

Nikon

DIGITALKAMERA

D750

Bruksanvisning

No

For å få mest mulig ut av kameraet bør du lese alle instruksene nøye og oppbevare dem lett tilgjengelig for alle andre brukere av produktet.

Symboler og begreper

For å gjøre det enklere å finne den informasjonen du trenger, brukes følgende symboler og begreper:



Dette ikonet markerer forholdsregler, informasjon som bør leses før bruk for å unngå at kameraet skades.



Dette ikonet markerer merknader, informasjon som du bør lese før du bruker kameraet.



Dette ikonet angir referanser til andre sider i denne bruksanvisningen.

Menyelementer, alternativer og meldinger som vises på kameraskjermen, vises i **fet skrift**.

Kamerainnstillinger

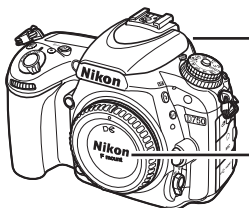
Forklaringene i denne bruksanvisningen forutsetter at standardinnstillingene benyttes.

For sikkerhets skyld

Les sikkerhetsinstruksene i "For sikkerhets skyld" før du bruker kameraet for første gang ( xiii–xvi).

Pakkens innhold

Kontroller at alle delene som er opplistet nedenfor, fulgte med kameraet.

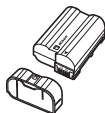


- ☐ Øyemusling i gummi DK-21 (b 107)



- ☐ Kamerahusdeksel BF-1B (b 27, 442)

- ☐ Kamera D750 (b 1)



- ☐ Oppladbart litium-ion batteri EN-EL15 med batteripoldeksel (b 25, 26)



- ☐ Batterilader MH-25a (leveres enten med en støpseladapter eller strømkabel av en type og form som varierer med kjøpslandet eller -regionen; b 25)



- ☐ Søkerdeksel DK-5 (b 107)

- ☐ USB-kabel UC-E17 (b 266, 271)

- ☐ Bærestropp AN-DC14 (b 24)

- ☐ Garantisattel

- ☐ Bruksanvisning (denne veiledningen)

- ☐ ViewNX 2 installasjons-CD (b 262)

Minnekort er ekstra utstyr og selges separat. Kameraer som er kjøpt i Japan, viser kun menyer og meldinger på engelsk og japansk; andre språk støttes ikke. Vi beklager for uleilighetene dette kan medføre.

Innholdsfortegnelse

Pakkens innhold	i
For sikkerhets skyld.....	xiii
Merknader.....	xvii
Trådløst.....	xxiv

Innledning **1**

Bli kjent med kameraet	1
Kamerahuset.....	1
Funksjonsvelgeren	6
Innstillingshjulet for utløserfunksjon.....	7
Kontrollpanelet.....	8
Søkeren.....	10
Informasjonsvisningen	12
i-knappen	16
Bruke den vipbare skjermen	17
Multivelgeren	19
Kameramenyer.....	20
Bruke kameramenyene.....	21
De første trinnene	24

Grunnleggende fotografering og avspilling **34**

"Pek og skyt"-fotografering (Innstillingene  og )	34
Grunnleggende avspilling	37
Slette uønskede fotografier	38

Tilpasse innstillingene etter motiv eller situasjon (Motivprogrammer) **41**

 Portrett.....	42
 Landskap.....	42
 Barn.....	42
 Sport.....	42

 Nærbilde	43
 Nattportrett	43
 Nattlandskap	43
 Fest/innendørs	43
 Strand/snø	44
 Solnedgang	44
 Skumring/soloppgang	44
 Kjøledyrportrett	44
 Stearinlys	45
 Blomstring	45
 Høstfarger	45
 Mat	45

Spesialeffekter **46**

 Nattsyn	47
 Fargeskisse	47
 Miniatur effekt	48
 Bare valgt farge	48
 Silhuett	48
 Lyse toner	49
 Dempede toner	49
Tilgjengelige alternativer i live view	50

Live view-fotografering **54**

Fokusering	57
Manuell fokusering	60
Bruke i -knappen	61
Live view-displayet: Live view-fotografering	63
Informasjonsvisningen: Live view-fotografering	64

Film live view **66**

Indekser	70
Bruke i -knappen	71
Live view-visningen: Film live view	74

Informasjonsvisningen: Film live view	75
Bildefelt.....	76
Ta fotografier under film live view.....	77
Vise filmer	79
Redigere filmer.....	81
Beskjære filmer	81
Lagre valgte bildefelter.....	86
Eksponeringskontrollene P, S, A og M	88
P: Programautomatikk.....	89
S: Lukkerprioritert automatikk.....	90
A: Blenderprioritert automatikk.....	91
M: Manuell.....	93
Lange eksponeringstider (kun eksponeringskontroll M)	95
Brukerinnstillinger: funksjonene U1 og U2	99
Lagre brukerinnstillinger.....	99
Gjenkalle brukerinnstillinger	101
Nullstille brukerinnstillinger.....	101
Utløserfunksjon	103
Velge en utløserfunksjon	103
Selvutløserfunksjon (☺)	106
Funksjonen hevet speil (MUP)	109
Alternative bildeinnstillinger	110
Bildefelt	110
Bildekvalitet og -størrelse.....	115
Bildekvalitet	115
Bildestørrelse	118
Bruke to minnekort	119

Fokusering	120
Autofokus	120
Autofokusfunksjon	121
AF-søkefeltfunksjon.....	123
Velge fokuspunkt	127
Fokuslås	129
Manuell fokusering	132
ISO-følsomhet	134
Automatisk ISO-følsomhetskontroll.....	136
Eksposering	139
Lysmåling.....	139
Eksposeringslås	141
Eksposeringskompensasjon.....	143
Hvitbalanse	145
Finjustering av hvitbalanse.....	149
Velge en fargetemperatur	152
Manuell forhåndsinnstilling.....	155
Søkerfotografering	155
Live view (Punktbasert hvitbalanse).....	159
Håndtere forhåndsinnstillinger	162
Bildeforbedring	165
Picture Controls	165
Valg av Picture Control	165
Endre Picture Controls.....	167
Opprette egendefinerte Picture Controls	170
Dele egendefinerte Picture Controls.....	173
Bevare detaljer i høylys og skygger.....	175
Aktiv D-Lighting.....	175
High Dynamic Range (HDR).....	177

Blitsfotografering	180
Bruke den innebygde blitsen	180
Automatiske blitshevingsfunksjoner	180
Manuelle blitshevingsfunksjoner	182
Blitskompensasjon	188
FV-lås	190
Fotografering med fjernkontroll	193
Bruke fjernkontrollen ML-L3 (ekstraustyr)	193
Trådløse fjernkontroller	197
Trådløse fjernkontroller WR-1	197
Trådløse fjernkontroller WR-R10/WR-T10	197
Andre opptaksalternativer	198
Søkerfotografering: <i>i</i> -knappen	198
Nullstilling med to knapper: gjenopprette standardinnstillingene	199
Alternative eksponeringer	202
Multieksponering	216
Fotografering med intervallutløser	222
Tidsforkortet fotografering	229
Objektiver uten CPU	235
Stedsdata	239
Mer om avspilling	241
Vise bilder	241
Avspilling på full skjerm	241
Miniatyravspilling	243
Kalenderavspilling	244
<i>i</i> -knappen	245
Opptaksinformasjon	246
Se nærmere på: Avspillingszoom	255
Beskytte fotografier mot sletting	257

Slette fotografier	258
Fullskjerms-, miniatyr- og kalenderavspilling	258
Avspillingsmenyen	260
Tilkoblinger	262
Installere ViewNX 2	262
Bruke ViewNX 2	266
Kopiere bilder til datamaskinen	266
Lokale og trådløse nettverk	269
Skrive ut fotografier	271
Koble til skriveren	271
Skrive ut bilder enkeltvis	272
Skrive ut flere bilder	274
Lage en DPOF-utskriftsordre: Utskriftsinnstilling	275
Vise fotografier på TV	277
HDMI-alternativer	278
Wi-Fi	281
Hva Wi-Fi kan gjøre for deg	281
Få tilgang til kameraet	282
WPS (kun Android)	284
PIN-kode (kun Android)	285
SSID (Android og iOS)	286
Velge bilder for opplasting	289
Velge enkeltbilder for opplasting	289
Velge flere bilder for opplasting	291
Menyveiledning	292
Standardinnstillinger	292
▶ Avspillingsmenyen: Håndtere bilder	300
Alternativer i avspillingsmenyen	300
Avspillingsmappe	300
Skjul bilde	301
Visn.alternativer for avspilling	302

Kopier bilde(r).....	303
Bildevisning.....	307
Etter sletting.....	307
Dreie til høydeformat	308
Lysbilde fremvisning.....	308
 Fotograferingsmenyen: Fotograferingsalternativer	310
Alternativer i fotograferingsmenyen	310
Nullstill fotograferingsmenyen.....	311
Lagringsmappe.....	311
Filnavn.....	313
Fargerom.....	314
Vignetteringskontroll	315
Auto. fortegningskontroll	316
Støyred. ved lang eksponering (Støyreduksjon ved lang eksponering)	317
Støyreduksjon v. høy følsomhet	317
 Filmopptaksmenyen: Filmopptaksalternativer	318
Alternativer i filmopptaksmenyen.....	318
Nullstill filmopptaksmenyen.....	318
Plassering	319
Bildestørrelse/frekvens	319
Filmkvalitet.....	320
Mikrofonfølsomhet.....	320
Frekvensrespons	320
Vindstøyreduksjon.....	321
Hvitbalanse.....	321
Still inn Picture Control	321
Innst. for ISO-følsomhet for film	322
 Egendefinerte innstillinger:	
Finjustere kamerainnstillinger	323
Egendefinerte innstillinger.....	324
Nullstill egend. innstillinger	326

a: Autofokus.....	326
a1: Valg av AF-C-prioritet.....	326
a2: Valg av AF-S-prioritet	327
a3: Følgefokus med Lock-on	328
a4: Belysning av fokuspunkt.....	329
a5: AF-punktbelysning	329
a6: Overlapping av fokuspunkt	330
a7: Antall fokuspunkter	330
a8: Lagre punkter etter retning	331
a9: Innebygd fokuseringslys	332
b: Lysmåling/eksponering.....	333
b1: Trinnverdi for ISO-følsomhet	333
b2: Ev-trinn for ekspon.ktrl.....	333
b3: Enkel eksp.kompensasjon.....	334
b4: Matrisemåling.....	335
b5: Måleo. for sentr.dom. lysm.	335
b6: Fininnstille optimal eksp.	336
c: Tidsbrytere/AE-lås	336
c1: Utløser AE-L.....	336
c2: Tidsbryter for ber.stilling	336
c3: Selvtløser	337
c4: Forsinkelse for skjerm av	337
c5: Fjernkontrollens virketid (ML-L3)	337
d: Opptak/visning.....	338
d1: Pipesignal.....	338
d2: Kontinuerlig lav hastighet.....	338
d3: Maks. antall bilder i serien.....	339
d4: Innst. for ekspon.forsinkelse.....	339
d5: Blinkvarsler.....	339
d6: Filnummersekvens.....	340
d7: Rutenett i søkeren.....	341
d8: Lettvint ISO	341
d9: Informasjonsdisplay	341
d10: LCD-lys	342

d11: Batteritype MB-D16	343
d12: Rekkefølge for batterier	344
e: Alternativ eksp./blits.....	345
e1: Blitssynk. lukkertid	345
e2: Lukkertid for blits	346
e3: Blitsktrl. for innebygd blits.....	347
e4: Eksponeringskomp. for blits	353
e5: Innstillingslys	353
e6: Auto. altern. eksp. innstilt.....	353
e7: Rekkef. for alter. eksp.....	354
f: Kontroller	354
f1: OK-knapp	354
f2: Tildel Fn-knappen	356
f3: Tildel forhåndsvisn.knappen.....	361
f4: Tildel AE-L/AF-L-knappen	361
f5: Tilpass kommandohjulene	363
f6: Slipp knappen og bruk hjul	365
f7: Utløserlås ved tomt spor	365
f8: Omvendte indikatorer.....	366
f9: Tildel filmopptaksknapp.....	366
f10: Tildel kn.  på MB-D16.....	367
f11: Tildel ekstern (WR) Fn-knapp	368
g: Film	370
g1: Tildel Fn-knappen.....	370
g2: Tildel forhåndsvisn.knappen	372
g3: Tildel AE-L/AF-L-knappen	373
g4: Tildel utløseren	373
Y Oppsettsmenyen: Kameraoppsett.....	374
Alternativer i oppsettsmenyen	374
Formater minnekort.....	375
Skjermens lysstyrke	376
Skjermens fargebalanse	377
Referansebilde for støvfjerning	378
Flimmerreduksjon.....	380

Tidssone og dato	381
Språk (Language).....	381
Automatisk bilderotering	382
Batteriinformasjon	383
Bildekommentar	384
Informasjon om opphavsrett	385
Lagre/last inn innstillinger	386
Kunstig horisont.....	388
AF-finjustering	389
Eye-Fi-opplasting.....	391
Samsvarsmerking	392
Firmware-versjon.....	392
 Retusjeringsmenyen: Lage retusjerte kopier	393
Alternativer i retusjeringsmenyen	393
Lage retusjerte kopier.....	395
D-Lighting	397
Korreksjon av rød øyerefleks	398
Beskjær	399
Monokrom	400
Filtereffekter	401
Fargebalanse.....	402
Bildeoverlapping	403
NEF (RAW)-prosessering	406
Endre størrelse.....	408
Rask retusjering.....	411
Rett opp	411
Fortegningskontroll.....	412
Fiskeøye	413
Fargekontur	413
Fargeskisse.....	414
Perspektivkontroll	415
Miniatyreffekt.....	416
Bare valgt farge	417
Direkte sammenligning.....	419

 Min meny/  Siste innstillinger.....	421
Siste innstillinger	425
Tekniske merknader	426
Kompatible objektiver	426
Blitser (ekstraustyr) (Blitser)	433
Nikon Creative Lighting System (CLS)	433
Annet tilbehør	441
Tilkobling av en strømforsyning og nettadapter	445
Vedlikeholde kameraet	447
Oppbevaring	447
Rengjøring	447
Mikrofilteret	448
Vedlikeholde kameraet og batteriet: Forholdsregler	455
Tilgjengelige innstillinger	460
Eksponeringsprogram (eksponeringskontroll P)	462
Feilsøking	463
Batteri/visning	463
Opptak (Alle funksjoner)	464
Opptak (P, S, A, M)	467
Avspilling	468
Wi-Fi (trådløse nettverk)	469
Diverse	469
Feilmeldinger	470
Spesifikasjoner	477
Godkjente minnekort	491
Minnekortkapasitet	492
Batteriets levetid	494
Objektiver som kan blokkere for den innebygde blitsen og AF-lampen	496
Stikkordregister	501
Garantibetingelser - Nikons europeiske servicegaranti	509

For sikkerhets skyld

For å unngå skader på ditt Nikon-produkt, skader på deg selv eller andre, les følgende sikkerhetsregler i sin helhet før du bruker dette utstyret. Oppbevar disse sikkerhetsreglene på et sted der alle som bruker produktet, kan lese dem.

Konsekvensene av å overse forholdsreglene som er oppført i denne delen, angis med følgende symboler:



Advarsler er merket med dette ikonet. For å unngå skader bør du lese alle advarslene før du bruker dette Nikon-produktet.

■ ADVARSLER

Hold solen utenfor bildefeltet

Når du fotograferer motiver i motlys, må du passe på å holde solen godt utenfor bildefeltet. Sollys fokusert inn i kameraet når solen er i eller nær bildefeltet, kan forårsake brann.

Ikke se på solen gjennom søkeren

Det kan oppstå permanente synsskader dersom du ser på solen eller andre sterke lyskilder gjennom søkeren.

Bruke søkerens diopterjustering

Når du bruker søkerens diopterjustering med øyet mot søkeren, må du være forsiktig slik at du ikke ved et uhell stikker fingeren i øyet.

Ved funksjonsfeil må du slå av utstyret øyeblikkelig

Hvis du merker røyk eller uvanlig lukt fra utstyret eller nettadapteren (ekstraustyr), kobler du fra nettadapteren og fjerner batteriet umiddelbart. Vær forsiktig slik at du unngår brannskader. Fortsatt bruk kan medføre skader. Etter at batteriet er fjernet, må du ta med kameraet til et Nikon-godkjent servicesenter for kontroll.

Må ikke brukes i nærheten av antennerlige gasser

Elektronisk utstyr må ikke brukes i nærheten av antennerlige gasser. Det kan forårsake eksplosjon eller brann.

Holdes utenfor barns rekkevidde

Hvis du ikke overholder denne forholdsregelen, kan det resultere i skade. Vær også klar over at små deler utgjør kvelningsfare. Kontakt lege umiddelbart hvis et barn skulle svelge en del av dette utstyret.

Må ikke demonteres

Berøring av kameraets indre deler kan medføre skader. Ved funksjonsfeil bør kameraet kun repareres av en kvalifisert tekniker. Hvis produktet åpner seg som følge av et fall eller annet uhell, fjerner du batteriet og/eller nettadapteren. Ta deretter produktet med til et autorisert Nikon-verksted for inspeksjon.

Ikke plasser nakkeremmen rundt halsen på barn/spedbarn

Hvis du plasserer nakkeremmen rundt halsen på et barn/spedbarn, kan det føre til at barnet kveles.

Ikke vær i kontakt med kameraet, batteriet eller laderen i lengre perioder når enhetene er på eller i bruk

Deler av enheten blir varme. Å la enheten være i direkte hudkontakt i lengre tid kan resultere i lavtemperatursbrannskader.

Du må ikke etterlate produktet på steder der det vil bli utsatt for ekstremt høye temperaturer, som i en lukket bil eller i direkte sollys

Hvis du ikke følger denne forholdsregelen, kan det føre til skade eller brann.

Ikke sikt blitsen på føreren av et motorkjøretøy

Hvis du ikke overholder denne forholdsregelen, kan det resultere i ulykker.

Vær forsiktig når du bruker blitsen

- Hvis du bruker kameraet med blitsen nær huden eller andre objekter, kan det oppstå brannskader.
- Bruk av blitsen nær motivets øyne kan forårsake midlertidig synssvekkelse. Blitsen bør brukes minst én meter unna motivet. Vær spesielt oppmerksom når du fotograferer spedbarn.

Unngå kontakt med flytende krystaller

Hvis skjermen knuses, er det viktig at du unngår å få flytende krystaller fra skjermen på huden eller i øynene eller munnen. Pass også på at du ikke skjærer deg på knust glass.

Du må ikke bære et stativ når et objektiv eller kamera er montert på det

Du kan snuble eller treffe andre ved et uhell og forårsake personskade.

Forholdsregler ved håndtering av

batterier

Batterier kan lekke eller eksplodere hvis de håndteres feil. Overhold følgende forholdsregler når du håndterer batterier som brukes i dette produktet:

- Bruk kun batterier som er godkjent for bruk i dette utstyret.
- Ikke kortslett eller demonter batteriet.
- Sørg for at produktet er slått av før du bytter batteriet. Hvis du bruker en nettadapter, må du forsikre deg om at den er frakoblet.
- Ikke prøv å sette inn batteriet opp-ned eller baklengs.
- Ikke utsett batteriet for åpen ild eller sterk varme.
- Batteriet må ikke senkes ned i eller utsettes for vann.
- Sett batteripoldekslet på batteriet før det transporteres. Batteriet må ikke transporteres eller oppbevares sammen med metallgjenstander, for eksempel halskjeder eller hårnåler.
- Batterier kan ofte lekke når de er helt utladet. For å unngå skader på kameraet må du passe på å ta batteriet ut av kameraet når det er utladet.

- Når batteriet ikke er i bruk, setter du på batteripoldekslet og oppbevarer det på et tørt og kjølig sted.
- Batteriet kan være varmt like etter bruk eller når produktet har blitt brukt med batterikraft over en lang periode. Slå av kameraet og la batteriet bli nedkjølt før du tar det ut.
- Avbryt bruken øyeblikkelig hvis du merker at batteriet har blitt misfarget, deformert eller har endret seg på andre måter.

Følg behørige forholdsregler når du håndterer laderen

- Må holdes tørr. Hvis du ikke følger denne forholdsregelen, kan det føre til personskaade eller funksjonsfeil på grunn av brann eller elektrisk støt.
- Ikke kortslett laderens poler. Hvis du unnlater å ta hensyn til denne forholdsregelen, kan det føre til overoppheting og skade på laderen.
- Støv på eller i nærheten av metalledene på støpselet bør fjernes med en tørr klut. Fortsatt bruk kan føre til brann.

- Ikke håndter strømkabelen eller gå nær laderen under tordenvær. Hvis du ikke overholder denne forholdsregelen, kan det resultere i elektriske støt.
- Ikke ødelegg, modifier eller med tvang dra i eller bøy strømkabelen. Ikke plasser den under tunge objekter eller utsett den for varme eller åpen ild. Skulle isoleringen bli ødelagt og ledningstrådene blir synlige, må strømkabelen tas med til en Nikon- autorisert reparatør for undersøkelse. Hvis du ikke overholder denne forholdsregelen, kan det resultere i brann eller elektriske støt.
- Ikke håndter støpselet eller laderen når du er våt på hendene. Hvis du ikke følger denne forholdsregelen, kan det resultere i brann eller elektriske støt.
- Må ikke brukes sammen med adaptere (støpsel) for ulike kontakter, konvertere for omforming mellom to spenninger (volt) eller med vekselrettere for likestrøm/ vekselstrøm. Hvis disse forholdsreglene ikke overholdes, kan det skade produktet eller føre til overoppheting eller brann.

Bruk riktige kabler

For å overholde produktbestemmelsene når du kobler til kabler, må du bare bruke kabler som leveres eller selges av Nikon til dette formålet.

CD-ROM-plater

CD-ROM-platene som programvaren og håndbøkene ligger på, må ikke avspilles på en CD-spiller for musikk. Hvis du spiller av CD-ROM-plater i en musikk-CD-spiller, kan du bli utsatt for hørselsskader eller skade utstyret.

Følg anvisningene fra fly- og sykehuspersonell

Dette kameraet overfører radiofrekvenser som kan forstyrre medisinsk utstyr eller luftfartsnavigering. Deaktiver funksjonen for trådløst nettverk og fjern alt trådløst tilbehør fra kameraet før du går ombord på et fly, og slå av kameraet under takeoff og landing. I medisinske bygninger må du følge personalets instruksjoner for bruk av trådløse enheter.

Merknader

- Ingen del av håndbøkene som følger med dette produktet, kan reproduseres, overføres, omskrives, lagres i et søkesystem eller oversettes til et annet språk i noen som helst form, uansett metode, uten at det på forhånd er innhentet skriftlig tillatelse fra Nikon.
- Nikon forbeholder seg retten til når som helst og uten forvarsel å endre spesifikasjonene for maskinvaren og programvaren som er beskrevet i disse håndbøkene.
- Nikon kan ikke holdes ansvarlig for skader som skyldes bruk av dette produktet.
- Selv om vi har gjort alt vi kan for å sørge for at informasjonen i brukerhåndbøkene er nøyaktig og fullstendig, setter vi pris på om du melder fra om eventuelle feil eller mangler til Nikons representant i ditt område (adresser er angitt for seg selv).

Melding til forbrukere i Europa

**FORSIKTIG: EKSPLOJONSFARE DERSOM BATTERI BYTTES MED FEIL TYPE.
KAST BRUKTE BATTERIER I HENHOLD TIL INSTRUKSJONENE.**

Dette symbolet angir at elektrisk og elektronisk utstyr skal kasseres separat.



Det følgende gjelder bare for kunder i europeiske land:

- Dette produktet skal behandles som spesialavfall og kastes ved en miljøstasjon. Må ikke kasseres sammen med husholdningsavfall.
- Separat kassering og resirkulering hjelper til med å konservere naturlige ressurser og med å forhindre negative konsekvenser for menneskelig helse og miljøet, hvilket ukorrekt avhending kan resultere i.
- Hvis du vil ha mer informasjon, kontakter du forhandleren eller de lokale myndighetene som har ansvaret for avfallshåndtering.

Dette symbolet betyr at batteriet skal kasseres separat.



Det følgende gjelder bare for kunder i europeiske land:

- Alle batterier skal behandles som spesialavfall, uansett om de er merket med dette symbolet, og skal kastes ved en miljøstasjon. Må ikke kasseres sammen med husholdningsavfall.
- Hvis du vil ha mer informasjon, kontakter du forhandleren eller de lokale renholdsmyndigheter.

Merknad om forbud mot kopiering eller reproduksjon

Det å være i besittelse av materiale som er kopiert digitalt eller reproducert med skanner, digitalkamera eller annen innretning, kan i seg selv være straffbart.

- **Gjenstander som det er forbudt ved lov å kopiere eller reproducere**

Ikke kopier eller reproduser papirpenger, mynter, verdipapirer, obligasjoner utstedt av stat eller annen myndighet, selv om slike kopier eller reproduksjoner merkes "Prøveeksemplar".

Kopiering eller reproduksjon av sedler, mynter eller verdipapirer som sirkuleres i utlandet, er forbudt.

Med mindre tillatelse er forhåndsinnhentet fra myndighetene, er det forbudt å kopiere eller reproducere ubrukte frimerker eller postkort som er utstedt av myndighetene.

Det er forbudt å kopiere eller reproducere frimerker utstedt av myndighetene og dokumenter med lovmessig sertifisering.

- **Vær forsiktig med kopiering og reproduksjon av visse dokumenter**

Myndighetene har utstedt forholdsregler om kopier eller reproduksjoner av verdipapirer utstedt av private selskaper (aksjer, vekslar, sjekker, gavekort osv.), transportbevis (f.eks. månedskort o.l.) eller klippekort, unntatt når et minimum av nødvendige kopier skal tilveiebringes for forretningsmessig bruk av et firma. I tillegg er det forbudt å kopiere eller reproducere pass utstedt av politiet, lisenser utstedt av offentlige organer eller private grupper samt identitetskort og billetter, slik som passersedler eller matkupper.

- **Overhold opphavsretten**

Kopiering eller reproduksjon av opphavsrettslig beskyttet arbeid som bøker, musikk, malerier, tresnitt, trykk, kart, tegninger, filmer og fotografier er regulert av nasjonale og internasjonale lover om opphavsrett. Ikke bruk dette produktet til å lage ulovlige kopier eller bryte lover om opphavsrett.

Kassering av datalagringsutstyr

Vær oppmerksom på at selv om du sletter bilder eller formaterer minnekort eller annet datalagringsutstyr, slettes ikke de opprinnelige bildedataene fullstendig. Slettede filer kan noen ganger gjenopprettes fra kassert lagringsutstyr ved hjelp av kommersiell programvare. Dette kan føre til misbruk av personlige bildedata. Det er brukerens ansvar å sikre personvernet for denne typen data.

Før du kasserer en datalagringsenhet eller overfører eierskapet til en annen person, må du slette all data ved bruk av kommersiell programvare for sletting, eller formatere enheten og deretter fylle den helt opp med bilder som ikke inneholder noen form for privat informasjon (for eksempel bilder av en tom himmel). Sikre også at du erstatter alle bilder som er valgt for manuell forhåndsinnstilling (☐ 162). Før du kasserer kameraet eller overfører eierskapet til en annen person, bør du også bruke alternativene **Wi-Fi > Nettverksinnstillinger > Nullstill nettverksinnstillinger** (☐ 288) og **Nettverk > Nettverksinnstillinger** i kameraets oppsettsmeny for å slette all personlig nettverksinformasjon. Se dokumentasjonen som fulgte med kommunikasjonsenheten (ekstrautstyr) for mer informasjon om **Nettverk**-menyen. Vær forsiktig slik at du unngår å skade deg når du fysisk ødelegger en datalagringsenhet.

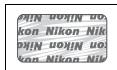
AVC Patent Portfolio License

DETTE PRODUKTET ER LISENSERT UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR PERSONLIG OG IKKE-KOMMERSIELL BRUK AV EN KONSUMENT FOR Å (i) KODE VIDEO I SAMSVAR MED AVC-STANDARDEN ("AVC-VIDEO") OG/ELLER (ii) AVKODE AVC-VIDEO SOM BLE KODET AV EN KONSUMENT SOM VAR ENGASJERT I PERSONLIG OG IKKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OG/ELLER BLE INNHENTET FRA EN VIDEOTILBYDER SOM HAR LISENS TIL Å YTE AVC-VIDEO. INGEN LISENS GIS ELLER ANTYES FOR NOEN ANNEN BRUK. DU KAN FÅ MER INFORMASJON FRA MPEG LA, L.L.C.
SE <http://www.mpegla.com>

Bruk bare originalt elektronisk utstyr fra Nikon

Nikons kameraer inneholder komplekse elektroniske kretser. Bare originalt Nikon-tilbehør (inkludert batteriladere, batterier, nettadaptere og blitstillbehør) som er sertifisert av Nikon og spesielt beregnet til bruk sammen med dette digitale Nikon-kameraet, er konstruert for og påvist å virke innenfor Nikons driftsmessige og sikkerhetsmessige krav for disse elektroniske kretsene.

Bruk av elektronisk ekstrautstyr som ikke er produsert av Nikon, kan skade kameraet og gjøre garantien ugyldig. Bruk av tredjeparts oppladbare Li-ion batterier som ikke har det holografiske Nikon-merket vist til høyre, kan påvirke kameraets normale funksjon eller resultere i at batteriene overopphetes, tar fyr, sprekker eller lekker.



Hvis du vil ha mer informasjon om originalt Nikon-tilbehør, kontakter du en autorisert Nikonforhandler.

Bruk kun originalt Nikon tilbehør

Bare originalt Nikon tilbehør som er sertifisert av Nikon og spesielt beregnet for bruk med dette digitalkameraet, fyller Nikons driftsmessige og sikkerhetsmessige krav. BRUK AV TILBEHØR FRA ANDRE PRODUSENTER ENN NIKON KAN SKADE KAMERAET OG GJØRE NIKON-GARANTIEEN UGYLDIG.

Før du tar viktige bilder

Før du skal ta bilder ved viktige anledninger (for eksempel i bryllup eller på reise), bør du ta et prøvebilde for å kontrollere at kameraet fungerer normalt. Nikon kan ikke holdes ansvarlig for skader eller tapt fortjeneste som kan være et resultat av produktfeil.

Livslang læring

Som et ledd i Nikons forpliktelse om "livslang læring" ved produktstøtte og opplæring finner du kontinuerlig oppdatert informasjon på følgende webområder:

- **For brukere i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **For brukere i Europa og Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **For brukere i Asia, Oseania og Midtøsten:** <http://www.nikon-asia.com/>

Besøk disse nettsidene med oppdatert informasjon om produkter, nyttige tips, svar på ofte stilte spørsmål fra brukerne (FAQ) og generelle råd om digital bildebehandling og fotografering. Du finner mer informasjon hos den lokale Nikon-representanten. Du finner kontaktinformasjon ved å gå til webadressen nedenfor: <http://imaging.nikon.com/>

Trådløst

Dette produktet, som inneholder krypteringprogramvare utviklet i USA, underkastes USAs eksportadministreringsreguleringer og må ikke eksporteres eller reeksporteres til et land som USA forbyr eksport av varer til. Eksport er for øyeblikket forbudt til følgende land: Cuba, Iran, Nord-Korea, Sudan og Syria.

Bruk av trådløse enheter kan være forbudt i noen land eller regioner. Kontakt en Nikon-autorisert servicerepresentant før du bruker de trådløse funksjonene i dette produktet utenfor kjøpslandet.

Merknader for kunder i Europa

Nikon Corporation erklærer herved at D750 er i samsvar med de grunnleggende kravene og andre relevante krav i direktiv 1999/5/EF. Konformitetserklæringen kan sjekkes på http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D750.pdf



Sikkerhet

Selv om en av fordelene med dette produktet er at det tillater andre å fritt koble seg til den trådløse utvekslingen av data hvor som helst innenfor dets rekkevidde, kan følgende forekomme dersom sikkerheten ikke er aktivert:

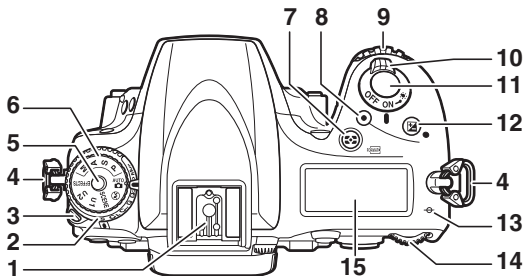
- Datatyveri: Ondsinnede tredjeparter kan snappe opp trådløse overføringer og stjele brukeridentiteter, passord og annen personlig informasjon.
- Uautorisert tilgang: Uautoriserte brukere kan få tilgang til nettverket og endre data eller utføre andre ondsinnede handlinger. Merk at på grunn av trådløse nettverks utforming kan spesialiserte angrep tillate uautorisert tilgang selv når sikkerhet er aktivert.

Innledning

Bli kjent med kameraet

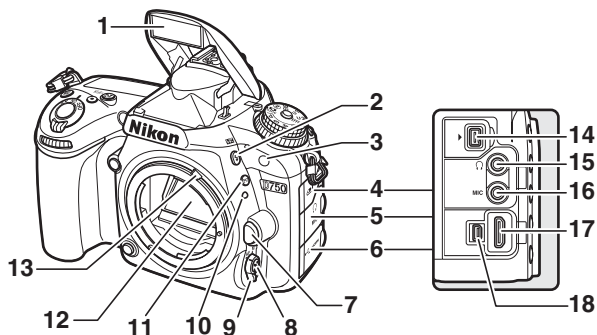
Bruk litt tid på å bli kjent med kamerakontrollene og -visningene. Det kan være lurt å sette et bokmerke i denne delen og slå opp i den mens du leser gjennom resten av bruksanvisningen.

Kamerahuset



1	Tilbehørssko (for blits (ekstraustyr))	433	8	Filmopptaksknapp	68
2	Innstillingshjul for utløserfunksjon	7, 103	9	Underkommandohjul	363
3	Utløserfunksjonens låsefrigjøring	7, 103	10	Strømbryter	5, 28
4	Festeøye for bærestropp		11	Utløser	36, 373
5	Frigjøring av funksjonsvelger	6, 34	12	☒-knapp	
6	Funksjonsvelger	6, 34		Eksponeringskompensasjon	143
7	☒/☒-knapp			Nullstilling med to knapper	199
	Lysmåling	140	13	Fokusplanmerke (☒)	133
	Formaterer minnekort	375	14	Hovedkommandohjul	363
			15	Kontrollpanel	8

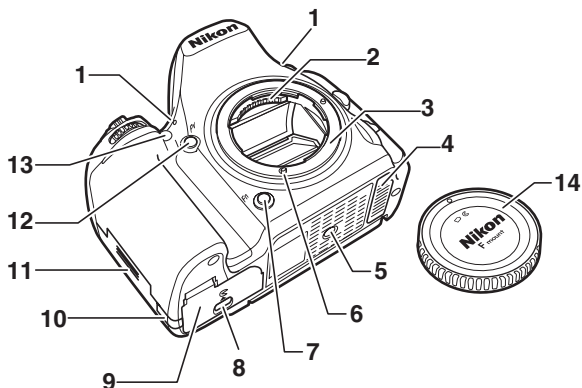
Kamerahuset (fortsett)



1	Innebygd blits.....	180	11	BKT-knapp	
2	Blitz-/BKT-knapp			Alternative eksponeringer	
	Blitzfunksjon.....	180, 182			203, 208, 212
	Blitzkompensasjon.....	188	12	Speil	109, 451
3	Infrarød mottaker (fremre)	194	13	Hendel for lysmålerkobling	480
4	Deksel for terminal for tilbehør... ..	443	14	Terminal for tilbehør.....	443
5	Deksel til lydkontakter.....	73, 443	15	Hodetelefonkontakt	73
6	HDMI/USB-kontaktdeksel		16	Kontakt for ekstern mikrofon	
		266, 271, 277			73, 443
7	Utløserknapp for objektivet	33	17	HDMI-kontakt	277
8	AF-funksjonsknapp		18	USB-kontakt	
		57, 59, 121, 125		Koble til en datamaskin.....	266
9	Fokusfunksjonsvelger.....	57, 120, 132		Koble til en skriver	271
10	Påsettingsmerke for objektivet.....	27			

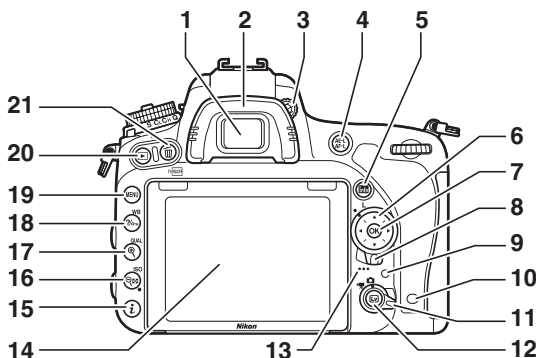
Lukk kontaktdekslet

Lukk kameraets kontaktdeksel når kontaktene ikke er i bruk.
Fremmedlegemer i kontaktene kan forstyrre dataoverføringen.



1 Stereomikrofon68, 71, 320	9 Batterideksel26
2 CPU-kontakter	10 Deksel til strømforsyning..... 445
3 Objektivfatning 27, 133	11 Deksel til minnekortspor26
4 Kontaktdeksel for batteripakke MB-D16 (ekstraustyr) 441	12 Pv -knapp 70, 92, 361, 372
5 Stativfeste	13 AF-lampe 332
6 AF-kobling	Selvutløserlampe 107
7 Fn -knapp 114, 356, 370	Lampe for reduksjon av rød øyerefleks 181, 183
8 Lås for batterideksel..... 26	14 Kamerahusdeksel i, 442

Kamerahuset (fortsett)



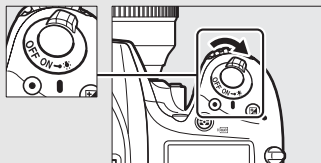
1	Søkerokular	10, 29	13	Høyttaler	80
2	Øyemusling i gummi	107	14	Vippbar skjerm	17
3	Diopterjustering	29		Vise innstillinger	12
4	AE-L/AF-L-knapp Bruke AE/AF-lås-knappen	129, 141, 361, 373		Live view	54, 66
5	Info (info)-knapp	12, 64, 75		Vise bilder	37
6	Multivelger	19, 21		Avspilling på full skjerm	241
7	OK (OK)-knapp	19, 21, 354	15	z-knapp	
8	Fokusvelgerlås	127		Endre opptaksinnstillinger	198
9	Lampe for minnekortaktivitet	36, 225		Endre innstillinger under live view/filmopptak	61, 71
10	Infrarød mottaker (bakre)	194		Retusjere bilder	396
11	Live view-velger Live view-fotografering	54	16	ISO/ISO-knapp	
12	LV-knapp	54, 66		Avspillingszoom ut / miniaturbilder	243, 244
				ISO-følsomhet	134
				Automatisk ISO- følsomhetskontroll	136
				Nullstilling med to knapper...	199

17	/QUAL-knapp		19	MENU-knapp	
	Avspillingszoom inn255			Meny.....20, 300	
	Bildekvalitet/størrelse116, 118		20	-knapp	
18	/WB-knapp			Avspilling.....37, 241	
	Hjelp 21		21	/FORMAT-knapp	
	Beskytt.....257			Slett.....38, 258	
	Hvitbalanse 146, 149, 154, 156			Formatere minnekort..... 375	

LCD-lys

Når strømbryteren dreies mot , aktiveres tidsbryteren for beredskapsstilling og kontrollpanelets bakgrunnsbelysning (LCD-lys), hvilket gjør det lettere å se displayvisningen i mørket. Når strømbryteren slippes og går tilbake til **ON**-posisjon, forblir belysningen tent i seks sekunder mens tidsbryteren for beredskapsstilling er aktiv, eller til lukkeren utløses eller strømbryteren dreies mot igjen.

Strømbryter



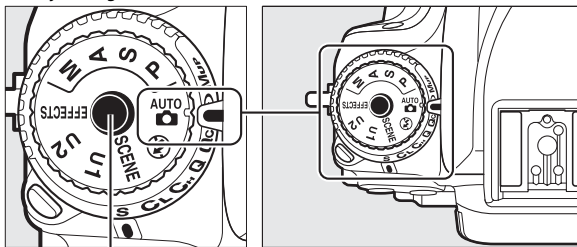
Høytaleren

Ikke plasser høytaleren i nærheten av magnetiske enheter. Hvis ikke denne forholdsregelen overholdes, kan data lagret på de magnetiske enhetene påvirkes.

Funksjonsvelgeren

Kameraet byr på funksjonene oppgitt nedenfor. For å velge en funksjon trykker du på frigjøringen av funksjonsvelgeren og dreier på funksjonsvelgeren.

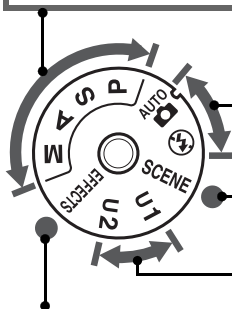
Funksjonsvelger



Frigjøring av funksjonsvelger

Funksjonene P, S, A og M:

- **P** — Programautomatikk (☐ 89)
- **S** — Lukkerprioritert automatikk (☐ 90)
- **A** — Blenderprioritert automatikk (☐ 91)
- **M** — Manuell (☐ 93)



Autofunksjoner:

- **Auto** (☐ 34)
- **Auto (blits av)** (☐ 34)

Motivprogrammer (☐ 41)

Funksjonene U1 og U2 (☐ 99)

Spesialeffekter (☐ 46)

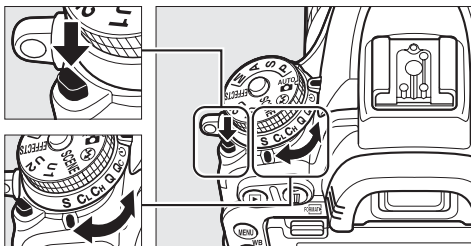
Objektiver uten CPU

Objektiver uten CPU (□ 427) kan kun brukes med eksponeringskontroll **A** og **M**. Utløseren deaktiveres hvis du velger en annen innstilling når et objektiv uten CPU er montert.

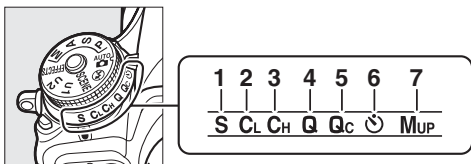
Innstillingshjulet for utløserfunksjon

For å velge en utløserfunksjon trykker du på utløserfunksjonens låsefrigjøring og dreier innstillingshjulet for utløserfunksjon til ønsket innstilling (□ 103).

Utløserfunksjonens låsefrigjøring

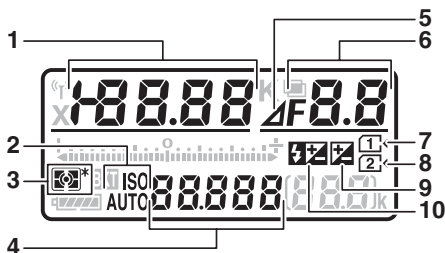


Innstillingshjul for utløserfunksjon

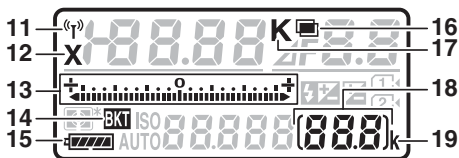


1	S Enkeltbilde	103	5	Qc Qc (lyddempet kontinuerlig) utløser	103
2	CL Kontinuerlig lav hastighet	103	6	 Selvutløser	103, 106
3	CH Kontinuerlig høy hastighet	103	7	MUP Hevet speil	104, 109
4	Q Lyddempet lukker	103			

Kontrollpanelet



1	Lukketid..... 90, 93	5	Indikator for blenderåpningstrinn 92, 431
	Eksponeringskompensasjonsverdi 143	6	Blenderåpning (f-tall) 91, 93
	Verdi for blitskompensasjon 188		Blenderåpning (antall trinn) 92, 431
	Finjustering av hvitbalanse 150		Økning for alternative eksponeringer 204, 209
	Fargetemperatur 145, 154		Antall bilder i sekvens med alternative ADL-eksponeringer 212
	Forhåndsinnstilt hvitbalansenummer 155		Antall bilder per intervall 225
	Antall bilder i sekvens med alternative eksponeringer og alternative blitseksponeeringer... 203		Største blenderåpning (objektiver uten CPU) 238
	Antall bilder i sekvens med alternative hvitbalanseeksponeringer 208		Indikator for PC-funksjon 444
	Antall intervaller for fotografering med intervallutløser 225	7	Minnekortindikator (Spor 1) 31, 376
	Brennvidde (objektiver uten CPU) 238	8	Minnekortindikator (Spor 2) 31, 376
2	Indikator for ISO-følsomhet 134	9	Indikator for eksponeringskompensasjon 144
	Indikator for automatisk valgt ISO-følsomhet 137	10	Indikator for blitskompensasjon 189
3	Lysmåling 140		
4	ISO-følsomhet..... 134		
	Autofokusfunksjon 121		

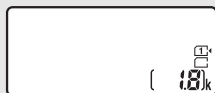


11	Wi-Fi-indikator.....	288	15	Batteriindikator	30
12	Indikator for blitssynkronisering	345	16	Multieksponeringsindikator	217
13	Indikator for eksponering/ alternative eksponeringer		17	Fargetemperaturindikator	152
	Eksponering.....	94	18	Antall gjenværende eksponeringer	31
	Eksponeringskompensasjon	143		Antall bilder som gjenstår før minnebufferen er full	105, 492
	Eksponering/alternative blitsekspone- ringer	203		Indikator for AF-søkefeltfunksjon	126
	Alternativ hvitbalanse	208		Opptaksindikator for manuell forhåndsinnstilt hvitbalanse.....	157
	Alternativ eksponering med ADL.....	212		Indikator for tidsforkortet fotografering	233
14	Indikator for alternative eksponeringer/alternative blitsekspone- ringer	203		Nummer for objektivtype	238
	Indikator for alternativ hvitbalanse.....	208		Indikator for bildeoppsamling	444
	Indikator for alternativ eksponering med ADL.....	212	19	"k" (vises når det er igjen minne til mer enn 1000 eksponeringer).....	31

Merk: Displayet vises med alle indikatorene tent for illustrative formål.

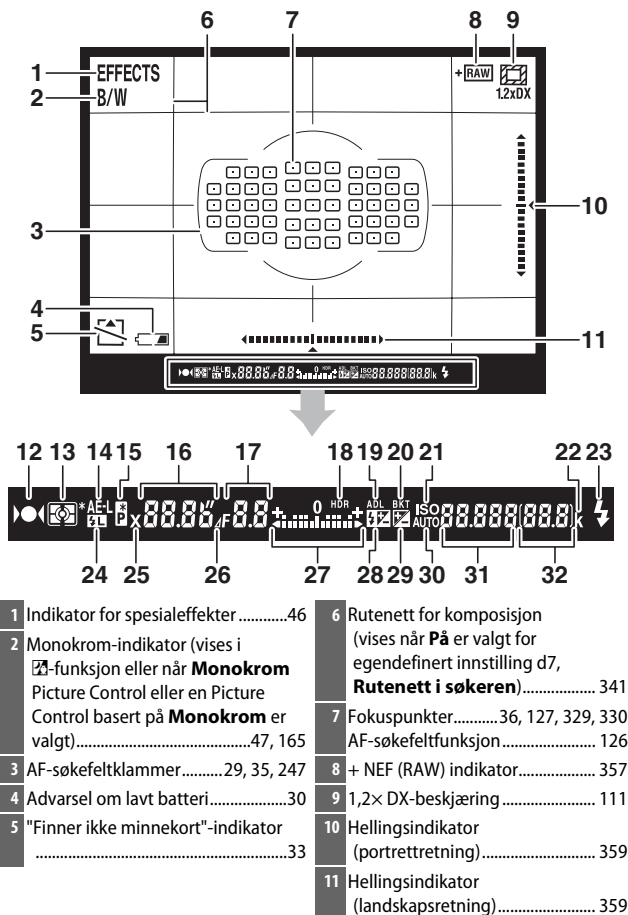
Visning når kameraet er slått av

Hvis kameraet er slått av med et batteri og minnekort innsatt, vil minnekortikonet og antall gjenværende eksponeringer vises (noen minnekort vil i sjeldne tilfeller bare vise denne informasjonen når kameraet er på).



Kontrollpanel

Søkeren



12	Fokusindikator.....	36, 129, 133	25	Indikator for blitssynkronisering	345
13	Lysmåling.....	139, 140	26	Indikator for blenderåpningstrinn	92, 431
14	Eksponeringslås (AE).....	141	27	Eksponeringsindikator	94
15	Indikator for fleksiprogram	89		Visning av eksponeringskompensasjon	143
16	Lukkertid	90, 93	28	Indikator for blitskompensasjon	188
	Autofokusfunksjon	120, 121	29	Indikator for eksponeringskompensasjon	144
17	Blenderåpning (f-tall)	91, 93	30	Indikator for automatisk valgt ISO-følsomhet	137
	Blenderåpning (antall trinn)	92, 431	31	ISO-følsomhet.....	134
18	HDR-indikator	178		AF-søkefeltfunksjon	123, 125
19	ADL-indikator.....	176	32	Antall gjenværende eksponeringer	31
20	Indikator for alternative eksponeringer/alternative blitsekspone- ringsindikator for alternativ hvitbalanse.....	203 208		Antall bilder som gjenstår før minnebufferen er full	105, 492
	Indikator for alternativ eksponering med ADL	212		Opptaksindikator for manuell forhåndsinnstilt hvitbalanse.....	157
21	Indikator for ISO-følsomhet.....	134		Eksponeringskompensasjonsverdi	143
22	"k" (vises når det er igjen minne til mer enn 1000 eksponeringer).....	31		Verdi for blitskompensasjon	188
23	Klarsignal for blitsen	40, 339			
24	Indikator for FV-lås	191			

Merk: Displayet vises med alle indikatorene tent for illustrative formål.

Ikke noe batteri

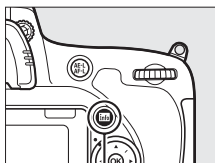
Visningen i søkeren dempes når batteriet er helt utladet, eller det ikke er satt inn et batteri. Dette er normalt, og tyder ikke på funksjonsfeil. Visningen i søkeren vil fungere som normalt igjen når et fullt oppladet batteri settes inn.

Kontrollpanelet og informasjon i søkeren

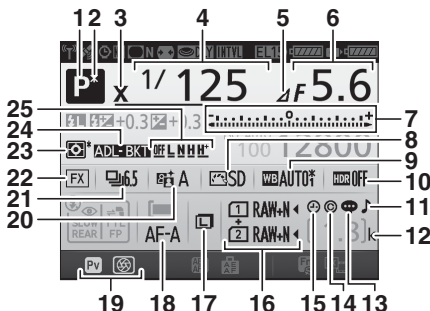
Kontrollpanelets og søkervisningens lysstyrke varierer med temperaturen, og visningenes svartider kan synke ved lave temperaturer. Dette er normalt, og tyder ikke på funksjonsfeil.

Informasjonsvisningen

Trykk på **Info**-knappen for å vise lukkertid, blenderåpning, antall gjenværende eksponeringer, AF-søkefeltfunksjon og annen opptaksinformasjon på skjermen.

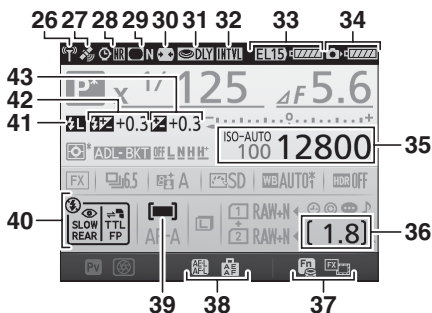


info-knapp



1	Opptaksfunksjon..... 6, 34, 41, 46, 88	5	Indikator for blenderåpningstrinn92, 431
2	Indikator for fleksiprogram89	6	Blenderåpning (f-tall) 91, 93 Blenderåpning (antall trinn)92, 431
3	Indikator for blitssynkronisering 345		Økning for alternative eksponeringer 204, 209
4	Lukketid90, 93 Antall bilder i sekvens med alternative eksponeringer og alternative blitseksponeeringer... 203 Antall bilder i sekvens med alternative hvitbalanseeksponeringer 208 Brennvidde (objektiver uten CPU) 235		Antall bilder i sekvens med alternative ADL-eksponeringer 212 Største blenderåpning (objektiver uten CPU) 238

Informasjonsvisningen (fortsett)



26	Indikator for Wi-Fi-tilkobling	288	36	Antall gjenværende eksponeringer	31
	Indikator for Eye-Fi-tilkobling.....	392		Indikator for tidsforkortet	
27	Indikator for satellittsignal	240		fotografering	233
28	Indikator for støyreduksjon ved		37	Tildeling av Fn-knappen	356
	lang eksponering.....	317		Tildeling av AE-L/AF-L-knappen....	361
29	Indikator for vignetteringskontroll		39	Indikator for AF-søkefeltfunksjon	
		315			126
30	Automatisk fortegningskontroll		40	Blitsfunksjon	180, 182
		316	41	Indikator for FV-lås	191
31	Innstilling for		42	Indikator for blitskompensasjon	
	eksponeringsforsinkelse	339			188
32	Indikator for intervallutløser	222		Verdi for blitskompensasjon.....	188
	Indikator for tidsforkortelse	229	43	Indikator for	
	Fjernkontrollmodus (ML-L3)	193		eksponeringskompensasjon	144
33	Visning av batteritype i			Eksponeringskompensasjonsverdi	
	MB-D16	344			143
	Batteriindikator, MB-D16	343			
34	Indikator for kamerabatteri.....	30			
35	Indikator for ISO-følsomhet	134			
	ISO-følsomhet.....	134			
	Indikator for automatisk valgt				
	ISO-følsomhet	137			

Merk: Displayet vises med alle indikatorene tent for illustrative formål.

Se også

For informasjon om å velge hvor lenge skjermen forblir på, se egendefinert innstilling c4 (**Forsinkelse for skjerm av**,  337). For informasjon om å endre fargene på informasjonsvisningens bokstaver, se egendefinert innstilling d9 (**Informasjonsdisplay**,  341).

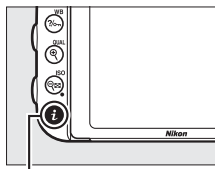
☹️ ("Klokke ikke stilt")-ikon

Kameraklokken får strøm av en uavhengig, oppladbar strømkilde, som lades opp etter behov når hovedbatteriet er installert, eller kameraet får strøm av en strømforsyning og nettadapter (ekstraustyr) ( 441). To dagers lading vil gi klokken strøm i cirka tre måneder. Hvis kameraet viser en advarsel om at klokken har blitt nullstilt og et ☹️-ikon blinker i informasjonsvisningen, har klokken blitt nullstilt og datoen og klokkeslettet som lagres med nye fotografier, vil ikke være korrekt. Bruk alternativet **Tidssone og dato** > **Dato og klokkeslett** i oppsettsmenyen for å stille inn klokken på korrekt tid og dato ( 28, 381).

Kameraklokken er ikke like nøyaktig som de fleste armbåndsur og klokker. Sjekk klokken jevnlig mot andre mer nøyaktige klokker, og still den hvis det er nødvendig.

i-knappen

Bruk **i**-knappen for hurtig tilgang til hyppig brukte innstillinger under avspilling (📖 245) og med søker- (📖 198) og live view-fotografering (📖 61) og film live view (📖 71).



i-knapp



Fotografering med søkeren



Avspilling



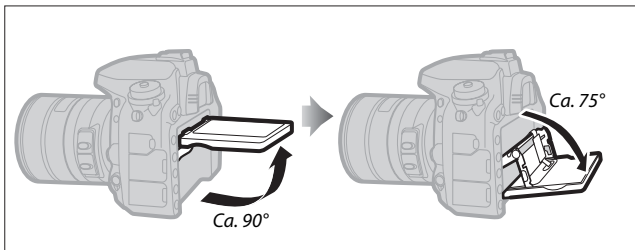
Live view-fotografering



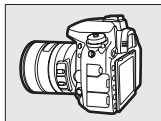
Film live view

Bruke den vippbare skjermen

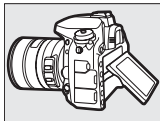
Skjermen kan vinkles og dreies som vist nedenfor.



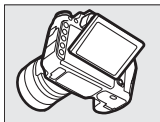
Normal bruk: Skjermen brukes vanligvis i oppbevaringsposisjon.



Lavvinkel-bilder: Ta bilder med kameraet holdt lavt.



Høyvinkel-bilder: Ta bilder med kameraet holdt høyt.

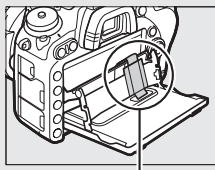


✓ Bruke skjermen

Drei skjermen forsiktig innenfor grensene på side 17. *Ikke bruk for stor kraft.* Dersom disse forholdsreglene ikke overholdes, kan det føre til skade på kameraet eller skjermen. Hvis kameraet er montert på et stativ, bør du passe på at skjermen ikke kommer i kontakt med stativet.

Ikke løft eller bær kameraet ved å kun holde i skjermen. Kameraet kan skades hvis du ikke følger denne forholdsregelen. Hvis skjermen ikke brukes til å ta fotografier, må du sette den tilbake i oppbevaringsposisjon.

Ikke ta på området på baksiden av skjermen eller la væske komme i kontakt med den indre overflaten. Dersom disse forholdsreglene ikke overholdes, kan det føre til funksjonsfeil på produktet.



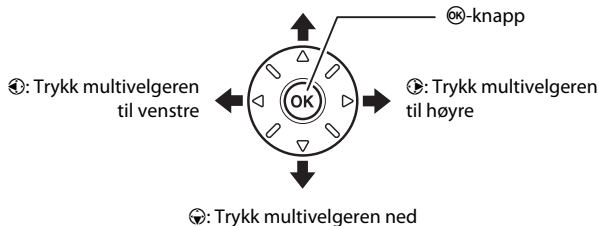
Vær spesielt oppmerksom på at du ikke tar på dette området.

Multivelgeren

I denne bruksanvisningen vises handlinger som bruker multivelgeren med ikonene , ,  og .

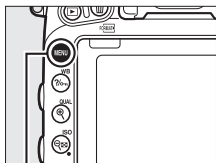


: Trykk multivelgeren opp



Kameramenyer

Du finner de fleste alternativene for opptak, avspilling og oppsett i kameramenyene. Trykk på **MENU**-knappen for å vise menyene.



MENU-knapp

Faner

Velg mellom følgende menyer:

- : **Avspilling** (☐ 300)
- : **Fotoopptak** (☐ 310)
- : **Filmopptak** (☐ 318)
- : **Egendefinerte innstillinger** (☐ 323)
- : **Oppsett** (☐ 374)
- : **Retusjering** (☐ 393)
- : **MIN MENY** eller **SISTE INNSTILLINGER** (standarder til **MIN MENY**; ☐ 421)



Glideren viser plassering i valgt meny.

Gjeldende innstillinger angis med ikoner.

Menyalternativer

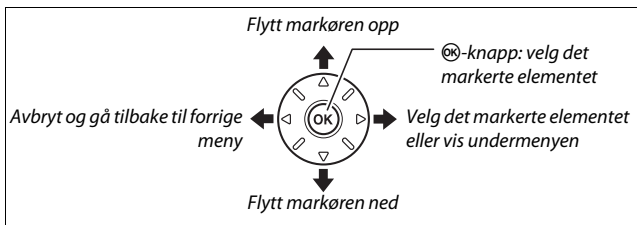
Alternativer i gjeldende meny.

Hjelp-ikon (☐ 21)

Bruke kameramenyene

■ Menykontroller

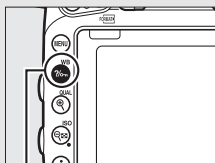
Bruk multivelgeren og **OK**-knappen til å navigere gjennom kameramenyene.



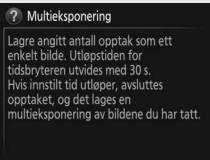
🔍 ? (Hjelp)-ikon

Hvis et ?-ikon vises i skjermens nedre venstre hjørne, kan hjelp vises ved å trykke på **WB**-knappen.

En beskrivelse av alternativet eller menyen som er valgt, vises så lenge knappen holdes nede. Trykk på **Up** eller **Down** for å rulle gjennom visningen.



WB-knapp

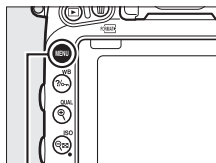


■ Navigere i menyene

Følg trinnene nedenfor for å navigere i menyene.

1 Vis menyene.

Trykk på MENU-knappen for å vise menyene.



MENU-knapp

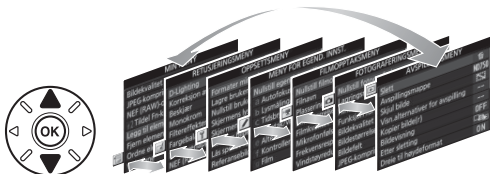
2 Marker ikonet for gjeldende meny.

Trykk på  for å markere ikonet for gjeldende meny.



3 Velg en meny.

Trykk på  eller  for å velge ønsket meny.



4 Plasser markøren i den valgte menyen.

Trykk på  for å plassere markøren i den valgte menyen.



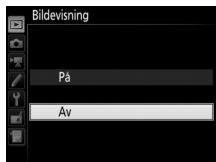
5 Marker et menyelement.

Trykk på  eller  for å markere et menyelement.



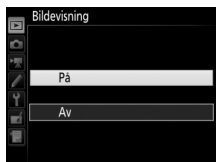
6 Vis alternativene.

Trykk på  for å vise alternativene for det valgte menyelementet.



7 Marker et alternativ.

Trykk på  eller  for å markere et alternativ.



8 Velg det markerte elementet.

Trykk på  for å velge det markerte elementet. Hvis du vil avslutte uten å velge, trykker du på MENU-knappen.



Legg merke til følgende:

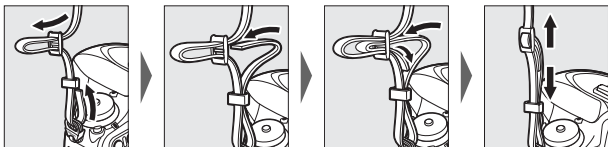
- Menyelementer som vises i grått, er ikke tilgjengelige for øyeblikket.
- Å trykke på  gir vanligvis samme resultat som å trykke på , men i noen tilfeller kan du kun velge ved å trykke på .
- For å gå ut av menyene og gå tilbake til opptaksfunksjonen, trykker du utløseren halvveis ned.

De første trinnene

Følg de syv trinnene nedenfor for å gjøre kameraet klart for bruk.

1 Fest bærestroppen.

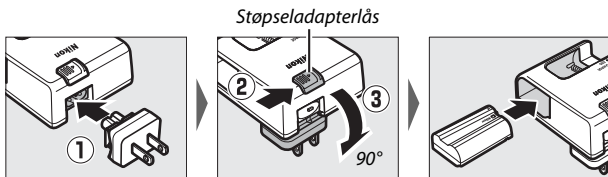
Fest bærestroppen som vist. Gjenta for det andre festeøyet.



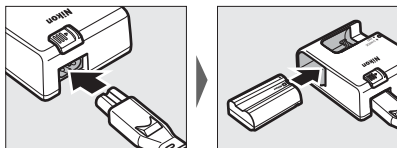
2 Lad opp batteriet.

Sett inn batteriet og plugg i laderen (laderen leveres enten med en støpseladapter eller en strømkabel, avhengig av land eller region). Et tomt batteri lades helt opp på cirka to timer og 35 minutter.

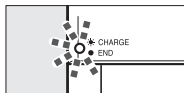
- **Støpseladapter:** Sett støpseladapteren i nettadapterens inngang (1). Skyv støpseladapterlåsen som vist (2) og drei adapteren 90° for å feste den på plass (3). Sett inn batteriet og plugg i laderen.



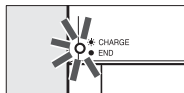
- **Strømkabel:** Etter at du har koblet strømkabelen sammen med pluggen i retningen som vises, setter du inn batteriet og kobler kableen inn.



CHARGE (lade)-lampen blinker mens batteriet lades opp.



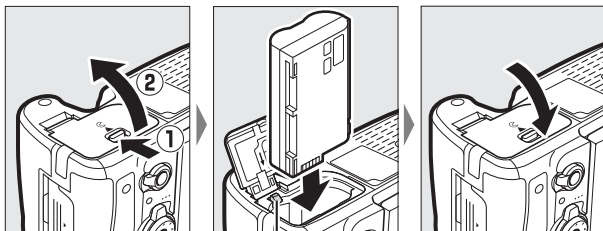
Batteriet lades



Lading ferdig

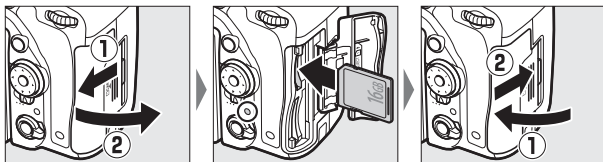
3 Sett inn batteriet og minnekortet.

Før du setter inn eller fjerner batteriet eller minnekort, må du bekrefte at strømbryteren er i posisjon **OFF (av)**. Sett inn batteriet i den retningen som vises, og bruk batterilåsen for å holde den oransje batterilåsen trykket til én side. Låsen låser batteriet på plass når det er satt helt inn.



Batterilås

Hvis du bruker kun ett minnekort, sett det inn i spor 1 (📖 31). Skyv minnekortet inn til det klikker på plass.

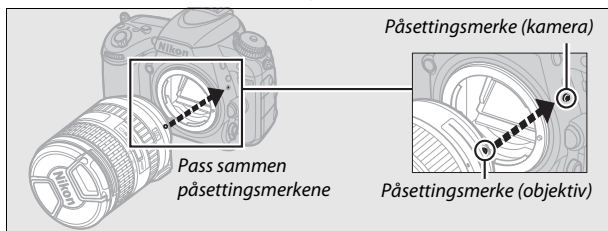


Batteriet og laderen

Les og følg advarslene og forholdsreglene på sidene xiii–xvi og 457–459 i denne bruksanvisningen.

4 Sett på et objektiv.

Pass på at det ikke kommer støv inn i kameraet når du tar av objektivet eller kamerahusdekslet. Objektivet som oftest brukes i denne bruksanvisningen for illustrasjonsformål, er et AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR-objektiv.

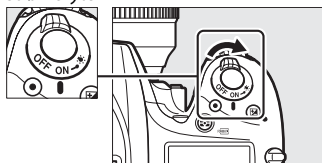


Pass på at du fjerner objektivdekslet før du tar bilder.

5 Slå på kameraet.

Kontrollpanelet tennes. Hvis dette er første gang kameraet slås på, vil en dialogboks for valg av språk vises.

Strømbryter



Kontrollpanel

Rengjøring av bildebrikken

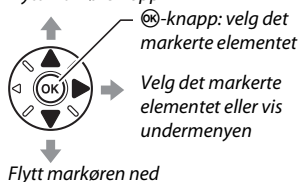
Kameraet vibrerer mikrofilteret som dekker bildebrikken for å fjerne støv når kameraet slås på eller av (📖 448).

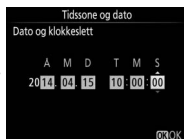
6 Velg et språk og still kameraklokken.

Bruk multivelgeren og -knappen til å velge et språk og til å stille kameraklokken. Når du stiller inn kameraklokken, vil du bli bedt om å velge et alternativ for tidssone, datoformat og sommertid

før du stiller inn tiden og datoen; merk at kameraet bruker en 24-timers klokke. Innstillinger for språk og dato/tid kan endres når som helst ved bruk av alternativene **Språk (Language)** (📖 381) og **Tidssone og dato** (📖 381) i oppsettsmenyen.

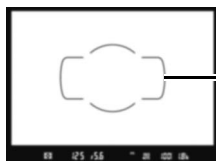
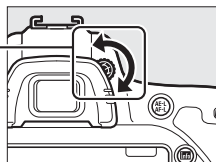
Flytt markøren opp





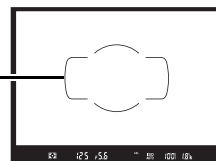
7 Fokuser søkeren.

Drei diopterjusteringen til AF-søkefeltklammerne er i skarpt fokus. Når du håndterer kontrollen og har øyet inntil søkeren, må du passe på at du ikke får fingeren eller en negl i øyet.



Søkeren er ikke i fokus

AF-søkefeltklammer



Søkeren er i fokus

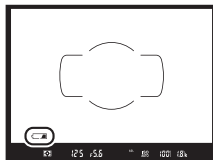
Kameraet er nå klart for bruk. Gå videre til side 34 for informasjon om hvordan man tar fotografier.

■ Batterinivå

Batterinivået vises på kontrollpanelet og i søkeren.



Kontrollpanel

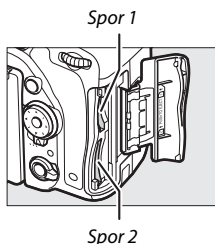


Søker

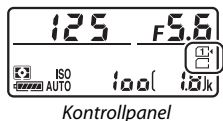
Kontrollpanel	Søker	Beskrivelse
	—	Batteriet er helt oppladet.
	—	Batteriet er delvis utladet.
	—	
	—	
		Lavt batterinivå. Lad opp batteriet eller bruk et klart reservebatteri.
 (blinker)	 (blinker)	Utløseren er deaktivert. Lad opp eller bytt batteri.

■ Antall gjenværende eksponeringer

Kameraet har to minnekortspor: spor 1 og spor 2. Spor 1 er for hovedkortet; kortet i spor 2 kan brukes til sikkerhetskopiering eller en sekundær rolle. Hvis standardinnstillingen til **Overfylt** er valgt for **Funksjon for kortet i spor 2** (119) når to minnekort er satt inn, vil kortet i spor 2 kun brukes når kortet i spor 1 er fullt.

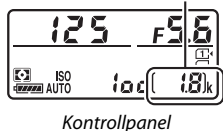


Kontrollpanelet viser sporet eller sporene som for øyeblikket holder et minnekort (eksemplet til høyre viser ikonene som vises når et kort er satt inn i hvert spor). Hvis minnekortet er fullt eller låst, eller det har oppstått en feil, vil ikonet for det berørte minnekortet blinke (473).



Kontrollpanelet og søkeren viser antall fotografier som kan tas ved gjeldende innstillinger (verdier over 1000 rundes av nedover til nærmeste hundre; f.eks. vises verdier mellom 1800 og 1899 som 1,8 k). Hvis det er satt inn to kort, viser displayene tilgjengelig plass på kortet i spor 1.

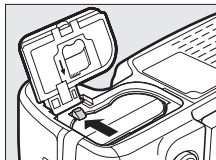
Antall gjenværende eksponeringer



■ Fjerne batteriet og minnekort

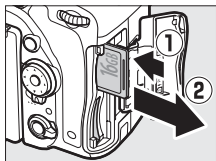
Ta ut batteriet

Slå kameraet av og åpne batteridekslet. Skyv batterilåsen i retningen som vises med pilen for å frigjøre batteriet, og ta så ut batteriet for hånd.



Fjerne minnekort

Etter å ha forsikret deg om at lampen for minnekortaktivitet ikke lyser, kan du slå av kameraet, åpne dekslet til minnekortspor og trykke på kortet for å støte det ut (1). Deretter kan du ta ut kortet for hånd (2).

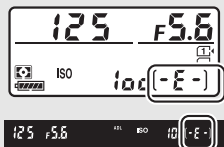


✓ Minnekort

- Minnekort kan være varme etter bruk. Vær forsiktig når du tar ut minnekort fra kameraet.
- Slå av strømmen før du setter inn eller tar ut minnekort. Ikke fjern minnekort fra kameraet, slå av kameraet eller ta ut eller koble fra strømkilden under formatering eller mens data lagres, slettes eller kopieres til en datamaskin. Følges ikke denne forholdsregelen, kan data gå tapt, eller kameraet eller minnekortet kan bli skadet.
- Ikke berør kortterminalene med fingrene eller metallgjenstander.
- Ikke bøy eller mist kortet i bakken, og pass på at det ikke utsettes for kraftige slag eller støt.
- Bruk ikke kraft på kortrammen. Hvis du ikke følger denne forholdsregelen, kan kortet bli skadet.
- Må ikke utsettes for vann, varme, høy fuktighet eller direkte sollys.
- Ikke formater minnekort i en datamaskin.

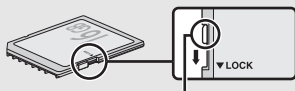
Ikke noe minnekort

Kontrollpanelet og søkeren viser [-E -] hvis det ikke er satt inn noe minnekort. Hvis kameraet er slått av med et oppladet batteri og det ikke er satt inn noe minnekort, vises [-E -] på kontrollpanelet.



Bryteren for skrivebeskyttelse

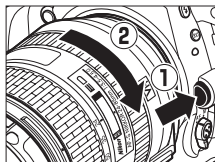
SD-minnekort er utstyrt med en bryter for skrivebeskyttelse for å hindre at data går tapt ved et uhell. Når denne bryteren er i posisjon "lock" (låst), kan ikke minnekortet formateres, og fotografier kan ikke slettes eller lagres (en advarsel vises på skjermen hvis du forsøker å utløse lukkeren). Skyv bryteren til posisjonen "write" (skriv) for å låse opp minnekortet.



Bryter for skrivebeskyttelse

Ta av objektivet

Pass på at kameraet er slått av når du tar av eller bytter objektiv. For å ta av objektivet trykker du på og holder nede utløserknappen for objektivet (①) mens du vrir objektivet med urviseren (②). Sett på objektivdekslene og kamerahusdekslet når du har fjernet objektivet.



CPU-objektiver med blenderring

Hvis du bruker et CPU-objektiv med en blenderring (□ 429), låser du blenderen på minste åpning (høyeste f-tall).

Grunnleggende fotografering og avspilling

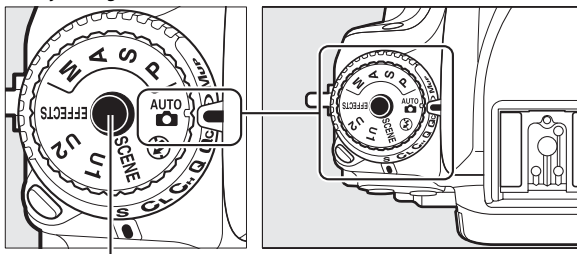
"Pek og skyt"-fotografering (Innstillingene **AUTO** og)

Dette avsnittet beskriver hvordan du tar fotografier i innstillingene **AUTO** og . **AUTO** og  er automatiske "pek og skyt"-funksjoner der majoriteten av innstillingene styres av kameraet i forhold til opptaksforholdene.



Før du går videre, må du slå på kameraet og velge ønsket innstilling ved å trykke på frigjøringen av funksjonsvelgeren og dreie funksjonsvelgeren til **AUTO** eller  (den eneste forskjellen mellom de to er at blitsen ikke avfyres med -innstillingen).

Funksjonsvelger



Frigjøring av funksjonsvelger

1 Gjør klart kameraet.

Når du komponerer fotografier i søkeren, holder du håndtaket i høyre hånd og lar kamerahuset eller objektivet hvile i venstre hånd.

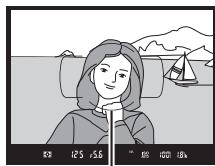


Hold kameraet som vist til høyre når du komponerer fotografier i høydeformat (stående).



2 Komponer fotografiet.

Komponer et fotografi i søkeren med hovedmotivet innenfor AF-søkefeltklammerne.

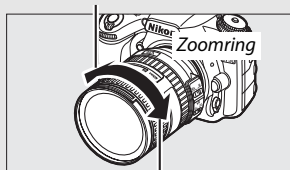


AF-søkefeltklammer

Bruk av zoomobjektiv

Bruk zoomringen til å zoome inn på motivet slik at det fyller et større område av bildet, eller zoom ut for å få med mer av motivområdet i det endelige bildet (velg lengre brennvidder for å zoome inn, kortere brennvidder for å zoome ut).

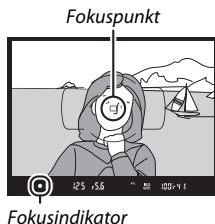
Zoom inn



Zoom ut

3 Trykk utløseren halvveis ned.

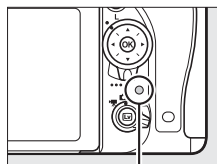
Trykk utløseren halvveis ned for å fokusere (hvis belysningen av motivet er utilstrekkelig, kan blitsen sprette opp og AF-lampen kan tennes). Når fokusoperasjonen er ferdig, vises det aktive fokuspunktet og fokusindikatoren (●) i søkeren.



Fokus-indikator	Beskrivelse
●	Motivet er i fokus.
▶	Fokuspunktet er mellom kameraet og motivet.
◀	Fokuspunktet er bak motivet.
▶ ◀ (blinker)	Kameraet kan ikke fokusere ved bruk av autofokus. Se side 131.

4 Ta bildet.

Trykk utløseren mykt ned resten av veien for å løse ut lukkeren og ta fotografiet. Lampen for minnekortaktivitet lyser og fotografiet vises på skjermen i noen få sekunder. *Ikke ta ut minnekortet eller fjern eller koble fra strømkilden før lampen har slukket, og opptaket er fullført.*

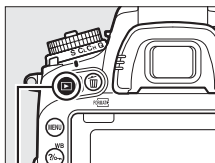


Lampe for minnekortaktivitet

Grunnleggende avspilling

1 Trykk på -knappen.

Et bilde vises på skjermen. Minnekortet som inneholder bildet som vises for øyeblikket, indikeres med et ikon.



-knapp



2 Vis flere bilder.

Trykk på  eller  for å vise flere bilder.



For å avslutte avspillingen og gå tilbake til opptak, trykker du utløseren halvveis ned.

Bildevisning

Når **På** er valgt for **Bildevisning** i avspillingsmenyen (307), vises fotografiene automatisk på skjermen i noen få sekunder etter opptak.

Slette uønskede fotografier

Trykk på  (FORMAT)-knappen for å slette fotografiet som for øyeblikket vises på skjermen. *Merk deg at når fotografier er slettet, kan de ikke gjenopprettes.*

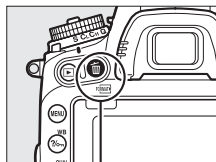
1 Vis bildet.

Vis bildet du ønsker å slette som beskrevet på forrige side. Plasseringen av det gjeldende bildet vises med et ikon i nederste venstre hjørne på skjermen.



2 Slett bildet.

Trykk på  (FORMAT)-knappen. En bekreftelsesdialogboks vises. Trykk på  (FORMAT) igjen for å slette det valgte bildet og gå tilbake til avspilling. Hvis du vil avslutte uten å slette bildet, trykker du på .



 (FORMAT)-knapp



Se også

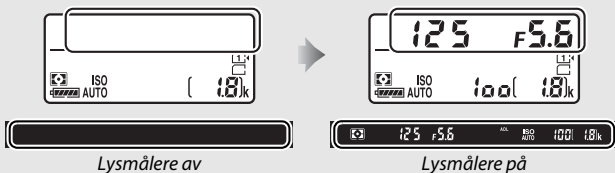
Se side 245 for informasjon om valg av minnekortspor.

Slett

For å slette valgte bilder ( 260), alle bilder tatt på en valgt dato ( 261) eller alle bilder på et valgt sted på et valgt minnekort ( 260), bruker du alternativet **Slett** i avspillingsmenyen.

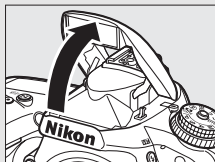
Tidsbryteren for beredskapsstilling (søkerfotografering)

For å redusere batteritappingen slukker indikeringsvisningen i søkeren og displayene for lukkertid og blenderåpning på kontrollpanelet hvis det ikke utføres noen handling i omtrent seks sekunder. Trykk utløseren halvveis ned for å reaktivere visningen. Tiden før tidsbryteren for beredskapsstilling utløper, kan velges med egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**,  336).

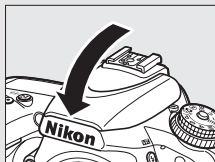


Den innebygde blitsen

Dersom det er nødvendig med ekstra lys for å få riktig eksponering med innstillingen , spretter den innebygde blitsen opp automatisk når utløseren trykkes halvveis ned. Hvis blitsen er hevet, kan du bare ta fotografier når klarsignalet for blitsen () vises. Blitsen lades hvis klarsignalet for blitsen ikke vises; løft fingeren kort fra utløseren og prøv igjen.



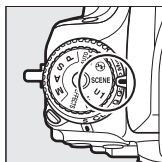
For å spare strøm når blitsen ikke er i bruk, kan du trykke den forsiktig ned til den går i lås med et klikk.



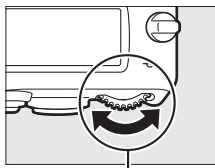
Tilpasse innstillingene etter motiv eller situasjon (Motivprogrammer)

Kameraet byr på et utvalg av motivprogrammer. Ved valg av et motivprogram optimeres automatisk innstillingene til å passe det valgte motivet. Slik blir kreativ fotografering enkelt: bare velg et motivprogram, komponer og ta bildet som beskrevet på sidene 34–36.

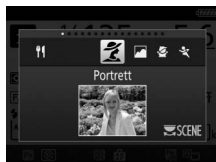
Følgende motiver kan velges ved å dreie funksjonsvelgeren til **SCENE** og dreie hovedkommandohjulet til ønsket motiv vises på skjermen. For å velge gjeldende valgt motiv, trykker du på **Info**.



Funksjonsvelger



Hovedkommandohjulet



Skjerm

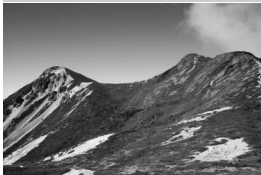
Portrett	Strand/snø
Landskap	Solnedgang
Barn	Skumring/soloppgang
Sport	Kjæledyrportrett
Nærbilde	Stearinlys
Nattportrett	Blomstring
Nattlandskap	Høstfarger
Fest/innendørs	Mat

Portrett



Brukes for portretter med myke, naturtro hudtoner. Hvis motivet er langt fra bakgrunnen eller hvis du bruker et teleobjektiv, blir bakgrunnsdetaljene mykere slik at bildet gir inntrykk av dybde.

Landskap



For landskapsbilder med friske farger i dagslys.

Merk

Den innebygde blitzen og AF-lampen slås av.

Barn



Bruk til øyeblikksbilder av barn. Klær og bakgrunnsdetaljer får friske og kraftige farger, mens hudtoner gjengis mykt og naturlig.

Sport



Korte lukkertider fryser bevegelse for dynamiske sportsbilder hvor hovedmotivet skiller seg tydelig ut.

Merk

Den innebygde blitzen og AF-lampen slås av.



For nærbilder av blomster, insekter eller andre små motiver (makroobjektiver kan brukes for å fokusere på svært korte avstander).

 Nattportrett



Brukes for å oppnå en naturlig balanse mellom hovedmotivet og bakgrunnen i portretter tatt i svakt lys.

 Nattlandskap



Reduser støy og unaturlige farger i landskapsbilder tatt om natten, inkludert bymotiver med gatelyktbelysning og neonskilt.

 Merk

Den innebygde blitzen og AF-lampen slås av.

 Fest/innendørs



Fanger effekten i innendørs belysning. Brukes til fester og andre innendørs motiver.

Strand/snø



Fremhever lysstyrken hos sterkt solskinn og lyset som glitrer i vann, snø eller sand.

Merk

Den innebygde blitsen og AF-lampen slås av.

Solnedgang



Bevarer de dype fargene i solnedganger og soloppganger.

Merk

Den innebygde blitsen og AF-lampen slås av.

Skumring/soloppgang



Bevarer fargene i det svake lyset før soloppgang og etter solnedgang.

Merk

Den innebygde blitsen og AF-lampen slås av.

Kjæledyrportrett



Brukes til portretter av aktive kjæledyr.

Merk

AF-lampen slås av.

Stearinlys



For fotografier med stearinlys.

Merk

Den innebygde blitsen slås av.

Blomstring

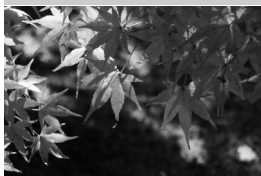


For blomsterenger, hager i blomstring og andre landskap med mange blomster.

Merk

Den innebygde blitsen slås av.

Høstfarger



Fanger høstløvets klare rød- og gulfarger.

Merk

Den innebygde blitsen slås av.

Mat



Brukes til matbilder med friske farger.

Merk

For fotografering med blits, trykker du på knappen  () for å heve blitsen ( 182).

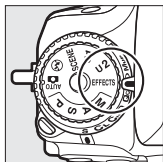
Forhindre uskarphet

Bruk et stativ til å forhindre uskarphet som forårsakes av kamerabevegelse ved lange lukkertider.

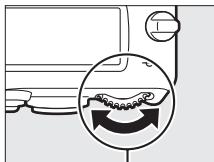
Spesialeffekter

Spesialeffekter kan brukes når du tar fotografier og filmer.

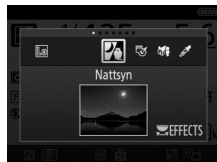
Følgende effekter kan velges ved å dreie funksjonsvelgeren til **EFFECTS** og å dreie hovedkommandohjulet til ønsket motiv vises på skjermen. For å velge gjeldende valgt effekt, trykker du på **info**.



Funksjonsvelger



Hovedkommandohjul



Skjerm



Nattsyn



Fargeskisse



Miniatyreffekt



Bare valgt farge



Silhuett

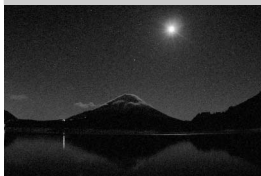


Lyse toner



Dempede toner

Nattsyn



Bruk under mørke forhold for å ta monokrome bilder ved høye ISO-følsomheter.

Merk

Bilder kan påvirkes av støy i form av lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer. Manuell fokusering kan brukes hvis kameraet er ute av stand til å fokusere. Den innebygde blitzen slås av.

Fargeskisse



Kameraet oppdager og farger konturene for en fargeskisse-effekt. Effekten kan justeres i live view (📖 50).

Merk

Filmer som er tatt opp med denne funksjonen, spilles av som en lysbildefremvisning av en serie med stillbilder.

Miniatyreffekt



Lag fotografier som ser ut til å være bilder av dioramaer. Fungerer best når du tar bilder fra et høyt utsiktspunkt. Filmer med miniatyreffekt spilles av i høy hastighet og komprimerer opptak på rundt 45 minutter tatt med 1920 × 1080/30p til en film som spilles av på rundt tre minutter. Effekten kan justeres i live view (📖 51).

Merk

Det tas ikke opp lyd sammen med filmer. Den innebygde blitzen og AF-lampen slås av.

Bare valgt farge



Alle andre farger enn de valgte fargene tas opp i svart og hvitt. Effekten kan justeres i live view (📖 52).

Merk

Den innebygde blitzen slås av.

Silhuett



Silhuettmotiver mot lyse bakgrunner.

Merk

Den innebygde blitzen slås av.

Hi Lyse toner



Brukes til lyse motiver for å skape bilder som ser ut til å være fylt med lys.

Merk

Den innebygde blitzen slås av.

Lo Dempede toner



Brukes til mørke motiver for å skape bilder med dempede toner og betoning av høylysområder.

Merk

Den innebygde blitzen slås av.

Forhindre uskarphet

Bruk et stativ til å forhindre uskarphet som forårsakes av kamerabevegelse ved lange lukkertider.

NEF (RAW)

NEF (RAW)-opptak er ikke tilgjengelig med funksjonene , ,  og . Bilder som tas når et NEF (RAW)- eller NEF (RAW)+JPEG-alternativ er valgt i disse funksjonene, vil lagres som JPEG-bilder. JPEG-bilder som er laget med innstillingen NEF (RAW)+JPEG, lagres med den valgte JPEG-kvaliteten, mens bilder som tas med innstillingen NEF (RAW), lagres som bilder med fin kvalitet.

Funksjonene og

Autofokus er ikke tilgjengelig under filmopptak. Oppfriskningsraten for live view vil synke, i tillegg til bildefrekvensen for serieopptak; bruk av autofokus under live view-fotografering vil forstyrre forhåndsvisningen.

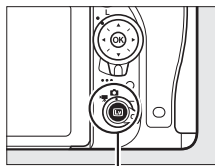
Tilgjengelige alternativer i live view

Innstillinger for den valgte effekten justeres i live view-visningen, men gjelder under live view og søkerfotografering og filmopptak.

■ Fargeskisse

1 Velg live view.

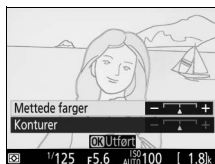
Trykk på **[Lv]**-knappen. Visningen gjennom objektivet vises på skjermen.



[Lv]-knapp

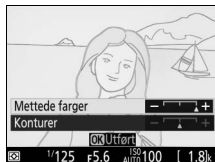
2 Juster alternativer.

Trykk på **[OK]** for å vise alternativene som vises til høyre. Trykk på **[←]** eller **[→]** for å markere **Mettede farger** eller **Konturer**, og trykk på **[↺]** eller **[↻]** for å endre. Mettede farger kan forsterkes for å gjøre fargene mer mettet, eller reduseres for en utvasket, monokrom virkning, mens konturene kan gjøres tykkere eller tynnere. Økning av linjenes tykkelse gjør også fargene mer mettet.



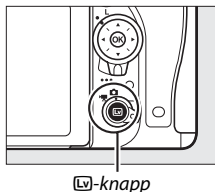
3 Trykk på **[OK]**.

Trykk på **[OK]** for å avslutte når innstillingene er ferdige. For å gjenoppta søkerfotografering trykker du på **[Lv]**-knappen. De valgte innstillingene vil fortsette å være aktive og vil bli anvendt på fotografier og filmer som tas i live view eller ved bruk av søkeren.



1 Velg live view.

Trykk på -knappen. Visningen gjennom objektivet vises på skjermen.



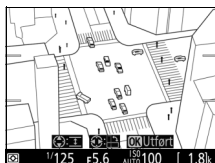
2 Plasser fokuspunktet.

Bruk multivelgeren til å plassere fokuspunktet i området som skal være i fokus og trykk deretter utløseren halvveis ned for å kontrollere fokus. For å midlertidig ta vekk alternativer for miniatyreffekt fra visningen og forstørre visningen på skjermen for nøyaktig fokus, trykker du på  (**QUAL**). Trykk på  (**ISO**) for å gjenopprette miniatyreffektvisningen.



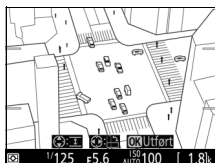
3 Vis alternativene.

Trykk på  for å vise alternativer for miniatyreffekt.



4 Juster alternativene.

Trykk på  eller  for å velge orientering på området som skal være i fokus, og trykk på  eller  for å justere bredden.



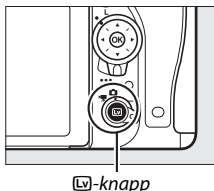
5 Trykk på **OK**.

Trykk på **OK** for å avslutte når innstillingene er ferdige. For å gjenoppta søkerfotografering trykker du på **Lv**-knappen. De valgte innstillingene vil fortsette å være aktive og vil bli anvendt på fotografier og filmer som tas i live view eller ved bruk av søkeren.

■ **Bare valgt farge**

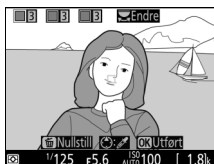
1 Velg live view.

Trykk på **Lv**-knappen. Visningen gjennom objektivet vises på skjermen.



2 Vis alternativene.

Trykk på **OK** for å vise de fargealternativer som kan velges.



3 Velg en farge.

Komponer en gjenstand i den hvite firkanten i midten av visningen og trykk på **Q** for å velge fargen på gjenstanden, dvs. den farge som skal forbli i det endelige bildet (det kan hende at kameraet har vanskeligheter med å oppdage umettede farger; velg derfor en mettet farge). For å zoome inn på midten av visningen for mer nøyaktig fargevalg, trykker du på **Q** (**QUAL**). Trykk på **Q** (**ISO**) for å zoome ut.

Valgt farge



4 Velg fargeområdet.

Trykk på  eller  for å øke eller redusere området for tilsvarende nyanser som skal tas med i det endelige bildet. Velg verdier mellom 1 og 7. Legg merke til at høyere verdier kan inkludere nyanser fra andre farger.

Fargeområde

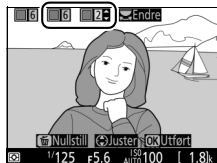


5 Velg flere farger.

For å velge flere farger dreier du hovedkommandohjulet for å markere en annen av de tre fargeboksene øverst i displayet og gjentar trinn 3 og 4 for å velge en annen



farge. Gjenta om ønskelig for en tredje farge. For å fjerne valget av den markerte fargen trykker du på  (FORMAT). For å fjerne alle farger, trykker du på  (FORMAT). En bekreftelsesdialogboks vises; velg **Ja**.



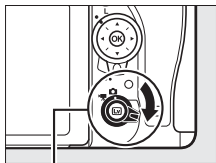
6 Trykk på .

Trykk på  for å avslutte når innstillingene er ferdige. Under opptaket vil kun gjenstander med de valgte nyansene tas opp i farger; alle andre vil tas opp i svart-hvitt. For å gjenoppta søkerfotografering trykker du på -knappen. De valgte innstillingene vil fortsette å være aktive og vil bli anvendt på fotografier og filmer som tas i live view eller ved bruk av søkeren.

Live view-fotografering

Følg trinnene nedenfor for å fotografere med live view.

- 1** Drei live view-velgeren til  (live view-fotografering).

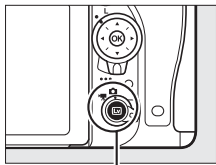


Live view-velger

Dekk over søkeren

For å forhindre at lys kommer inn i søkeren og påvirker fotografier og eksponeringen, skal du fjerne øyemuslingen i gummi og dekke søkeren med søkerdekslet som følger med før du starter opptaket ( 107).

- 2** Trykk på -knappen.
Speilet heves og bildet som ses gjennom objektivet vises på kameraskjermen. Motivet vises ikke lenger i søkeren.



-knapp

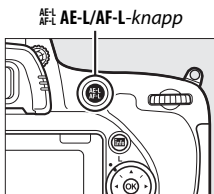
- 3** Plasser fokuspunktet.
Plasser fokuspunktet over motivet ditt, som beskrevet på side 57.

4 Fokuser.

Trykk utløseren halvveis ned for å fokusere.



Fokuspunktet blinker grønt mens kameraet fokuserer. Fokuspunktet vises i grønt hvis kameraet er i stand til å fokusere; hvis kameraet ikke kan fokusere, blinker fokuspunktet rødt (merk at bilder kan tas selv om fokuspunktet blinker rødt; kontroller fokuset på skjermen før du fotograferer). Du kan låse eksponeringen ved å trykke på AE-L AF-L **AE-L/AF-L-knappen** (☞ 141). Fokus er låst mens utløseren trykkes halvveis ned.



Hvis forhåndsvisning av eksponering er aktivert, kan effektene av lukkertid, blenderåpning, ISO-følsomhet og eksponeringskompensasjon (☞ 143) forhåndsvises på skjermen som vist til høyre (merk at selv om eksponeringen kan justeres med ± 5 EV, vil kun verdier mellom -3 og $+3$ EV reflekteres i forhåndsvisningsdisplayet). For å aktivere forhåndsvisning av eksponeringen, trykker du på **i**-knappen og velger **På** for **Forhåndsvisning av eksponering** (☞ 62).



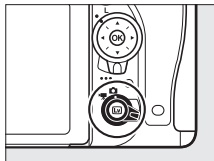
5 Ta bildet.

Trykk utløseren helt ned for å ta bildet. Skjermen slås av.



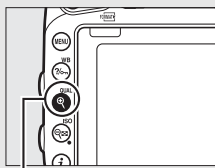
6 Avslutt live view.

Trykk på **[Lv]**-knappen for å avslutte live view.

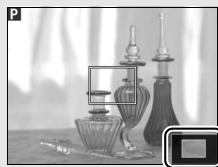


Live view zoom-forhåndsvisning

Trykk på **[Q]** (**QUAL**)-knappen for å forstørre visningen på skjermen opp til maksimum rundt 19x. Et navigeringsvindu vises i en grå ramme nederst til høyre på skjermen. Bruk multivelgeren til å rulle til områder i bildet som ikke er synlig på skjermen eller trykk på **[Q/ISO]** for å zoome ut.



[Q] (**QUAL**)-knapp



Navigeringsvindu

Tidsbryteren for beredskapsstilling

Uavhengig av innstillingen valgt for egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**, **[336]**), vil tidsbryteren for beredskapsstilling ikke utløpe under live view-fotografering.

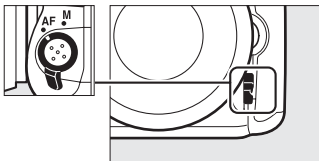
Forhåndsvisning av fokus under live view-fotografering (Kun eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M**)

For å midlertidig velge største blenderåpning for forbedret forhåndsvisning av fokus under live view-fotografering, trykker du på **[Pv]**-knappen. For å sette blenderåpningen tilbake til sin opprinnelige verdi, trykker du på knappen igjen eller fokuserer ved bruk av autofokus. Hvis utløseren trykkes helt ned for å ta et bilde under forhåndsvisningen av fokus, går blenderåpningen tilbake til sin opprinnelige verdi før fotografiet tas.

Fokusering

For å fokusere med autofocus, dreier du fokusfunksjonsvelgeren til **AF** og følger fremgangsmåten nedenfor for å velge autofocus- og AF-søkefeltfunksjoner. For informasjon om manuell fokusering, se side 60.

Fokusfunksjonsvelger

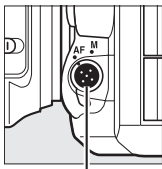


■ Velge en fokusfunksjon

Følgende autofocusfunksjoner er tilgjengelig under live view-fotografering og film live view:

Modus	Beskrivelse
AF-S	Enkeltbilde-AF: For stillestående motiver. Fokus låses når utløseren trykkes halvveis ned.
AF-F	Konstant AF: For motiver i bevegelse. Kameraet fokuserer kontinuerlig til du trykker ned utløseren. Fokus låses når utløseren trykkes halvveis ned.

For å velge en autofocusfunksjon trykker du på AF-funksjonsknappen og dreier hovedkommandohjulet til ønsket funksjon vises på skjermen.



AF-funksjonsknapp



Hovedkommandohjul



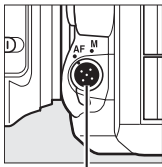
Skjerm

■ Velge en AF-søkefeltfunksjon

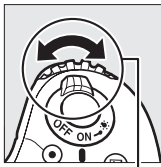
Følgende AF-søkefeltfunksjoner kan velges under live view-fotografering og film live view:

Funksjon	Beskrivelse
	Ansiktsprioritert AF: Bruk for portretter. Kameraet oppdager og fokuserer automatisk på portrettmotiver; det valgte motivet indikeres av en dobbel gul ramme (hvis flere ansikter oppdages, fokuserer kameraet på det nærmeste motivet; bruk multivelgeren hvis du vil velge et annet motiv). Rammen vises ikke lenger hvis kameraet ikke lenger oppdager motivet (for eksempel fordi motivet har vendt ansiktet vekk fra kameraet).
	Bredt AF-område: Brukes til håndholdte opptak av landskap og andre motiver enn portretter. Bruk multivelgeren til å flytte fokuspunktet hvor som helst i bildefeltet, eller trykk på  for å plassere fokuspunktet midt i bildefeltet.
	Normalt AF-område: Brukes for å bestemme fokuspunkt nøyaktig på et valgt punkt i bildefeltet. Bruk multivelgeren til å flytte fokuspunktet hvor som helst i bildefeltet, eller trykk på  for å plassere fokuspunktet midt i bildefeltet. Bruk av stativ anbefales.
	Motivfølgende AF: Bruk multivelgeren til å plassere fokuspunktet over motivet ditt og trykk på  for å starte følgingen. Fokuspunktet vil følge det valgte motivet så lenge som det beveger seg i bildefeltet. Trykk på  igjen for å avslutte følgefokus. Det kan være at kameraet ikke klarer å følge motiver hvis de beveger seg raskt, forlater bildefeltet eller skjules av andre motiver, endrer synlighet i størrelse, farge eller lysstyrke, eller er for små, for store, for lyse, for mørke eller like i farge eller lysstyrke med bakgrunnen.

Trykk på AF-funksjonsknappen og dreii underkommandohjulet til ønsket funksjon vises på skjermen for å velge en AF-søkefeltfunksjon.



AF-funksjonsknapp



Underkommando-
hjul



Skjerm

✓ Bruke autofokus i live view-fotografering og film live view

Bruk et AF-S-objektiv. De ønskede resultatene blir kanskje ikke oppnådd med andre objektiver eller telekonvertere. Merk at i live view så er autofokus tregere, og skjermen kan bli lysere eller mørkere mens kameraet fokuserer. Fokuspunktet kan noen ganger vises i grønt når kameraet ikke er i stand til å fokusere. Kameraet kan være ute av stand til å fokusere i følgende situasjoner:

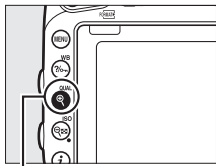
- Motivet inneholder linjer som er parallelle med langsiden av bildefeltet
- Motivet mangler kontrast
- Motivet i fokuspunktet inneholder områder med sterkt varierende lysstyrke, eller som er punktbelyste, belyst av et neonskilt eller andre lyskilder med varierende lysstyrke
- Flimmer eller bånd vises under belysning med lysstoffrør, kvikksølvdamplamper, natriumdamplamper eller lignende belysning
- Et stjernefilter eller andre spesielle filtre brukes
- Motivet ser ut til å være mindre enn fokuspunktet
- Motivet domineres av regelmessige geometriske mønstre (f.eks. persienner eller en rad med vinduer i en skyskraper)
- Motivet er i bevegelse

Manuell fokusering

For å fokusere med manuell fokusering (☞ 132), må du dreie objektivets fokuseringsring til motivet er i fokus.



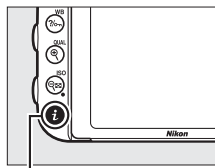
For å forstørre bildet på skjermen for nøyaktig fokusering, trykker du på  (**QUAL**)-knappen.



 (**QUAL**)-knapp

Bruke *i*-knappen

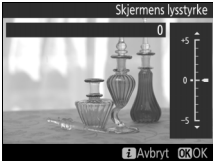
Du kan få tilgang til alternativene som er oppgitt nedenfor ved å trykke på *i*-knappen under live view-fotografering. Marker elementer ved hjelp av multivelgeren, og trykk på  for å vise alternativene for det markerte elementet. Etter at du har valgt ønsket innstilling, trykker du på  for å gå tilbake til *i*-knappemenyen. Trykk på *i*-knappen igjen for å avslutte og gå tilbake til opptaksdisplayet.



i-knapp



Alternativ	Beskrivelse
Velg bildefelt	Velg et bildefelt for live view-fotografering (111).
Bildekvalitet	Velg bildekvalitet (115).
Bildestørrelse	Velg bildestørrelse (118).
Still inn Picture Control	Velg en Picture Control (165).
Aktiv D-Lighting	Juster Aktiv D-Lighting (175).
Fjernkontrollmodus (ML-L3)	Velg en fjernkontrollmodus (193).

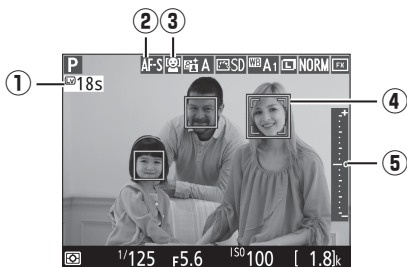
Alternativ	Beskrivelse
Skjermens lysstyrke	Trykk på  eller  for å justere skjermens lysstyrke for live view-fotografering (merk at dette kun påvirker live view og har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på skjermens lysstyrke for menyer eller avspilling; for å justere skjermens lysstyrke for menyer og avspilling uten å påvirke live view-fotografering eller film live view, bruker du alternativet Skjermens lysstyrke i oppsettsmenyen som beskrevet på side 376). 
Forhåndsvisning av eksponering	Aktiver eller deaktiver forhåndsvisning av eksponering. Hvis forhåndsvisning av eksponering er aktivert, kan effektene av lukkertid, blenderåpning og ISO-følsomhet på eksponeringen forhåndsvises under live view-fotografering.

Forhåndsvisning av eksponering

Når forhåndsvisning av eksponering er aktivert, kan eksponeringen justeres med ± 5 EV ( 143), selv om kun verdier mellom -3 og $+3$ EV er synlige på forhåndsvisningsdisplayet. Legg merke til at forhåndsvisningen kanskje ikke viser det nøyaktige endelige resultatet når du bruker blits, Aktiv D-Lighting ( 175), High Dynamic Range (HDR;  177), alternative eksponeringer, **A** (auto) er valgt for Picture Control-parameteren **Kontrast** ( 168), en annen verdi enn **0** er valgt for **Klarhet** ( 168) eller **x 200** er valgt for lukkertid. Hvis motivet er svært lyst eller svært mørkt, vil eksponeringsindikatorene blinke for å varsle at forhåndsvisningen kanskje ikke viser eksponeringen nøyaktig. Forhåndsvisning av eksponeringen i kombinasjon med spesialeffekter er ikke tilgjengelig når **b**, **L**, **b** eller **-** er valgt for lukkertid.



Live view-displayet: Live view-fotografering



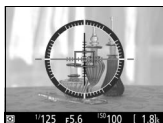
Element	Beskrivelse	
① Gjenstående tid	Gjenstående tid før live view avsluttes automatisk. Visers dersom opptaket avsluttes i løpet av 30 s eller mindre.	65
② Autofokusfunksjon	Gjeldende autofokusfunksjon.	57
③ AF-søkefeltfunksjon	Gjeldende AF-søkefeltfunksjon.	58
④ Fokuspunkt	Gjeldende fokuspunkt. Visningen varierer med valgt alternativ for AF-søkefeltfunksjon.	54
⑤ Eksponeringsindikator	Når På er valgt for Forhåndsvisning av eksponering , viser eksponeringsindikatoren forskjellen mellom den målte eksponeringen og eksponeringen som vil oppnås ved gjeldende innstillinger.	94

Informasjonsvisningen: Live view-fotografering

For å skjule eller vise indikatorer på skjermen under live view-fotografering, trykker du på **Info**-knappen.

Kunstig horisont

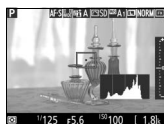
(388)



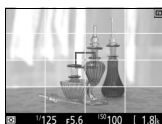
Informasjon på



Informasjon av



*Histogram (kun
forhåndsvisning av
eksponering; 62)*



Komposisjonshjelp

✓ Opptak med live view

Selv om de ikke vil vises på det endelige bildet, kan ujevne kanter, fargefrynser, moaré og lyse flekker synes på skjermen, mens lyse bånd kan vises i noen områder med blinkende skilter og andre pulserende lyskilder, eller hvis motivet belyses kort av en blits eller en annen sterk, momentan lyskilde. I tillegg kan fortegning forekomme dersom kameraet panoreres horisontalt eller et objekt beveger seg i høy hastighet gjennom bildefeltet. Flimmer og bånd kan være synlige på skjermen under belysning med lysstoffrør, kvikksølvdamplamper eller natriumdamplamper og kan reduseres ved bruk av **Flimmerreduksjon** (□ 380), selv om de fortsatt kan være synlige på det endelige fotografiet ved noen lukkertider. Unngå å peke kameraet mot solen eller andre sterke lyskilder ved opptak med live view-funksjonen. Hvis du unnlater å ta hensyn til denne forholdsregelen, kan det resultere i skade på kameraets indre kretser.

Filmopptak er ikke tilgjengelig under live view-fotografering, og ingenting skjer hvis du trykker på filmopptaksknappen. Velg film live view (□ 66) for å ta opp filmer.

✓ Nedtellingsvisningen

En nedtelling vises 30 s før live view avsluttes automatisk (□ 63; telleren blir rød hvis live view er i ferd med å avsluttes for å beskytte de indre kretsene eller hvis et annet alternativ enn **Ubegrenset** er valgt for egendefinert innstilling c4 – **Forsinkelse for skjerm av > Live view**; □ 337– 5 s før skjermen slås av automatisk). Avhengig av opptaksforholdene kan telleren vises umiddelbart når live view velges.

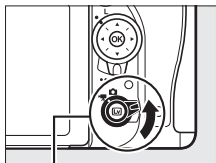
✓ HDMI

Hvis kameraet er festet til et HDMI-videoutstyr under live view-fotografering, forblir kameraskjermen på og videoenheten viser bildet gjennom objektivet.

Film live view

Du kan ta opp filmer med live view.

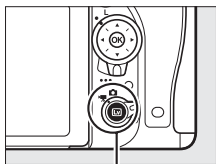
- 1 Drei live view-velgeren til  (film live view).



Live view-velger

- 2 Trykk på -knappen.

Speilet heves og bildet som fanges av objektivet, vises på kameraskjermen som det ville blitt vist i den faktiske filmen, modifisert med eksponeringsvirkningene. Motivet vises ikke lenger i søkeren.



Lv-knapp

 -ikonet

Et -ikon ( 74) angir at filmer ikke kan tas opp.

- 3 Velg en fokusfunksjon ( 57).



4 Velg en AF-søkefeltfunksjon (📖 58).



5 Fokuser.

Komponer åpningsbildet og fokuser som beskrevet i trinn 3 og 4 på sidene 54 og 55 (for mer informasjon om å fokusere i film live view, se side 59). Merk at antall motiver som kan oppdages med ansiktsprioritert AF, er mindre under filmopptak.



Eksponering

Følgende innstillinger kan justeres i film live view:

	Blenderåpning	Lukkertid	ISO-følsomhet (📖 322)	Eksponeringskompensasjon	Lysmåling
P, S	—	—	—	✓	✓
A	✓	—	—	✓	✓
M	✓	✓	✓	—	✓
SCENE, 📷	—	—	—	✓	—
Andre opptaksinnstillinger	—	—	—	—	—

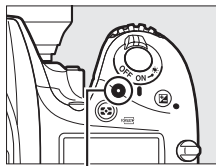
Med eksponeringskontroll **M** kan lukkertiden stilles på verdier mellom $\frac{1}{25}$ s og $\frac{1}{4000}$ s (den lengste tilgjengelige lukkertiden varierer med bildefrekvensen; 📖 319). Punktmåling er ikke tilgjengelig under film live view. Hvis resultatet er over- eller underekspontert, avslutt og start film live view på nytt.

Hvitbalanse

Med eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M**, kan hvitbalansen stilles inn når som helst ved å trykke på  (**WB**)-knappen og dreie på hovedkommandohjulet ( 145).

6 Start opptaket.

Trykk på filmopptaksknappen for å begynne opptaket. En opptaksindikator og tilgjengelig tid vises på skjermen. Eksponeringen kan låses ved å trykke på  **AE-L/AF-L**-knappen ( 141) eller endres med opp til ± 3 EV i trinn på $\frac{1}{3}$ EV ved hjelp av eksponeringskompensasjon ( 143). I autofokusfunksjon kan kameraet fokuseres på nytt ved å trykke utløseren halvveis ned.



Filmopptaksknapp

Indikator for opptak



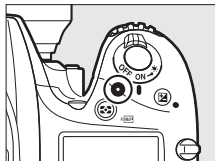
Gjenstående tid

Lyd

Kameraet kan ta opp både bilde og lyd; ikke dekk til mikrofonen på forsiden av kameraet under filmopptak ( 3). Vær oppmerksom på at den innebygde mikrofonen kan ta opp lyder som lages av kameraet eller objektivet under autofokus, bildestabilisering eller endringer i blenderåpningen.

7 Avslutt opptaket.

Trykk på filmopptaksknappen igjen for å avslutte opptaket. Opptaket avsluttes automatisk når den maksimale lengden nås eller når minnekortet er fullt.



Maksimum lengde

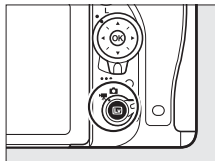
Den maksimale lengden for individuelle filmfiler er 4 GB (for maksimale opptakstider, se side 319); merk at avhengig av minnekortets skrivehastighet, kan det hende at opptaket avsluttes før denne lengden nås (□ 491).

Nedtellingsvisningen

En nedtelling vil vises i rødt i 30 s før filmopptaket avsluttes automatisk (□ 63). Avhengig av opptaksforholdene, kan nedtellingens vises umiddelbart når filmopptaket starter. Merk at uavhengig av tilgjengelig opptakstidslengde, vil live view fremdeles avsluttes automatisk når nedtellingstiden går ut. Vent til de indre kretsene har kjølt seg ned før du fortsetter å ta opp film.

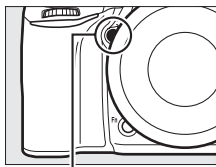
8 Avslutt film live view.

Trykk på -knappen for å avslutte film live view.



Indekser

Hvis **Indeksmarkering** er valgt som "trykk"-alternativ i egendefinert innstilling g1 (**Tildel Fn-knappen**; 370), g2 (**Tildel forhåndsvisn.knappen**; 372) eller g3 (**Tildel AE-L/AF-L-knappen**; 373), kan du trykke på den valgte knappen under opptak for å legge til indekspunkter, som kan brukes til å finne bildefelt under redigering og avspilling (80; merk at indekser ikke kan legges til i funksjonen ). Opp til 20 indekspunkter kan legges til hver film.



Pv-knapp



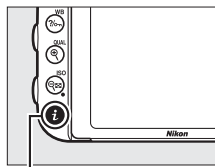
Indeks

Se også

Alternativer for bildestørrelse, filmfrekvens, mikrofonfølsomhet, kortspor og ISO-følsomhet er tilgjengelig i filmopptaksmenyen (318). Fokus kan justeres manuelt, som beskrevet på side 60. Rollene som spilles av **OK**-, **Fn**-, **Pv**- og **AE-L/AF-L** knappene, kan henholdsvis velges med de egendefinerte innstillingene f1 (**OK-knapp**; 354), g1 (**Tildel Fn-knappen**; 370), g2 (**Tildel forhåndsvisn.knappen**; 372) og g3 (**Tildel AE-L/AF-L-knappen**, 373) (de siste tre alternativene lar deg også låse eksponeringen uten at du behøver å holde en knapp trykket ned). Egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**; 373) bestemmer om utløseren kan brukes for å starte film live view, eller til å starte og avslutte filmopptak.

Bruke **i**-knappen

Du kan få tilgang til alternativene som er oppgitt nedenfor ved å trykke på **i**-knappen i film live view (**Mikrofonfølsomhet**, **Frekvensrespons**, **Vindstøyreduksjon**, **Multiv. for elektr. styrt blend.åpn.** og **Høylysvisning** kan justeres mens opptaket pågår). Marker elementer ved hjelp av multivelgeren, og trykk på  for å vise alternativene for det markerte elementet. Etter at du har valgt ønsket innstilling, trykker du på  for å gå tilbake til **i**-knappemenyen. Trykk på **i**-knappen igjen for å avslutte og gå tilbake til opptaksdisplayet.



i-knapp



Alternativ	Beskrivelse
Velg bildefelt	Velg bildefelt for film live view (76).
Bildestørrelse/frekvens	Velg en bildestørrelse og filmfrekvens (319).
Filmkvalitet	Velg filmkvalitet (320).
Mikrofonfølsomhet	Trykk på  eller  for å justere mikrofonfølsomheten (320). Både den innebygde mikrofonen og stereomikrofoner (ekstrautstyr) påvirkes. Dette bildet viser kameraets LCD-skjerm i live view-modus. Menyen 'Mikrofonfølsomhet' er aktivert, og den viser et basketballspill som bakgrunn. På høyre side av skjermen er det en skala for følsomhet med markeringer for 20, 10, 0FF og AUTO. En rød markør peker på 20.
Frekvensrespons	Still inn frekvensresponsen for den innebygde mikrofonen eller stereomikrofoner (ekstrautstyr) (320).

Alternativ	Beskrivelse
Vindstøyreduksjon	Aktiver eller deaktiver vindstøyreduksjon ved bruk av den innebygde mikrofonsens høypassfilter (☐ 321).
Still inn Picture Control	Velg en Picture Control (☐ 321). Parameteren Klarhet gjelder ikke for filmer.
Plassering	Når det er satt inn to kort, kan du velge kortet som filmene skal lagres på (☐ 319).
Skjermens lysstyrke	Trykk på ☼ eller ☾ for å justere skjermens lysstyrke for film live view (merk at dette kun påvirker live view og at det har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på lysstyrken på skjermen for menyer eller avspilling; ☐ 62).
Multiv. for elektr. styrt blend.åpn.	Velg Aktiver for å aktivere elektronisk styrt blenderåpning (kun eksponeringskontroll P , S , A og M). Trykk på ☼ for å gjøre blenderåpningen mindre, og på ☾ for å gjøre den større.
Høylysvisning	Velg om de lyseste områdene av bildefeltet (høylys) skal vises av skrånende linjer i displayet under film live view. Velg eksponeringskontroll P , S , A eller M for å få tilgang til dette alternativet.
Hodetelefonlydstyrke	Trykk på ☼ eller ☾ for å justere hodetelefonlydstyrken (☐ 73).

Elektronisk styrt blenderåpning

Elektronisk styrt blenderåpning er ikke tilgjengelig med noen objektiver. Elektronisk styrt blenderåpning er kun tilgjengelig med eksponeringskontroll **A** og **M**, og kan ikke brukes når opptaksinformasjon vises (et -ikon viser at elektronisk styrt blenderåpning ikke kan brukes).

Bruke en ekstern mikrofon

En stereomikrofon (ekstrautstyr) kan brukes for å ta opp lyd i stereo eller for å unngå å ta opp fokuseringsstøy eller andre lyder fra objektivet ( 443).

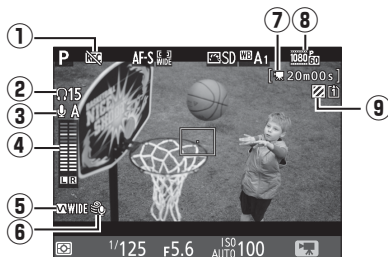
Hodetelefoner

Tredjeparts hodetelefoner kan brukes. Vær oppmerksom på at høye lydnivåer kan resultere i høy lydstyrke. Vær spesielt forsiktig når du bruker hodetelefoner.

Se også

For informasjon om å tildele den elektronisk styrte blenderåpningen til **Fn**- og **Pv**-knappene, se egendefinert innstilling g1 (**Tildel Fn-knappen**,  370) og g2 (**Tildel forhåndsvisn.knappen**,  372). **Fn**-knappen kan brukes til å gjøre blenderåpningen større, **Pv**-knappen kan brukes til å gjøre den mindre.

Live view-visningen: Film live view



Element	Beskrivelse	
① "Ingen film"-ikon	Indikerer at filmer ikke kan tas opp.	—
② Hodetelefonlydstyrke	Lydsignalnivået som sendes til hodetelefonene. Vises når hodetelefoner fra tredjeparter er tilkoblet.	72
③ Mikrofonfølsomhet	Mikrofonfølsomhet.	71, 320
④ Lydnivå	Lydnivå for lydopptak. Vises i rødt dersom nivået er for høyt; juster mikrofonens følsomhet i samsvar med dette.	71
⑤ Frekvensrespons	Gjeldende frekvensrespons.	71, 320
⑥ Vindstøyreduksjon	Vises når vindstøyreduksjon er på.	72, 321
⑦ Gjenværende tid (film live view)	Tilgjengelig opptakstid for filmer.	68
⑧ Filmbildestørrelse	Bildestørrelsen for filmopptak.	71, 319
⑨ Høylysvinningsindikator	Vises når høylysvinning er aktivert.	72

Informasjonsvisningen: Film live view

For å skjule eller vise indikatorer på skjermen under film live view, trykker du på **Info**-knappen.

Kunstig horisont
(388)



Informasjon på



Informasjon av



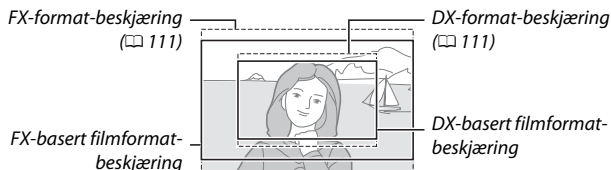
Histogram



Komposisjonshjelp

Bildefelt

Filmer og fotografier tatt i film live view (📖 66) har et sideforhold på 16:9.



Bilder som er tatt med **På** valgt for **Bildefelt > Automatisk DX-beskjæring** i filmopptaksmenyen (📖 318) og et DX-objektiv montert, har et DX-basert filmformat, og det har også bilder tatt med **DX (24 × 16)** valgt for **Bildefelt > Velg bildefelt**. Andre bilder har et FX-basert filmformat. Et -ikon vises når det DX-baserte filmformatet er valgt. Den omtrentlige størrelsen på området i midten av bildebrikken som brukes til å lagre fotografier som er tatt med film live view, er 35,9 × 20,2 mm når det FX-baserte filmformatet er valgt og 23,5 × 13,2 mm når det DX-baserte filmformatet er valgt.



Ta fotografier under film live view

Hvis **Ta bilder** er valgt for egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**, ☞ 373), kan fotografier tas når som helst under film live view ved å trykke utløseren helt ned.



Hvis filmopptak pågår, vil opptaket avsluttes, og opptaket som er lagret opp til det punktet, lagres. Fotografiet tas med gjeldende bildefeltinnstilling og en beskjæring med et sideforhold på 16 : 9. Bildekvaliteten avgjøres av alternativet som er valgt for **Bildekvalitet** i fotograferingsmenyen (☞ 115). Merk at eksponeringen for fotografier ikke kan forhåndsvises under film live view. For nøyaktige resultater når du tar bilder med eksponeringskontroll **M**, justerer du eksponering med live view-fotografering, (☞ 93), og deretter starter du film live view og kontrollerer bildefeltet før du begynner opptaket.

Bilstørrelse

Følgende tabell viser størrelsen på fotografier som tas i film live view:

Bildefelt	Alternativ	Størrelse (piksler)	Utskriftsstørrelse (cm)*
FX-basert filmformat	Stor	6016 × 3376	50,9 × 28,6
	Medium	4512 × 2528	38,2 × 21,4
	Liten	3008 × 1688	25,5 × 14,3
DX-basert filmformat	Stor	3936 × 2224	33,3 × 18,8
	Medium	2944 × 1664	24,9 × 14,1
	Liten	1968 × 1112	16,7 × 9,4

* Omtrentlig størrelse ved utskrift på 300 dpi. Utskriftsstørrelsen i tommer er det samme som bildestørrelsen i piksler delt med skriveroppløsningen i dots per inch (dpi, punkter per tomme; 1 tomme = cirka 2,54 cm).

HDMI

Visningen gjennom objektivet vises både på kameraets skjerm og på HDMI-enheten hvis kameraet er tilkoblet en HDMI-enhet (□ 277). For å bruke live view når kameraet er koblet til en HDMI-CEC-enhet, velger du **Av** for **HDMI** > **Styring av utstyr** i oppsettsmenyen (□ 278).

Trådløse fjernkontroller og fjernstyringskabler

Hvis **Ta opp film** er valgt i egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**, □ 373), kan utløserne på trådløse fjernkontroller (□ 197, 444) og fjernstyringskabler (□ 443) (ekstraustyr) brukes til å starte film live view og til å starte og stoppe filmopptak.

Ta opp filmer

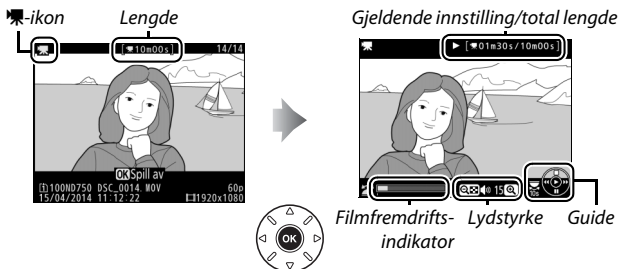
Filmer tas opp i fargerommet sRGB. Flimmer, bånd og fortegninger kan være synlige på skjermen og i den endelige filmen i belysning med lysstoffrør, kvikksølv- eller natriumlamper, hvis kameraet panoreres horisontalt, eller hvis en gjenstand beveger seg med høy hastighet gjennom bildefeltet (for informasjon om reduisering av flimmer og bånd, se **Flimmerreduksjon**, □ 380). Flimmer kan også vises når elektronisk styrt blenderåpning brukes. Ujevne kanter, fargefrynser, moaré og lyse flekker kan også forekomme. Det kan vises lyse bånd i noen områder av bildet med blinkende skilter eller andre pulserende lyskilder, eller hvis motivet belyses kort av en blits eller en annen sterk, momentan lyskilde. Unngå å peke kameraet mot solen eller andre sterke lyskilder når du tar opp filmer. Hvis du unnlater å ta hensyn til denne forholdsregelen, kan det resultere i skade på kameraets indre kretser. Merk at støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer) og uventede farger kan komme til syne dersom du zoomer inn på visningen gjennom objektivet (□ 56) under film live view.

Du kan ikke bruke blits med film live view.

Opptaket avsluttes automatisk hvis du dreier på funksjonsvelgeren.

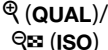
Vise filmer

Filmer indikeres av et -ikon i avspilling på full skjerm (241). Trykk på  for å starte avspillingen; din gjeldende posisjon vises av filmfremdriftsindikatoren.



Følgende handlinger kan utføres:

Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Pause		Pause avspilling.
Spille av		Gjenoppta avspilling når filmen er satt på pause eller under tilbakespoling/fremoverspoling.
Spole bakover/ fremover		Hastigheten øker med hvert trykk, fra 2× til 4× til 8× til 16×; hold knappen nede for å hoppe til begynnelsen eller slutten av filmen (første bildefelt vises med  i øvre høyre hjørne på skjermen, siste bildefelt med ). Hvis avspilling er satt på pause, spoles filmen tilbake eller raskt fremover ett bildefelt av gangen; hold knappen nede for kontinuerlig spoling tilbake eller fremover.

Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Hoppe 10 s		Drei hovedkommandohjulet ett trinn for å hoppe 10 s fremover eller bakover.
Hoppe fremover/tilbake		Drei hovedkommandohjulet for å hoppe til neste eller forrige indeks, eller for å hoppe til siste eller første bildefelt hvis filmen ikke inneholder noen indekser.
Justere lydstyrken		Trykk på  (QUAL) for å øke lydstyrken og på  (ISO) for å redusere den.
Beskjære film		Se side 81 for mer informasjon.
Avslutte		Avslutt og gå tilbake til avspilling på full skjerm.
Gå tilbake til opptaksinnstillingen		Trykk utløseren halvveis ned for å gå tilbake til opptaksinnstilling.

-ikonet

Filmer med indekspunkter (📄 70) indikeres av et -ikon under avspilling på full skjerm.



Redigere filmer

Du kan gjøre klipp i en film for å lage redigerte filmkopier eller lagre valgte bildefelt som JPEG-stillbilder.

Alternativ	Beskrivelse
 Velg start-/sluttpunkt	Lag en kopi der åpnings- eller avslutningsopptaket er fjernet.
 Lagre valgt bilde	Lagre et valgt bildefelt som et JPEG-stillbilde.

Beskjære filmer

Følg trinnene nedenfor for å lage beskårne filmkopier:

1 Vis en film på fullskjerm (📖 241).

2 Sett filmen på pause ved det nye åpnings- eller lukkingsbildefeltet.

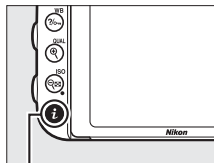
Spill av filmen som beskrevet på side 79, og trykk på ⏮ for å starte og gjenoppta avspillingen, på ⏸ for å pause, og trykk på ⏪ eller ⏩ eller dreii på hoved- eller underkommandohjulet for å finne ønsket bildefelt. Fremdriftsindikatoren viser hvor omtrent du befinner deg i filmen. Sett avspillingen på pause når du kommer til det nye åpnings- eller lukkingsbildefeltet.



Filmfremdriftsindikator

3 Velg Velg start-/sluttpunkt.

Trykk på **i**-knappen, marker deretter **Velg start-/sluttpunkt** og trykk på **OK**.



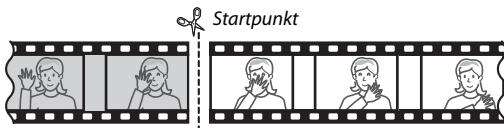
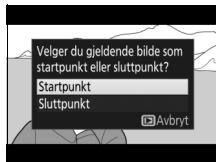
i-knapp



4 Velg gjeldende bildefelt som det nye start- eller sluttpunktet.

For å opprette en kopi som begynner fra gjeldende bildefelt, markerer du **Startpunkt** og trykker på **OK**.

Bildefeltene før gjeldende bildefelt vil fjernes når du lagrer kopien.



For å opprette en kopi som slutter ved gjeldende bildefelt, markerer du **Sluttpunkt** og trykker på **OK**. Bildefeltene etter gjeldende bildefelt vil fjernes når du lagrer kopien.



5 Bekreft det nye start- eller sluttpunktet.

Hvis det ønskede bildefeltet ikke vises for øyeblikket, trykker du på  eller  for å spole fremover eller bakover (for å hoppe 10 s frem eller tilbake dreier du hovedkommandohjulet ett trinn; for å hoppe til en indeks, eller til første eller siste bildefelt hvis filmen ikke inneholder noen indekspunkter, dreier du på underkommandohjulet).



6 Opprett kopien.

Når ønsket bildefelt vises, trykker du på .

7 Forhåndsvis filmen.

For å forhåndsvisse kopien, markerer du **Forhåndsvis** og trykker på  (for å avbryte forhåndsvisningen og gå tilbake til menyen for lagringsalternativer, trykker du på .

For å avslutte uten å opprette kopien og gå tilbake til trinn 5, markerer du **Avbryt** og trykker på ; for å lagre kopien, går du videre til trinn 8.



8 Lagre kopien.

Marker **Lagre som ny fil** og trykk på  for å lagre kopien til en ny fil. For å erstatte den originale filmfilen med den redigerte kopien, markerer du **Erstatt eksisterende fil** og trykker på .



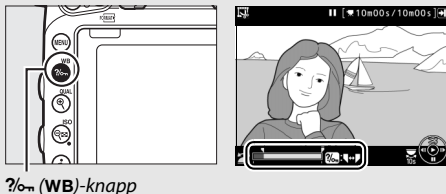
✎ Beskjære filmer

Filmer må være minst to sekunder lange. Kopien lagres ikke hvis det ikke er nok plass på minnekortet.

Kopier har samme tidspunkt og dato for opprettelse som originalen.

✎ Velge det gjeldende bildefeltets rolle

For å gjøre bildefeltet som vises i trinn 5 til det nye sluttpunktet (P) i stedet for det nye startpunktet (I) eller omvendt, trykker du på ?/o (WB)-knappen.



✎ Retusjeringsmenyen

Filmer kan også redigeres ved hjelp av alternativet **Rediger film** i retusjeringsmenyen (393).

Lagre valgte bildefelter

Lagre en kopi av et valgt bildefelt som et JPEG-stillbilde:

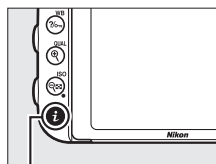
1 Sett filmen på pause på ønsket bildefelt.

Spill av filmen som beskrevet på side 79, trykk på **OK** for å starte og gjenoppta avspilling og på **⏏** for å pause. Sett filmen på pause på det bildefeltet du vil kopiere.



2 Velg Lagre valgt bilde.

Trykk på **i**-knappen, marker deretter **Lagre valgt bilde** og trykk på **OK**.



i-knapp



3 Lag en stillbildekopi.

Trykk på  for å lage en stillbildekopi av gjeldende bildefelt.



4 Lagre kopien.

Marker **Ja** og trykk på  for å lage en JPEG-kopi med fin kvalitet (📖 115) av det valgte bildefeltet.



Lagre valgt bilde

JPEG-filmstillbilder opprettet med alternativet **Lagre valgt bilde**, kan ikke retusjeres. JPEG-filmstillbilder mangler noen kategorier med opptaksinformasjon (📖 246).

Eksponeringskontrollene P, S, A og M

Eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M** tilbyr forskjellige grader av kontroll over lukkertid og blenderåpning.



Eksponeringskontroll	Beskrivelse
P	Programautomatikk (□ 89): Kameraet velger lukkertid og blenderåpning for optimal eksponering. Anbefales til øyeblikksbilder og i andre situasjoner der det er liten tid til å justere kamerainnstillingene.
S	Lukkerprioritert automatikk (□ 90): Du velger lukkertid og kameraet velger blenderåpning for å oppnå beste resultat. Bruk denne innstillingen for å fryse motiver i bevegelse eller gjøre dem uskarpe.
A	Blenderprioritert automatikk (□ 91): Du velger blenderåpning og kameraet velger lukkertid for å oppnå beste resultat. Brukes til å gjøre bakgrunnen uskarpt eller til å bringe både forgrunn og bakgrunn i fokus.
M	Manuell (□ 93): Du kontrollerer både lukkertid og blenderåpning. Still lukkertiden på Bulb (B-innstilling; eller Time (Tid; -) for lang eksponeringstid.

Objektivtyper

Når du bruker et CPU-objektiv med blenderring (□ 429), skal du låse blenderringen på minste blenderåpning (høyeste f-tall). G- og E-objektiver har ikke blenderring.

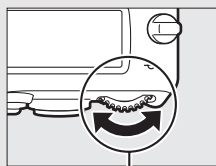
Objektiver uten CPU kan brukes med eksponeringskontroll **A** (blenderprioritert automatikk) og **M** (manuell), men blenderåpningen må justeres med objektivets blenderring. Utløseren deaktiveres hvis du velger en av de andre funksjonene. For mer informasjon, se "Kompatible objektiver" (□ 426).

P: Programautomatikk

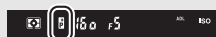
Med denne innstillingen justerer kameraet automatisk lukkertid og blenderåpning i henhold til et innebygd program for å sikre optimal eksponering i de fleste situasjoner.

Fleksiprogram

Med eksponeringskontroll **P** kan du velge forskjellige kombinasjoner av lukkertid og blenderåpning ved å dreie på hovedkommandohjulet mens lysmålerne er på ("fleksiprogram"). Drei kommandohjulet mot høyre for å velge store blenderåpninger (lave f-tall) som gjør bakgrunnsdetaljer uskarpe, eller korte lukkertider som "fryser" bevegelse. Drei kommandohjulet mot venstre for å velge små blenderåpninger (høye f-tall) som øker dybdeskarpheten, eller lange lukkertider som gjør bevegelser uskarpe. Alle kombinasjonene gir samme eksponering. Når fleksiprogram er aktivert, vises en -indikator i søkeren. For å gjenopprette standardinnstillingene for lukkertid og blenderåpning, drei hovedkommandohjulet til indikatoren ikke lenger vises, velg en annen innstilling eller slå av kameraet.



Hovedkommandohjul



Søker

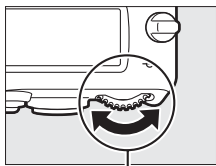
Se også

Se side 462 for mer informasjon om det innebygde eksponeringsprogrammet. For informasjon om aktivering av kameraets lysmålere, se "Tidsbryteren for beredskapstilling (søkerfotografering)" på side 39.

S: Lukkerprioritert automatikk

Når lukkerprioritert automatikk brukes, velger du lukkertiden, mens blenderåpningen som gir optimal eksponering, velges automatisk av kameraet.

Drei hovedkommandohjulet mens lysmålerne er på for å velge lukkertid. Lukkertiden kan stilles til "x 200" eller til verdier mellom 30 s og $\frac{1}{4000}$ s.



Hovedkommandohjul



Kontrollpanel

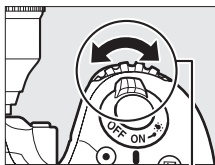
Se også

Se side 472 for informasjon om hva du kan gjøre hvis en blinkende "bu L b"- eller "-"-indikator vises i lukkertidsvisningene.

A: Blenderprioritert automatikk

Med blenderprioritert automatikk velger du blenderåpningen, mens kameraet automatisk velger den lukkertiden som gir optimal eksponering.

Mens lysmålerne er på, dreier du underkommandohjulet for å velge en blenderåpning mellom objektivets største og minste åpning.



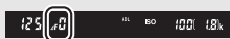
Underkommandohjul



Kontrollpanel

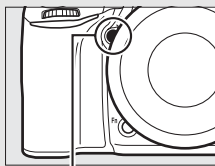
Objektiver uten CPU (427)

Bruk objektivets blenderring for å justere blenderåpningen. Hvis objektivets største blenderåpning har blitt spesifisert ved hjelp av elementet **Info om objektiv uten CPU** i oppsettsmenyen (235) når et objektiv uten CPU er påsatt, vises aktuelt f-tall i søkeren og på kontrollpanelet, avrundet til nærmeste fulle trinn. Ellers vil visningene av blenderåpning bare vise antall trinn (ΔF , med største blenderåpning vist som $\Delta F0$) og f-tallet må leses av på objektivets blenderring.



Forhåndsvisning av dybdeskarphet

For å forhåndsvisne effekten med gjeldende blenderåpning, trykker du og holder nede **Pv**-knappen. Objektivets blenderåpning blendes ned til åpningen valgt av kameraet (med eksponeringskontroll **P** og **S**) eller til verdien som du selv har valgt (eksponeringskontroll **A** og **M**), og dybdeskarpheten kan kontrolleres i søkeren.



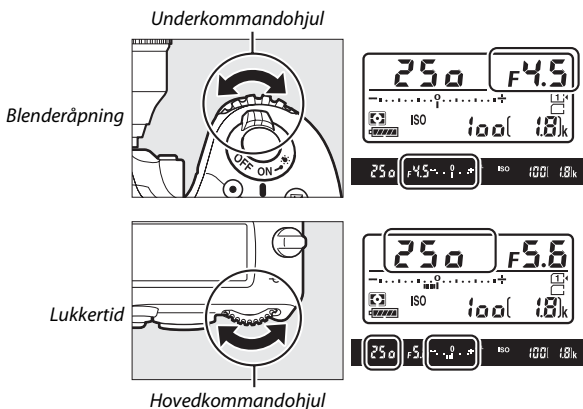
Pv-knapp

Egendefinert innstilling e5—Innstillingslys

Denne innstillingen bestemmer hvorvidt den innebygde blitsen og eksterne blitser (ekstrautstyr) som støtter Nikon Creative Lighting System (CLS; 433) skal sende ut et innstillingslys når **Pv**-knappen trykkes ned. Se side 353 for mer informasjon.

M: Manuell

Med manuell eksponeringskontroll velger du selv både lukkertid og blenderåpning. Mens lysmålerne er på, dreier du på hovedkommandohjulet for å velge lukkertid, og på underkommandohjulet for å stille inn blenderåpningen. Lukkertiden kan stilles på "x 250" eller på verdier mellom 30 s og $\frac{1}{4000}$ s, eller lukkeren kan holdes åpen hele tiden for langtidseksponering (bulb eller - , 95). Blenderåpningen kan settes til verdier mellom objektivets minimums- og maksimumsverdier. Bruk eksponeringsindikatorene for å kontrollere eksponeringen.



AF Micro NIKKOR-objektiver

Hvis du bruker en ekstern lysmåler, trenger eksponeringsforholdet bare å bli tatt med i beregningen når objektivets blenderring brukes til å stille inn blenderåpningen.

Eksponeringsindikatorene

Hvis en annen lukkertid enn "Bulb" (B-innstilling) eller "time" (tid) er valgt, vil eksponeringsindikatorene i søkeren og kontrollpanelet vise om fotografiet vil bli over- eller undereksponert med de gjeldende innstillingene. Avhengig av alternativet valgt for egendefinert innstilling b2 (**Ev-trinn for ekspon.ktrl.**,  333), vises graden av under- eller overeksponering i trinn på $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV. Visningene blinker hvis grensene for lysmålingssystemet overskrides.

	Egendefinert innstilling b2 satt til $\frac{1}{3}$ trinn		
	Optimal eksponering	Underekspontert med $\frac{1}{3}$ EV	Overeksponert med 2 EV
Kontrollpanel	-.....0.....+	-.....0.....+	-.....0.....+
Søker	- . 0 . . +	- . 0 . . +	- . 0 . . +

Se også

For informasjon om å vende om eksponeringsindikatorene slik at negative verdier vises til høyre og positive verdier vises til venstre, se egendefinert innstilling f8 (**Omvendte indikatorer**,  366).

Lange eksponeringstider (kun eksponeringskontroll M)

Velg følgende lukkertider til å fotografere lys som beveger seg, stjernene, nattlandskap eller fyrverkeri, med svært lang lukkertid.

- **B-innstilling (b, L, b):** Lukkeren forblir åpen så lenge utløseren holdes nede. Det anbefales å bruke stativ, en trådløs fjernkontroll (☞ 197, 444) eller en fjernstyringskabel for å unngå uskarpheter (☞ 443) (ekstrautstyr).
- **Tid (- -):** Start eksponeringen ved bruk av utløseren på kameraet eller en fjernkontroll, fjernstyringskabel eller trådløs fjernkontroll (ekstrautstyr). Lukkeren forblir åpen i tretti minutter eller til utløseren trykkes ned en gang til.

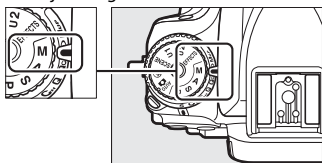


*Eksponeringslengde: 35 s
Blenderåpning: f/25*

Monter kameraet på et stativ eller plasser det på en stabil, jevn overflate før du går videre. For å forhindre at lys kommer inn i søkeren og vises på fotografiet og påvirker eksponeringen, skal du fjerne øyemuslingen i gummi og dekke søkeren med søkerdekslet som følger med (☞ 107). For å forhindre at kameraet går tomt for strøm mens lukkeren er åpen, anbefaler Nikon bruk av et fulladet batteri eller en nettadapter og strømforsyning (ekstrautstyr). Merk at støy (lyse punkter, lyse piksler vilkårlig spredt i bildet eller slør) kan oppstå ved lange eksponeringer; før opptak bør du således velge **På** for **Støyred. ved lang eksponering** i fotograferingsmenyen (☞ 317).

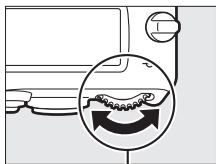
- 1 Still inn funksjonsvelgeren på M.

Funksjonsvelger



- 2 Velg lukkertid.

Mens lysmålerne er på, dreier du på hovedkommandohjulet for å velge lukkertiden "B-innstilling" (**b u L b**).



Hovedkommandohjul



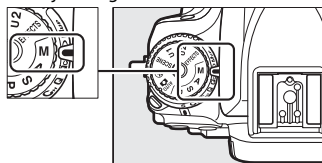
Kontrollpanel

- 3 Ta bildet.

Etter fokuseringen trykker du utløseren på kameraet, den trådløse fjernkontrollen eller fjernstyringskabelen (ekstra utstyr) helt ned. Ta fingeren vekk fra utløseren når eksponeringen er ferdig.

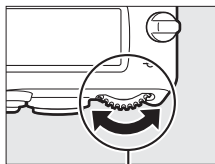
1 Still inn funksjonsvelgeren på M.

Funksjonsvelger

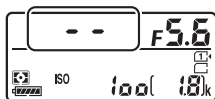


2 Velg lukkertid.

Mens lysmålerne er på, dreier du på hovedkommandohjulet for å velge "Tid" (- -).



Hovedkommandohjul



Kontrollpanel

3 Åpne lukkeren.

Etter fokuseringen trykker du utløseren på kameraet eller fjernkontrollen, fjernstyringskabelen eller den trådløse fjernkontrollen (ekstrautstyr) helt ned.

4 Steng lukkeren.

Gjenta handlingen som ble utført i trinn 3 (opptaket avsluttes automatisk hvis knappen ikke trykkes ned etter 30 minutter).

Fjernkontroller ML-L3

Hvis du skal bruke en fjernkontroll ML-L3, velger du et fjernkontrollmodusalternativ (**Fjernktrl. med utløserfors.**, **Fjernkontroll med rask respons** eller **Fjernstyrt speilheving**) ved bruk av alternativet **Fjernkontrollmodus (ML-L3)** i fotograferingsmenyen (☐ 193). Merk at hvis du bruker en ML-L3 fjernkontroll, tas bilder med "Tid"-funksjonen selv når "B-innstilling" /   er valgt som lukkertid.

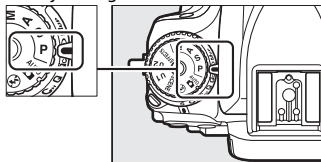
Brukerinnstillinger: funksjonene U1 og U2

Tildel hyppig brukte innstillinger på funksjonsvelgerens **U1**- og **U2**-posisjoner.

Lagre brukerinnstillinger

- 1 Velg en funksjon.**
Still inn funksjonsvelgeren på ønsket funksjon.

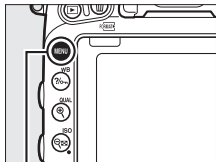
Funksjonsvelger



- 2 Juster innstillingene.**

Gjør de ønskede justeringer på fleksiprogram (eksponeringskontroll **P**), lukkertid (eksponeringskontroll **S** og **M**), blenderåpning (eksponeringskontroll **A** og **M**), eksponering og blitskompensasjon, blitsfunksjon, fokuspunkt, lysmåling, autofokus og AF-søkefeltfunksjoner, alternative eksponeringer og innstillinger i menyene for opptak (310, 318) og egendefinerte innstillinger (323).

- 3 Velg Lagre brukerinnstillinger.**
Trykk på MENU-knappen for å vise menyene. Marker **Lagre brukerinnstillinger** i oppsettsmenyen og trykk på .



MENU-knapp



- 4 Velg Lagre på U1 eller Lagre på U2.**
Marker **Lagre på U1** eller **Lagre på U2** og trykk på .



- 5 Lagre brukerinnstillinger**
Marker **Lagre innstillinger** og trykk på  for å tildele innstillingene som er valgt i trinn 1 og 2 til funksjonsvelgerposisjonen valgt i trinn 4.



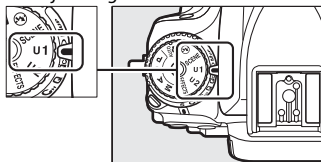
Lagrede innstillinger

Noen fotografi- og filmopptaksmenyinnstillinger lagres ikke. Se side 310 og 318 for mer informasjon.

Gjenkalle brukerinnstillinger

Bare drei funksjonsvelgeren til **U1** for å gjenkalle innstillingene som er tildelt **Lagre på U1** eller til **U2** for å gjenkalle innstillingene som er tildelt **Lagre på U2**.

Funksjonsvelger

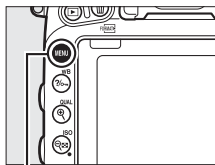


Nullstille brukerinnstillinger

For å nullstille innstillingene for **U1** eller **U2** til standardverdiene:

1 Velg Nullstill brukerinnstillinger.

Trykk på **MENU**-knappen for å vise menyene. Marker **Nullstill brukerinnstillinger** i oppsettsmenyen og trykk på .



MENU-knapp



2 Velg Nullstill U1 eller Nullstill U2.

Marker **Nullstill U1** eller **Nullstill U2** og trykk på .



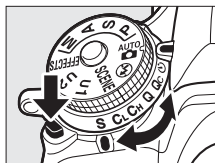
-
- 3** Nullstill brukerinnstillinger.
Marker **Nullstill** og trykk på **OK**.



Utløserfunksjon

Velge en utløserfunksjon

For å velge en utløserfunksjon trykker du på utløserfunksjonens låsefrigjøring og dreier innstillingshjulet for utløserfunksjon til ønsket innstilling.



Modus	Beskrivelse
S	Enkeltbilde: Kameraet tar ett fotografi hver gang du trykker ned utløseren.
CL	Kontinuerlig lav hastighet: Når utløseren holdes nede, tar kameraet 1–6 bilder per sekund. * Bildefrekvensen kan velges ved bruk av egendefinert innstilling d2 (Kontinuerlig lav hastighet , □ 338). Merk at kun ett bilde vil tas hvis blitsen avfyres.
CH	Kontinuerlig høy hastighet: Når utløseren holdes nede, tar kameraet opp til 6,5 bilder per sekund. * Bruk for aktive motiver. Merk at kun ett bilde vil tas hvis blitsen avfyres.
Q	Lyddempet lukker: Som for enkeltbilde, bortsett fra at speilet ikke klikker tilbake på plass mens utløseren er trykket helt ned, slik at du kan bestemme tidspunktet for klikket speilet lager, som også er stillere enn for enkeltbildefunksjonen. I tillegg piper kameraet ikke uansett hvilke innstillinger som er valgt i egendefinert innstilling d1 (Pipesignal ; □ 338).
Qc	Lyddempet kontinuerlig utløsning: Når utløseren holdes nede, tar kameraet opp til 3 bilder per sekund. * Kamerastøy reduseres. Merk at kun ett bilde vil tas hvis blitsen avfyres.
	Selvutløser: Ta bilder med selvutløseren (□ 106).

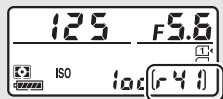
Modus	Beskrivelse
MUP	Hevet speil: Velg denne funksjonen for å minimere vibrering i kameraet under fotografering med teleobjektiv eller makrofotografering, eller i andre situasjoner der små kamerabevegelser kan føre til uskarpe fotografier (📖 109).

* Gjennomsnittlig bildefrekvens med et EN-EL15 batteri, kontinuerlig AF, manuell eller lukkerprioritert automatikk-eksponering, en lukkertid på $\frac{1}{200}$ s eller kortere, gjenværende innstillinger (eller i tilfellet **CL**, andre gjenværende innstillinger enn egendefinert innstilling d2) ved standardverdiene og minne igjen i minnebufferen. De angitte frekvensene er kanskje ikke tilgjengelige under noen forhold. Bildefrekvensen kan synke ved ekstremt små blenderåpninger (høye f-tall) eller lange lukkertider, når bildestabilisator (tilgjengelig med VR-objektiver) eller automatisk ISO-følsomhetskontroll (📖 136) er på, eller når batterinivået er lavt, et objektiv uten CPU er montert eller **Blenderring** er valgt for egendefinert innstilling f5 (**Tilpass kommandohjulene**) > **Blenderinnstilling** (📖 364).

✎ Minnebufferen

Kameraet har en minnebuffer for midlertidig lagring, slik at du kan fortsette å fotografere mens fotografiene lagres på minnekortet. Du kan ta serier med opptil 100 fotografier, men vær klar over at bildefrekvensen synker når bufferen er full (📷 00).

Omtrentlig antall bilder du kan lagre i bufferen med gjeldende innstillinger, vises i telleverksfeltene i søkeren og på kontrollpanelet så lenge utløseren holdes nedtrykt. Illustrasjonen til høyre viser visningen når det er igjen plass til omtrent 41 bilder i bufferen.



Lampen for minnekortaktivitet lyser mens fotografier lagres på minnekortet. Avhengig av opptaksforholdene og minnekortets ytelse, kan opptak ta fra noen få sekunder til noen minutter. *Ikke fjern minnekortet eller fjern eller koble fra strømkilden før lampen for minnekortaktivitet er slukket.* Slås kameraet av mens data fortsatt ligger i bufferen, slås ikke strømmen av før alle bilder i bufferen er lagret. Dersom batteriet blir utladet mens bildene ligger i bufferen, deaktiveres lukkeren, og bildene overføres til minnekortet.

✎ Live view

Hvis kontinuerlig utløserfunksjon er brukt under live view-fotografering (📷 54) eller i film live view (📷 66), vil fotografier vises i stedet for visningen gjennom objektivet når utløseren trykkes ned.

✎ Se også

For informasjon om å velge maksimalt antall bilder som kan tas i én enkelt serie, se egendefinert innstilling d3 (**Maks. antall bilder i serien**, 📷 339). For informasjon om antall bilder som kan tas i én enkelt serie, se side 492.

Selvutløserfunksjon (☺)

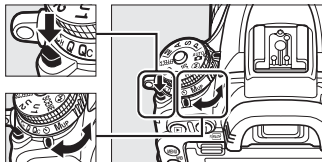
Selvutløseren kan brukes til å redusere kamerabevegelse eller til selvportretter.

1 Monter kameraet på et stativ.

Sett kameraet på et stativ eller plasser det på en stabil, vannrett overflate.

2 Velg selvutløserfunksjonen.

Trykk på utløserfunksjonens låsefrigjøring og dreii innstillingshjulet for utløserfunksjon til ☺.



Innstillingshjul for utløserfunksjon

3 Komponer bildet og fokuser.

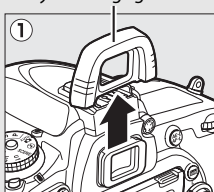
Med enkeltbilde-AF (☐ 121) kan bilder kun tas hvis fokusindikatoren (●) vises i søkeren.



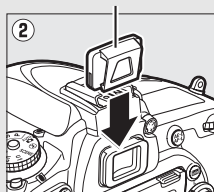
Dekke søkeren

Når du tar fotografier uten å se gjennom søkeren, fjerner du øyemuslingen i gummi (①) og setter inn det medfølgende søkerdekslet som vist (②). Dette forhindrer lys fra å komme inn gjennom søkeren og vises i fotografier og påvirke eksponeringen. Hold godt i kameraet når du fjerner øyemuslingen i gummi.

Øyemusling i gummi



Søkerdeksel



4 Start selvutløseren.

Trykk utløseren helt ned for å starte selvutløseren.

Selvutløserlampen begynner å blinke.

Selvutløserlampen slutter å blinke to sekunder før bildet tas.

Lukkeren utløses omtrent ti sekunder etter at selvutløseren starter.



For å slå av selvutløseren før et bilde tas, dreii innstillingshjulet for utløserfunksjon til en annen innstilling.

Bruke den innebygde blitsen

Før du tar fotografier med blitsen i funksjoner som krever at blitsen må heves manuelt, trykker du på  ()-knappen for å heve blitsen og venter til -indikatoren vises i søkeren ( 182). Opptaket avbrytes dersom blitsen heves etter at selvutløseren har startet. Merk at kun ett fotografi tas når blitsen avfyres, uavhengig av antall eksponeringer som er valgt for egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**;  337).

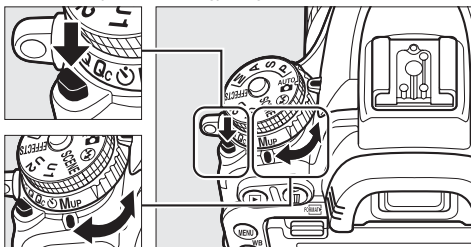
Se også

For informasjon om hvordan du velger selvutløserforsinkelsen, antall bilder som skal tas og intervallet mellom bildene, se egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**;  337). For informasjon om kontroll av pipesignalene som høres når selvutløseren brukes, se egendefinert innstilling d1 (**Pipesignal**;  338).

Funksjonen hevet speil (MUP)

Velg denne funksjonen for å minimere uskarpheter som forårsakes av bevegelser i kameraet når speilet heves. For å bruke hevet speil-funksjonen trykker du på utløserfunksjonens låsefrigjøring og dreier innstillingshjulet for utløserfunksjon til **MUP** (hevet speil).

Utløserfunksjonens låsefrigjøring



Innstillingshjul for utløserfunksjon

Etter at du har trykket utløseren halvveis ned for å stille inn fokus og eksponering, trykker du utløseren helt ned for å heve speilet, og deretter trykker du utløseren helt ned igjen for å ta bildet. Speilet senkes når opptaket avsluttes.

☒ Hevet speil

Mens speilet er hevet, kan ikke bilder komponeres i søkeren, og automatisk fokusering og lysmåling utføres ikke.

☒ Hevet speil-funksjon

Et bilde tas automatisk dersom ingen handlinger utføres i løpet av omtrent 30 s med speilet hevet.

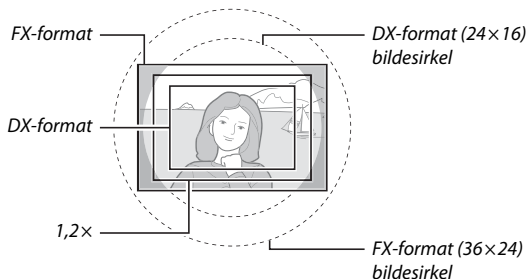
☒ Forhindre uskarphet

For å forhindre uskarphet som forårsakes av kamerabevegelser, trykker du utløseren mykt ned eller bruker en fjernstyringskabel (ekstraustyr) (□ 443). For informasjon om å bruke fjernkontrollen ML-L3 for fotografering med hevet speil, se side 193. Bruk av stativ anbefales.

Alternative bildeinnstillinger

Bildefelt

Velg mellom bildefeltene **FX (36 × 24) 1.0 ×** (FX-format), **DX (24 × 16) 1.5 ×** (DX-format), **1,2 × (30 × 20) 1.2 ×**. Se side 492 for informasjon om antall bilder som kan lagres med forskjellige bildefeltinnstillinger.



■ ■ Bildefeltalternativer

Kameraet tilbyr følgende bildefelt:

Alternativ	Beskrivelse
 FX (36 × 24) 1.0 × (FX-format)	Bilder tas opp i FX-format med bruk av hele bildebrikkens felt (35,9 × 24,0 mm), og de har en bildevinkel lik et NIKKOR-objektiv på et 35 mm format-kamera.
 1,2× (30 × 20) 1.2 ×	Et 29,9 × 19,9 mm område midt på bildebrikken brukes til å ta opp fotografier. For å beregne omtrentlig brennvidde for et objektiv i 35 mm format, multipliserer du med 1,2. Dette alternativet er bare tilgjengelig i filmopptaksmenyen.
 DX (24 × 16) 1.5 × (DX-format)	Et område midt på bildebrikken på 23,5 × 15,7 mm brukes til å ta opp bilder i DX-format. For å beregne omtrentlig brennvidde for et objektiv i 35 mm format, multipliserer du med 1,5.

■ ■ Automatisk beskjæringsvalg

For å automatisk velge en DX-beskjæring når et DX-objektiv er montert, velger du **På** for **Bildefelt > Automatisk DX-beskjæring** i opptaksmenyene (☞ 310, 318). Bildefeltet som er valgt i opptaksmenyene eller med kamerakontrollene, vil kun brukes når et ikke-DX-objektiv er montert. Velg **Av** for å bruke bildefeltet som er valgt for øyeblikket med alle objektiver.

Automatisk DX-beskjæring

Kontrollene som vises på side 114, kan ikke brukes til å velge bildefelt når et DX-objektiv er påmontert og **Automatisk DX-beskjæring** er på.

Bildefelt

Det valgte alternativet vises i informasjonsvisningen.

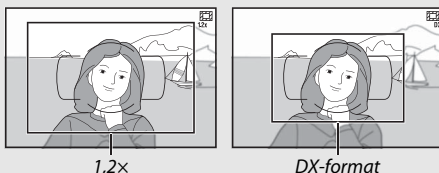


DX-objektiver

DX-objektiver er laget til bruk med DX format-kameraer og har en mindre bildevinkel enn objektiver for 35 mm format-kameraer. Bildekantene kan bli mørke hvis **Automatisk DX-beskjæring** er av og et annet alternativ enn **DX (24 × 16)** (DX-format) er valgt for **Velg bildefelt** når et DX-objektiv er påmontert. Dette vil kanskje ikke vises i søkeren, men når bildene spilles av, kan du legge merke til en redusert oppløsning, eller at bildekantene blir sorte.

Informasjon i søkeren

1,2 × og DX-formatbeskjæring vises nedenfor.



Se også

Se side 76 for informasjon om tilgjengelige beskjæringer i film live view.

Bildefeltet kan velges med alternativet **Bildefelt** > **Velg bildefelt** i opptaksmenyene eller ved å trykke på en kontroll og dreie på et kommandohjul.

■ Bildefeltmenyen

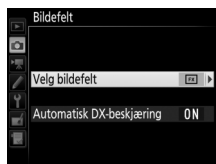
1 Velg Bildefelt.

Marker **Bildefelt** i en av opptaksmenyene og trykk på .



2 Velg Velg bildefelt.

Marker **Velg bildefelt** og trykk på .



3 Juster innstillingene.

Velg et alternativ og trykk på . Den valgte beskjæringen vises i søkeren ( 112).



Bildestørrelse

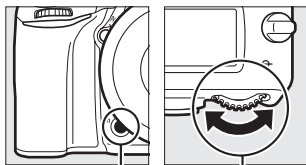
Bildestørrelsen varierer med valgt alternativ for bildefelt ( 118).

1 Tildel bildefeltvalget til en kamerakontroll.

Velg **Velg bildefelt** som alternativet for "trykk + kommandohjul" for en kamerakontroll i menyen med egendefinerte innstillinger (☞ 323). Bildefeltvalg kan tildeles **Fn**-knappen (egendefinert innstilling f2, **Tildel Fn-knappen**, ☞ 356), **Pv**-knappen (egendefinert innstilling f3, **Tildel forhåndsvisn.knappen**, ☞ 361) eller **AE-L/AF-L**-knappen (egendefinert innstilling f4, **Tildel AE-L/AF-L-knappen**, ☞ 361).

2 Bruk den valgte kontrollen til å velge et bildefelt.

Bildefeltet kan velges ved å trykke på den valgte knappen og dreie hovedkommandohjulet eller underkommandohjulet til ønsket beskjæring vises i søkeren (☞ 112).

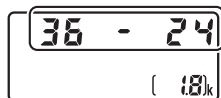


Fn-knapp

Hovedkommandohjul

Det alternativet som er valgt for bildefelt i øyeblikket, kan kontrolleres ved å trykke på knappen for å vise bildefeltet på kontrollpanelet, i søkeren eller i informasjonsvisningen.

FX-format vises som "36 – 24", 1,2 × som "30 – 20" og DX-format som "24 – 16".



Bildekvalitet og -størrelse

Til sammen avgjør bildekvalitet og -størrelse hvor mye plass hvert fotografi tar opp på minnekortet. Større bilder med høyere kvalitet kan skrives ut større, men krever mer minne, slik at færre slike bilder kan lagres på minnekortet (📖 492).

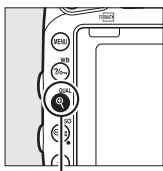
Bildekvalitet

Velg et filformat og komprimeringsforhold (bildekvalitet).

Alternativ	Filtype	Beskrivelse
NEF (RAW)	NEF	Rådata (Raw) fra bildebrikken lagres uten ekstra prosessering. Innstillinger som hvitbalanse og kontrast kan justeres etter opptak.
JPEG fine	JPEG	Tar JPEG-bilder med et komprimeringsforhold på omtrent 1 : 4 (fin bildekvalitet). *
JPEG normal		Tar JPEG-bilder med et komprimeringsforhold på omtrent 1 : 8 (normal bildekvalitet). *
JPEG basic		Tar JPEG-bilder med et komprimeringsforhold på omtrent 1 : 16 (grunnleggende bildekvalitet). *
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	To bilder tas: et NEF (RAW)-bilde og et JPEG-bilde med fin bildekvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		To bilder tas: et NEF (RAW)-bilde og et JPEG-bilde med normal bildekvalitet.
NEF (RAW) + JPEG basic		To bilder tas: et NEF (RAW)-bilde og et JPEG-bilde med grunnleggende bildekvalitet.

* **Størrelsesprioritet** valgt for **JPEG-komprimering**. Komprimeringsforholdet er kun et anslag; det faktiske forholdet varierer med ISO-følsomheten og motivet som lagres.

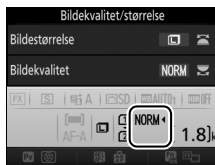
Bildekvalitet kan stilles inn ved å trykke på **Q (QUAL)**-knappen og dreie hovedkommandohjulet til ønsket innstilling vises i informasjonsvisningen.



Q (QUAL)-knapp



Hovedkommando-
hjul



Informasjonsvisning

NEF (RAW)-bilder

NEF (RAW)-bilder kan vises på kameraet eller ved bruk av programvare som ViewNX 2 eller Capture NX-D (ViewNX 2 kan installeres fra den medfølgende installasjons-CD-en, mens Capture NX-D kan lastes ned fra en lenke i ViewNX 2-installasjonsverktøyet; □ 262, 268). Merk at alternativet som er valgt for bildestørrelse ikke påvirker størrelsen på NEF (RAW)-bilder; ved visning på en datamaskin har NEF (RAW)-bilder de ytre målene som er gitt for store (□-størrelse) bilder i tabellen på side 118. JPEG-kopier av NEF (RAW)-bilder kan lages ved hjelp av alternativet **NEF (RAW)-prosessering** i retusjeringsmenyen (□ 406).

NEF+JPEG

Når fotografier som tas med innstillingene NEF (RAW) + JPEG vises på kameraet med bare ett minnekort satt inn, vises kun JPEG-bildet. Hvis begge kopiene lagres på samme minnekort, slettes begge kopiene når fotografiet slettes. Hvis JPEG-kopien lagres på et annet minnekort ved bruk av alternativet **Funksjon for kortet i spor 2 > RAW spor 1 – JPEG spor 2**, slettes ikke NEF (RAW)-bildet hvis JPEG-kopien slettes.

Fotograferingsmenyen

Bildekvaliteten kan også justeres med alternativet **Bildekvalitet** i fotograferingsmenyen (□ 310).

■ ■ JPEG-komprimering

For å velge komprimeringstype for JPEG-bilder markerer du **JPEG-komprimering** i fotograferingsmenyen og trykker på .

Alternativ	Beskrivelse
 Størrelsesprioritet	Bildene komprimeres for å oppnå en relativt ensartet filstørrelse.
 Optimal kvalitet	Optimal bildekvalitet. Filstørrelsen varierer med motivet på bildet.

■ ■ Type

For å velge komprimeringstype for NEF (RAW)-bilder markerer du **NEF (RAW)-opptak > Type** i fotograferingsmenyen og trykker på .

Alternativ	Beskrivelse
ON  Komprimert uten tap	NEF-bilder komprimeres ved hjelp av en reversibel algoritme, som reduserer filstørrelsen med omtrent 20–40 % uten å påvirke bildekvaliteten.
ON  Komprimert	NEF-bilder komprimeres ved hjelp av en ikke-reversibel algoritme, som reduserer filstørrelsen med omtrent 35–55 % nesten uten å påvirke bildekvaliteten.

■ ■ NEF (RAW)-bitdybde

For å velge bitdybde for NEF (RAW)-bilder markerer du **NEF (RAW)-opptak > NEF (RAW)-bitdybde** i fotograferingsmenyen og trykker på .

Alternativ	Beskrivelse
12-bit 12-bits	NEF (RAW)-bilder lagres med en bitdybde på 12 biter.
14-bit 14-bits	NEF (RAW)-bilder lagres med en bitdybde på 14 biter, noe som skaper større filer enn de med en bitdybde på 12 biter, men som også øker mengden av fargedata som lagres.

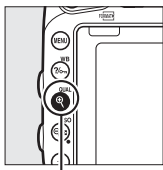
Bildestørrelse

Bildestørrelsen måles i piksler. Velg mellom  Stor,  Medium eller  Liten (merk at bildestørrelsen varierer, avhengig av alternativet som er valgt for **Bildefelt**,  110):

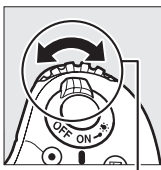
Bildefelt	Alternativ	Størrelse (piksler)	Utskriftsstørrelse (cm)*
FX (36 × 24) (FX-format)	Stor	6016 × 4016	50,9 × 34,0
	Medium	4512 × 3008	38,2 × 25,5
	Liten	3008 × 2008	25,5 × 17,0
1,2× (30 × 20)	Stor	5008 × 3336	42,4 × 28,2
	Medium	3752 × 2504	31,8 × 21,2
	Liten	2504 × 1664	21,2 × 14,1
DX (24 × 16) (DX-format)	Stor	3936 × 2624	33,3 × 22,2
	Medium	2944 × 1968	24,9 × 16,7
	Liten	1968 × 1312	16,7 × 11,1

* Omtrentlig størrelse ved utskrift på 300 dpi. Utskriftstørrelsen i tommer er det samme som bildestørrelsen i piksler delt med skriveroppløsningen i dots per inch (dpi, punkter per tomme; 1 tomme = cirka 2,54 cm).

Bildestørrelsen kan stilles inn ved å trykke på  (**QUAL**)-knappen og dreie underkommandohjulet til ønsket innstilling vises i informasjonsvisningen.



 (**QUAL**)-knapp



Underkommando-
hjul



Informasjonsvisning

Fotograferingsmenyen

Bildestørrelsen kan også justeres med alternativet **Bildestørrelse** i fotograferingsmenyen ( 310).

Bruke to minnekort

Når to minnekort er satt inn i kameraet, kan du bruke elementet **Funksjon for kortet i spor 2** i fotograferingsmenyen for å velge funksjonen for kortet i spor 2. Velg mellom **Overfylt** (kortet i spor 2 brukes kun når kortet i spor 1 er fullt), **Sikkerhetskopi** (hvert bilde lagres to ganger, en gang i spor 1 og en gang til i spor 2) og **RAW spor 1 – JPEG spor 2** (som for **Sikkerhetskopi**, bortsett fra at NEF/RAW-kopier av fotografier tatt med innstillingene NEF/RAW + JPEG kun lagres på kortet i spor 1 og JPEG-kopiene bare på kortet i spor 2).

"Sikkerhetskopi" og "RAW spor 1 – JPEG spor 2"

Kameraet viser antall eksponeringer som gjenstår på kortet med minst minneplass. Lukkeren deaktiveres når et av kortene er fullt.

Filmopptak

Når to minnekort er satt inn i kameraet, kan sporet som brukes til å ta opp filmer, velges ved å bruke alternativet **Plassering** i filmopptaksmenyen ( 319).

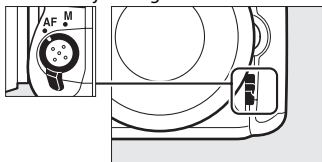
Fokusering

Dette avsnittet beskriver fokusalternativene som er tilgjengelige når fotografier komponeres i søkeren. Fokus kan justeres automatisk (se nedenfor) eller manuelt (☞ 132). Du kan også velge fokuspunkter for automatisk eller manuell fokusering (☞ 127), eller bruke fokuslås for å omkomponere fotografier etter fokusering (☞ 129).

Autofokus

For å bruke autofokus, dreier du fokusfunksjonsvelgeren til **AF**.

Fokusfunksjonsvelger

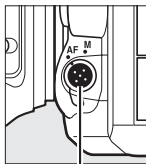


Autofokusfunksjon

Følgende autofokusfunksjoner kan velges under fotografering med søkeren:

Modus	Beskrivelse
AF-A	Automatisk valg av AF-funksjon: Kameraet velger enkeltbilde autofokus hvis motivet er stillestående eller kontinuerlig autofokus hvis motivet er i bevegelse.
AF-S	Enkeltbilde-AF: For stillestående motiver. Fokus låses når utløseren trykkes halvveis ned. Ved standardinnstillingene kan lukkeren bare utløses når fokusindikatoren (●) vises (<i>fokusprioritet</i> ; □ 327).
AF-C	Kontinuerlig AF: For motiver i bevegelse. Kameraet fokuserer kontinuerlig så lenge utløseren holdes halvveis nede; dersom motivet flytter på seg, vil kameraet starte <i>følgfokus</i> (□ 122) for å beregne endelig avstand til motivet, og justere fokuset etter behov. Ved standardinnstillingene kan lukkeren utløses uansett om motivet er i fokus (<i>utløserprioritet</i> ; □ 326).

For å velge autofokusfunksjonen trykker du på AF-funksjonsknappen og dreier hovedkommandohjulet til ønsket innstilling vises i søkeren eller på kontrollpanelet.



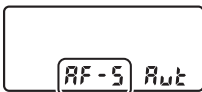
AF-funksjonsknapp



Hovedkommandohjul



AF-A



AF-S



AF-C

Følgfokus

Med **AF-C**-funksjonen, eller når kontinuerlig autofokus er valgt som **AF-A**-funksjon, vil kameraet starte følgfokus dersom motivet flytter seg mot eller vekk fra kameraet mens utløseren er trykket halvveis ned. Dette lar kameraet følge fokuset mens det forsøker å beregne hvor motivet vil være når lukkeren utløses.

Se også

For informasjon om bruk av fokusprioritet sammen med kontinuerlig AF, se egendefinert innstilling a1 (**Valg av AF-C-prioritet**,  326). For informasjon om bruk av utløserprioritet sammen med enkeltbilde-AF, se egendefinert innstilling a2 (**Valg av AF-S-prioritet**,  327). Se egendefinert innstilling f5 (**Tilpass kommandohjulene**) > **Endre hoved/under** ( 363) for informasjon om å bruke underkommandohjulet til å velge fokusfunksjonen. Se side 57 for informasjon om tilgjengelige autofokusalternativer i live view eller under filmopptak.

AF-søkefeltfunksjon

Velg hvordan fokuspunktet skal velges under fotografering med søkeren.

- **Enkeltpunkt AF:** Velg fokuspunktet som beskrevet på side 127; kameraet fokuserer bare på motivet i det valgte fokuspunktet. Brukes til stillestående motiver.
- **Dynamisk AF-område:** Velg fokuspunkt som beskrevet på side 127. I fokusfunksjonene **AF-A** og **AF-C** fokuserer kameraet basert på informasjon fra omgivende fokuspunkter hvis motivet flytter seg fra det valgte punktet en kort stund. Antall fokuspunkter varierer etter valgt funksjon:
 - **9-punkts dynamisk AF-område:** Velg når det er tid til å komponere fotografiet eller når du fotograferer motiver med forutsigbar bevegelse (f.eks. løpere eller racerbiler på en bane).
 - **21-punkts dynamisk AF-område:** Velg når du fotograferer motiver uten forutsigbar bevegelse (f.eks. fotballspillere).
 - **51-punkts dynamisk AF-område:** Velg dette alternativet når du skal fotograferer motiver i rask bevegelse, og som er vanskelig å komponere i søkeren (f.eks. fugler).

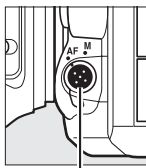
- **3D følgefokus:** Velg fokuspunkt som beskrevet på side 127. Med fokusfunksjonene **AF-A** og **AF-C** følger kameraet motiver som forlater det valgte fokuspunktet og velger nye fokuspunkter etter behov. Bruk for hurtig komponering av bilder med motiver som beveger seg uregelmessig fra side til side (f.eks. tennisspillere). Hvis motivet forlater søkerfeltet, tar du fingeren fra utløseren og komponerer fotografiet på nytt med motivet i det valgte fokuspunktet.



- **AF-søkefeltgruppe:** Kameraet fokuserer ved bruk av en gruppe fokuspunkter som du selv velger. Det reduserer risikoen for at kameraet fokuserer på bakgrunnen i stedet for på hovedmotivet. Velg for motiver som er vanskelige å fotografere ved bruk av et enkelt fokuspunkt. Hvis ansikter oppdages i fokusfunksjon **AF-S**, vil kameraet prioritere ansiktsmotiver.
- **Automatisk valg av AF-søkefelt:** Kameraet oppdager automatisk motivet og velger fokuspunkt; hvis kameraet oppdager et ansikt, gir det prioritet til portrettmotivet. De aktive fokuspunktene markeres kort etter at kameraet har fokusert; i funksjonen **AF-C** eller når kontinuerlig autofokus er valgt i funksjonen **AF-A**, forblir hovedfokuspunktet markert etter at de andre fokuspunktene har slukket.



For å velge AF-søkefeltfunksjon, trykker du på AF-funksjonsknappen og dreier underkommandohjulet til ønsket innstilling vises i søkeren eller på kontrollpanelet.



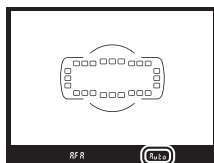
AF-funksjonsknapp



Underkommandohjul



Kontrollpanel



Søker

3D følgefokus

Når du trykker utløseren halvveis ned, lagres fargene i området rundt fokuspunktet i kameraet. Som følge av dette, gir kanskje ikke 3D følgefokus ønsket resultat med motiver som har lignende farge som bakgrunnen, eller som utgjør en svært liten del av bildefeltet.

AF-søkefeltfunksjon

AF-søkefeltfunksjonen vises på kontrollpanelet og i søkeren.

AF-søkefeltfunksjon	Kontrollpanel	Søker
Enkelpunkt AF	S	S
9-punkts dynamisk AF-område *	d 9	d 9
21-punkts dynamisk AF-område *	d21	d21
51-punkts dynamisk AF-område *	d51	d51
3D følgefokus	3d	3d
AF-søkefeltgruppe	G-P	G-P
Automatisk valg av AF-søkefelt	Auto	Auto

* Kun aktive fokuspunkter vises i søkeren. Gjenstående fokuspunkter bidrar med informasjon som hjelper fokuseringen.

Manuell fokusering

Enkelpunkt AF velges automatisk når du bruker manuell fokusering.

Se også

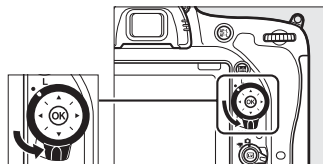
For informasjon om justering av hvor lenge kameraet venter før det fokuserer på nytt når et motiv flytter seg foran kameraet, se egendefinert innstilling a3 (**Følgefokus med Lock-on**, □ 328). Se egendefinert innstilling a4 (**Belysning av fokuspunkt**, □ 329) for informasjon om å velge hvordan fokuspunktet vises i dynamisk AF-område og AF-søkefeltgruppe. Se egendefinert innstilling f5 (**Tilpass kommandohjulene**) > **Endre hoved/under** (□ 363) for informasjon om å bruke hovedkommandohjulet til å velge AF-søkefeltfunksjonen. Se side 58 for informasjon om tilgjengelige autofokusalternativer i live view eller under filmopptak.

Velge fokuspunkt

Kameraet tilbyr et valg mellom 51 fokuspunkter som kan brukes for å komponere bilder med hovedmotivet plassert nesten hvor som helst i bildefeltet. Følg trinnene nedenfor for å velge fokuspunktet (med AF-søkefeltgruppe kan du følge disse trinnene for å velge en gruppe med fokuspunkter).

1 Drei fokusvelgerlåsen til ●.

Multivelgeren kan nå brukes til å velge fokuspunktet.



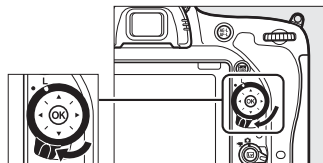
Fokusvelgerlås

2 Velg fokuspunkt.

Bruk multivelgeren til å velge fokuspunktet i søkeren mens lysmålerne er på. Trykk på **OK** for å velge midtre fokuspunkt.



Fokusvelgerlåsen kan dreies til låst (L) posisjon etter valget for å forhindre at det valgte fokuspunktet endres når multivelgeren trykkes ned.



Automatisk valg av AF-søkefelt

Fokuspunktet for automatisk valg av AF-søkefelt velges automatisk; valg av manuelle fokuspunkter er ikke tilgjengelig.

Se også

For informasjon om å velge når fokuspunktet skal tennes, se egendefinert innstilling a5 (**AF-punktbelysning**,  329). For informasjon om å sette valg av fokuspunkt til "overlapping", se egendefinert innstilling a6 (**Overlapping av fokuspunkt**,  330). For informasjon om valg av antall fokuspunkter som kan velges med multivelgeren, se egendefinert innstilling a7 (**Antall fokuspunkter**,  330). For informasjon om valg av separate fokuspunkter for vertikale og horisontale retninger, se egendefinert innstilling a8 (**Lagre punkter etter retning**,  331). For informasjon om endring av -knappens funksjon, se egendefinert innstilling f1 (**OK-knapp**,  354).

Fokuslås

Fokuslås kan brukes for å endre komposisjonen etter fokusering, og på den måten gjøre det mulig å fokusere på et motiv som ikke er i fokuspunktet i den endelige komposisjonen. Dersom kameraet ikke kan fokusere ved hjelp av autofokus (boken 131), kan fokuslås også brukes til å komponere fotografiet på nytt etter å ha fokusert på et annet objekt på samme avstand som ditt originalmotiv. Fokuslås er mest effektivt når et annet alternativ enn automatisk valg av AF-søkefelt er valgt som AF-søkefeltfunksjon (boken 123).

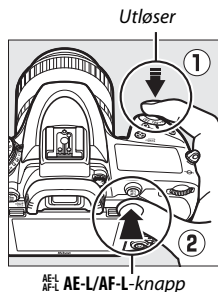
1 Fokuser.

Plasser motivet i valgt fokuspunkt og trykk utløseren halvveis ned for å starte fokuseringen. Kontroller at fokusindikatoren (●) vises i søkeren.



2 Lås fokus.

Fokusfunksjonene AF-A og AF-C: Med utløseren trykket halvveis ned (1) trykker du på AE-L/AF-L -knappen (2) for å låse både fokus og eksponering (et **AE-L**-ikon vises i søkeren). Fokus forblir låst mens AE-L/AF-L -knappen holdes nedtrykt, selv om du senere løfter fingeren fra utløseren.



Fokusfunksjon AF-S: Fokus låses automatisk når fokusindikatoren (●) vises og forblir låst inntil du løfter fingeren fra utløseren. Fokus kan også låses ved å trykke på ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen (se ovenfor).

3 Komponer fotografiet på nytt og ta bildet.

Fokus forblir låst mellom opptak dersom du holder utløseren halvveis nede (**AF-S**) eller holder ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappen nedtrykt, slik at flere fotografier kan tas etter hverandre med samme fokusinnstilling.



Du må ikke endre avstanden mellom kameraet og motivet så lenge fokuslåsen er aktiv. Hvis motivet beveger seg, fokuserer du på nytt med den nye avstanden.

Se også

Se egendefinert innstilling c1 (**Utløser AE-L**,  336) for informasjon om bruken av utløseren for å låse eksponeringen, og egendefinert innstilling f4 (**Tildel AE-L/AF-L-knappen**,  361) for informasjon om å velge ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappens rolle.

Få gode resultater med autofokus

Autofokus er ikke godt egnet for forholdene som er oppført nedenfor. Utløseren kan deaktiveres hvis kameraet er ute av stand til å fokusere under disse forholdene, eller så kan fokusindikatoren (●) vises. Du kan høre et pipesignal og lukkeren kan utløses selv om motivet ikke er i fokus. I disse tilfellene fokuserer du manuelt (□ 132) eller bruker fokuslås (□ 129) for å fokusere på et annet motiv på samme avstand før du komponerer fotografiet på nytt.



Det er liten eller ingen kontrast mellom motivet og bakgrunnen.

Eksempel: Motivet har samme farge som bakgrunnen.



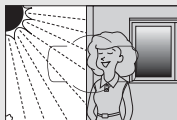
Fokuspunktet inneholder motiver i forskjellige avstander fra kameraet.

Eksempel: Motivet er i et bur.



Motivet domineres av jevne, geometriske mønstre.

Eksempel: Persienner eller en vindusrad på en skyskraper.



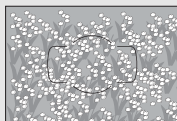
Fokuspunktet inneholder områder med sterkt kontrasterende lysstyrke.

Eksempel: Halve motivet er i skygge.



Gjenstander i bakgrunnen virker større enn motivet.

Eksempel: Det er en bygning i bildefeltet bak hovedmotivet.



Motivet inneholder mange fine detaljer.

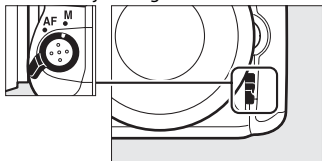
Eksempel: En blomstereng eller andre motiver som er små eller mangler variasjon i lysstyrke.

Manuell fokusering

Manuell fokusering kan brukes med objektiver som ikke støtter autofokus (ikke-AF NIKKOR-objektiver) eller når autofokus ikke gir ønsket resultat (📖 131).

- **AF-objektiver:** Still objektivets bryter for fokusfunksjon (hvis tilgjengelig) og kameraets fokusfunksjonsvelger på **M**.

Fokusfunksjonsvelger



☒ AF-objektiver

Ikke bruk AF-objektiver med objektivets bryter for fokusfunksjon satt til **M** og kameraets fokusfunksjonsvelger satt til **AF**. Dersom denne forholdsregelen ikke overholdes, kan det føre til skade på kameraet eller objektivet. Dette gjelder ikke for AF-S-objektiver, som kan brukes med eksponeringskontroll **M** uten å stille kameraets fokusfunksjonsvelger på **M**.

- **Objektiver for manuell fokusering:** Fokuser manuelt.

For å fokusere manuelt, vrir du objektivets fokuseringsring til bildet som vises på den klare delen av mattskiven i søkeren er i fokus. Du kan ta fotografier når som helst, også når bildet ikke er i fokus.



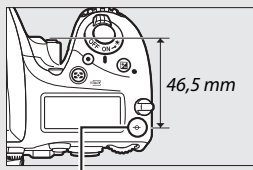
■ Den elektroniske avstandsmåleren

Fokusindikatoren i søkeren kan brukes til å kontrollere om motivet i det valgte fokuspunktet er i fokus (fokuspunktet kan velges blant hvilket som helst av de 51 fokuspunktene). Når du har plassert motivet i det valgte fokuspunktet, trykker du utløseren halvveis ned og dreier objektivets fokuseringsring til fokusindikatoren (●) vises. Legg merke til at når du tar bilde av motiver som beskrevet på side 131, kan det hende at fokusindikatoren vises når motivet ikke er i fokus. Kontroller at motivet er i fokus i søkeren før du tar bildet. For informasjon om bruk av den elektroniske avstandsmåleren med telekonverterne AF-S/AF-I (ekstraustyr), se side 430.



■ Fokusplanmerke

For å fastsette avstanden mellom motiv og kamera, kan du måle fra fokusplanmerket (●) på kamerahuset. Avstanden mellom objektivets monteringsflens og fokusplanet er 46,5 mm.



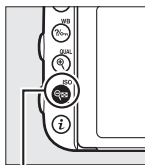
Fokusplanmerke

ISO-følsomhet

Kameraets lysfølsomhet kan justeres i henhold til tilgjengelig lys i omgivelsen. Velg mellom innstillinger som spenner fra ISO 100 til ISO 12800 i trinn tilsvarende $\frac{1}{3}$ EV. Innstillinger fra omtrent 0,3 til 1 EV under ISO 100 og 0,3 til 2 EV over ISO 12800 er også tilgjengelig for spesielle situasjoner. Funksjonene auto, motivprogram og spesialeffekter tilbyr også et **AUTO**-alternativ, som gjør det mulig for kameraet å stille inn ISO-følsomheten automatisk som respons på lysforholdene. Jo høyere ISO-følsomhet, desto mindre lys er nødvendig for å lage en eksponering, noe som gjør det mulig å bruke kortere lukkertider eller mindre blenderåpninger.

Funksjoner	Alternativer
P, S, A, M	Lav 1–Lav 0,3; 100–12800 i trinn på $\frac{1}{3}$ EV; Høy 0,3–Høy 2
	Auto
Andre opptaksinnstillinger	Auto; Lav 1–Lav 0,3; 100–12800 i trinn på $\frac{1}{3}$ EV; Høy 0,3–Høy 2

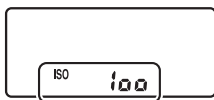
ISO-følsomheten kan justeres ved å trykke på  (ISO)-knappen og dreie hovedkommandohjulet til ønsket innstilling vises på kontrollpanelet, i søkeren eller i informasjonsvisningen.



 (ISO)-knapp



Hovedkommandohjul



Kontrollpanel



Søker



Informasjonsvisning

ISO-følsomhet

Jo høyere ISO-følsomhet, desto mindre lys trengs for en eksponering, slik at du kan bruke kortere lukkertider eller mindre blenderåpninger, men samtidig øker også sannsynligheten for at bildet påvirkes av støy (lyse piksler villkårlig spredt i bildet, slør eller linjer). Støy er spesielt sannsynlig ved innstillinger mellom **Høy 0,3** og **Høy 2**.

AUTO

Hvis funksjonsvelgeren dreies til **P**, **S**, **A** eller **M** etter at **AUTO** er valgt som ISO-følsomhet i en annen funksjon, vil ISO-følsomheten som sist ble valgt med eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** eller **M** gjenopprettes.

Høy 0,3–Høy 2

Innstillingene **Høy 0,3** til **Høy 2** tilsvarer ISO-følsomhetene 0,3–2 EV over ISO 12800 (tilsvarende ISO 16000–51200).

Lav 0,3–Lav 1

Innstillingene **Lav 0,3** til **Lav 1** tilsvarer ISO-følsomhetene 0,3–1 EV under ISO 100 (tilsvarende ISO 80–50). Brukes til store blenderåpninger når det er lyst. Kontrasten er litt høyere enn normalt; i de fleste tilfeller anbefales ISO-følsomheter på ISO 100 eller mer.

Opptaksmenyene

ISO-følsomheten kan også justeres fra fotograferings- og filmopptaksmenyene. Velg **Knapp for ISO-følsomhet** i fotograferingsmenyen for å justere innstillingene for søker- og live view-fotografering (□ 310) og **Innst. for ISO-følsomhet for film** i filmopptaksmenyen for å justere innstillingene for film live view (□ 322).

Se også

For informasjon om valg av trinnstørrelsen for ISO-følsomhet, se egendefinert innstilling b1 (**Trinnverdi for ISO-følsomhet**; □ 333). For informasjon om justering av ISO-følsomhet uten å bruke  (**ISO**)-knappen, se egendefinert innstilling d8 (**Lettvint ISO**; □ 341). For informasjon om hvordan du bruker alternativet **Støyreduksjon v. høy følsomhet** i opptaksmenyene for å redusere støy ved høye ISO-følsomheter, se side 317.

Automatisk ISO-følsomhetskontroll

Kun eksponeringskontroll (P, S, A og M)

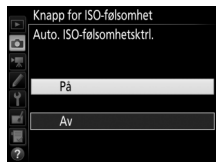
Hvis **På** er valgt for **Knapp for ISO-følsomhet > Auto.**

ISO-følsomhetsctrl. i fotograferingsmenyen, justeres ISO-følsomheten automatisk dersom optimal eksponering ikke kan oppnås ved den verdien som du selv har valgt (ISO-følsomheten blir riktig justert når blits brukes).

- 1 Velg Auto. ISO-følsomhetsctrl.**
Velg **Knapp for ISO-følsomhet** i fotograferingsmenyen, marker **Auto. ISO-følsomhetsctrl.** og trykk på .



- 2 Velg På.**
Marker **På** og trykk på  (dersom **Av** velges, forblir ISO-følsomheten fast på verdien som du selv har valgt).

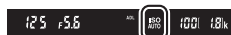


3 Juster innstillingene.

Maksimumsverdien for automatisk ISO-følsomhet kan velges med **Maksimal følsomhet** (merk at hvis du velger en ISO-følsomhet som er høyere enn den valgte verdien for **Maksimal følsomhet**, brukes den verdien du har valgt i stedet). Med eksponeringskontrollene **P** og **A** justeres følsomheten bare hvis undereksponering ville bli resultatet med lukkertiden valgt for **Lengste lukkertid** ($\frac{1}{2000}$ –30 s eller **Auto**; med eksponeringskontrollene **S** og **M** justeres ISO-følsomheten for optimal eksponering ved de lukkertider som du selv velger). Hvis **Auto** er valgt, velger kameraet lengste lukkertid basert på objektivets brennvidde. Trykk på **OK** for å avslutte når innstillingene er ferdige.



Når **På** er valgt, viser søkeren og kontrollpanelet **ISO AUTO**. Når følsomheten endres fra verdien som du selv har valgt, blinker disse indikatorene og den endrede verdien vises i søkeren.



Lengste lukkertid

Den automatisk valgte lukkertiden kan finjusteres ved å markere **Auto** og trykke på : for eksempel kan tider, som er kortere enn de som vanligvis velges automatisk, brukes med teleobjektiver for å redusere uskarphet. Merk imidlertid at **Auto** kun fungerer med CPU-objektiver; hvis et objektiv uten CPU brukes uten objektivdata, er lengste lukkertid fastsatt på $\frac{1}{30}$ s. Lukkertiden kan overskride valgt lengste lukkertid hvis optimal eksponering ikke kan oppnås ved ISO-følsomheten som er valgt for **Maksimal følsomhet**.

Automatisk ISO-følsomhetskontroll

Støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer) er mer vanlig ved høyere følsomheter. Bruk alternativet **Støyreduksjon v. høy følsomhet** i opptaksmenyene for å redusere støy (se side 317). Når en blits brukes, vil lengste lukkertid stilles inn på verdien som er valgt for **Lengste lukkertid** hvis ikke denne verdien er kortere enn egendefinert innstilling e1 (**Blitssynk. lukkertid**,  345) eller lengre enn egendefinert innstilling e2 (**Lukkertid for blits**,  346), og i så fall brukes verdien som er valgt for egendefinert innstilling e2 i stedet. Vær oppmerksom på at ISO-følsomheten kan øke automatisk når automatisk ISO-følsomhetskontroll brukes i kombinasjon med blitsfunksjonen synkronisering på lang lukkertid (tilgjengelig med den innebygde blitsen og de eksterne blitsene som er listet opp på side 433). Dette kan forhindre at kameraet velger lange lukkertider.

Aktivering og deaktivering av automatisk ISO-følsomhetskontroll

Du kan slå automatisk ISO-følsomhetskontroll på eller av ved å trykke på  (**ISO**)-knappen og dreie på underkommandohjulet. **ISO AUTO** vises når automatisk ISO-følsomhetskontroll er på.

Eksposering

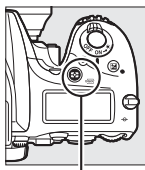
Lysmåling

Kun eksponeringskontroll (P, S, A og M)

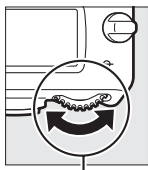
Velg hvordan kameraet stiller inn eksponeringen med eksponeringskontroll **P, S, A og M** (i andre funksjoner velger kameraet lysmålingsmetoden automatisk).

Alternativ	Beskrivelse
	Matrise: Gir naturlige resultater i de fleste situasjoner. Kameraet måler en stor del av bildet og setter eksponeringen i henhold til spredningen av fargetoner, farger, komposisjon og, med G-, E- og D-objektiver (□ 429), avstandsinformasjon (3D farge-matrisemåling III; med andre CPU-objektiver bruker kameraet farge-matrisemåling III, som ikke omfatter 3D-avstandsinformasjon).
	Sentrumsdominert: Kameraet måler hele bildefeltet, men legger størst vekt på midtområdet (hvis et CPU-objektiv er montert, kan områdets størrelse velges ved bruk av egendefinert innstilling b5, Måleo. for sentr.dom. lysm. , □ 335; hvis et objektiv uten CPU er montert, tilsvarer området en sirkel på 12 mm i diameter). Klassisk måling for portretter; anbefales ved bruk av filtre med en eksponeringsfaktor (filterfaktor) over 1 x.
	Punkt: Kameraet måler en sirkel på 4 mm i diameter (omtrent 1,5 % av bildefeltet). Sirkelen er sentrert på det gjeldende fokuspunktet, og gjør det mulig å måle motiver utenfor bildesentrum (dersom objektiver uten CPU brukes, eller dersom automatisk valg av AF-søkefelt er aktivert, vil kameraet måle det midtre fokuspunktet). Dette sikrer at motivet eksponeres korrekt, selv om det er store lysforskjeller mellom for- og bakgrunn.
	Høylysvektet: Kameraet tildeler størst vekt på høylys. Brukes til å redusere tap av detaljer i høylys, for eksempel når du fotograferer spotbelyste utøvere på en scene.

For å velge en lysmålingsmetode, trykker du på  (FORMAT)-knappen og dreier hovedkommandohjulet til ønsket innstilling vises i søkeren og på kontrollpanelet.



 (FORMAT)-knapp



Hovedkommandohjul



Kontrollpanel



Søker

Info om objektiv uten CPU

Hvis du angir brennvidden og største blenderåpning for objektiv uten CPU ved bruk av alternativet **Info om objektiv uten CPU** i oppsettsmenyen ( 236), kan kameraet bruke fargematrixmåling når matrise er valgt og på denne måten forbedre nøyaktigheten for sentrumsdominert lysmåling og punktmåling. Sentrumsdominert lysmåling brukes hvis høylysvektet lysmåling er valgt med objektiv uten CPU eller dersom matrixmåling er valgt med objektiv uten CPU der objektivdata ikke har blitt angitt. Vær oppmerksom på at sentrumsdominert lysmåling også kan brukes hvis høylysvektet lysmåling er valgt med visse CPU-objektiver (AI-P NIKKOR-objektiver og AF-objektiver som ikke er av type G, E eller D).

Se også

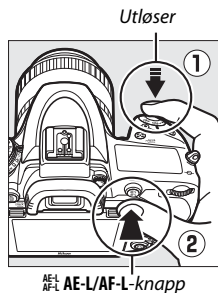
Se egendefinert innstilling b4 (**Matrixmåling**,  335) for informasjon om å bestemme om matrixmåling skal bruke ansiktsgjenkjenning. For informasjon om å utføre separate justeringer for optimal eksponering for hver lysmålingsmetode, se egendefinert innstilling b6 (**Fininnstille optimal eksp.**,  336).

Eksponeringslås

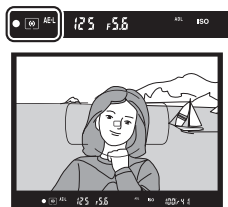
Bruk eksponeringslås for å omkomponere bilder etter ha brukt sentrumsdominert lysmåling og punktmåling (139) for å måle eksponeringen.

1 Lås eksponeringen.

Plasser motivet i det valgte fokuspunktet og trykk utløseren halvveis ned. Med utløseren trykket halvveis ned og motivet plassert i fokuspunktet, trykk på  **AE-L/AF-L**-knappen for å låse fokus og eksponeringen (hvis du bruker autofokus, bekreft at fokusindikatoren (●) vises i søkeren).



AE-L-indikatoren vises i søkeren så lenge eksponeringslåsen er aktiv.



2 Komponer fotografiet på nytt.

Omkomponer fotografiet mens du holder  **AE-L/AF-L**-knappen trykket ned, og ta bildet.



Målt område

Med punktmåling låses eksponeringen på verdien målt i en 4 mm sirkel midt i det valgte fokuspunktet. Med sentrumsdominert lysmåling låses eksponeringen på verdien målt i en 12 mm sirkel midt i søkeren.

Justere lukkertid og blenderåpning

Når eksponeringslåsen er aktiv, kan følgende innstillinger justeres uten å endre den målte verdien for eksponering:

Eksponeringskontroll	Innstilling
P	Lukkertid og blenderåpning (fleksiprogram;  89)
S	Lukkertid
A	Blenderåpning

De nye verdiene kan bekreftes i søkeren og på kontrollpanelet. Merk at lysmålingen ikke kan endres mens eksponeringslåsen er aktivert.

Se også

Hvis **På** er valgt for egendefinert innstilling c1 (**Utløser AE-L**,  336), låses eksponeringen når utløseren trykkes halvveis ned. For informasjon om endring av ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**-knappens rolle, se egendefinert innstilling f4 (**Tildel AE-L/AF-L-knappen**,  361).

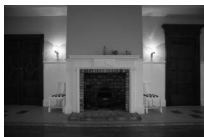
Eksponeringskompensasjon

(Kun eksponeringskontroll P, S, A og M samt innstillingene SCENE og )

Eksponeringskompensasjon brukes til å endre eksponeringen fra verdien som foreslås av kameraet, slik at bildene blir lysere eller mørkere. Funksjonen er mest effektiv ved bruk med sentrumsdominert lysmåling eller punktmåling ( 139). Velg verdier mellom -5 EV (undereksposering) og $+5$ EV (overeksponering) i trinn på $\frac{1}{3}$ EV. Generelt sett gjør positive verdier motivet lysere og negative verdier gjør det mørkere.



-1 EV

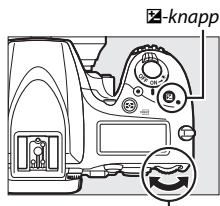


Ingen eksponeringskompensasjon



$+1$ EV

For å velge en verdi for eksponeringskompensasjon, trykk på -knappen og dreii hovedkommandohjulet til den ønskede verdien vises på kontrollpanelet eller i søkeren.



Hovedkommandohjul



± 0 EV

(-knapp nedtrykket)



$-0,3$ ($-\frac{1}{3}$) EV



$+2,0$ EV

Ved andre verdier enn $\pm 0,0$ vil 0 i midten av eksponeringsindikatoren blinke (eksponeringskontroll **P, S, A**), **SCENE** og innstilling  og et -ikon vil vises på kontrollpanelet og i søkeren når du slipper -knappen. Gjeldende verdi for eksponeringskompensasjon kan bekreftes i eksponeringsindikatoren ved å trykke på -knappen.



Normal eksponering kan gjenopprettes ved å stille inn eksponeringskompensasjonen på ± 0 (justeringer av eksponeringskompensasjon med innstilling **SCENE** og  nullstilles når en annen funksjon velges). Eksponeringskompensasjonen nullstilles ikke når kameraet slås av.

Eksponeringskontroll M

Med eksponeringskontroll **M** påvirker eksponeringskompensasjon bare eksponeringsindikatoren; lukkertid og blenderåpning endres ikke.

Se også

For informasjon om å velge størrelse på trinnene tilgjengelig for eksponeringskompensasjon, se egendefinert innstilling b2 (**Ev-trinn for ekspon.ktrl.**,  333). For informasjon om justering av eksponeringskompensasjon uten å trykke på -knappen, se egendefinert innstilling b3 (**Enkel eksp.kompensasjon**,  334). For informasjon om å begrense effektene av eksponeringskompensasjon til bakgrunnen når du bruker en blits for belysning i forgrunnen, se egendefinert innstilling e4 (**Eksponeringskomp. for blits**,  353). For informasjon om automatisk variasjon av eksponering, blitsens blinkstyrke, hvitbalanse eller Aktiv D-Lighting, se side 202.

Hvitbalanse

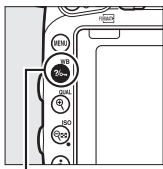
Kun eksponeringskontroll (P, S, A og M)

Hvitbalansen sikrer at farger er upåvirket av lyskildens farge. Med andre funksjoner enn eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M** stilles hvitbalansen automatisk inn av kameraet. Automatisk hvitbalanse anbefales for de fleste lyskilder med eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M**, men andre verdier kan om nødvendig velges i samsvar med lyskilden:

Alternativ		Fargetemp.*
AUTO  Auto	Normal	3500–8000 K
	Bevar varme farger	
 Glødelampe		3000 K
 Lysstoffrør		
	Natriumlamper	2700 K
	Varmt-hvitt lysstoffrør	3000 K
	Hvitt lysstoffrør	3700 K
	Kaldt-hvitt lysstoffrør	4200 K
	Dagslys-hvitt lysstoffrør	5000 K
	Dagslys lysstoffrør	6500 K
	Høytemp. kvikksølvlampe	7200 K
 Direkte sollys		5200 K
 Blitz		5400 K
 Skyet		6000 K
 Skygge		8000 K
 Velg fargetemperatur (☞ 152)		2500–10000 K
PRE Manuell forhåndsinnstilling (☞ 155)		—

* Alle verdier er omtrentlige og gjenspeiler ikke finjustering (hvis brukt).

Hvitbalansen kan stilles inn ved å trykke på  (WB)-knappen og dreie hovedkommandohjulet til ønsket innstilling vises i informasjonsvisningen.



 (WB)-knapp



Hovedkommando-
hjul



Informasjonsvisning

Opptaksmenyene

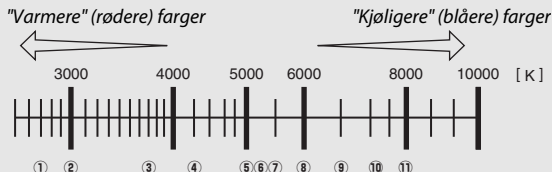
Hvitbalansen kan også justeres med alternativet **Hvitbalanse** i en av opptaksmenyene (□ 310, 321), som også kan brukes til å finjustere hvitbalansen (□ 149) eller måle en verdi for manuell forhåndsinnstilling av hvitbalansen (□ 155). Alternativet **Auto** i menyen **Hvitbalanse** gjør det mulig å velge **Normal** eller **Bevar varme farger**, og beholde de varme fargene hos glødelampebelysning, mens alternativet  **Lysstoffrør** kan brukes til å velge lyskilden etter lyspæretype. Elementene i filmopptaksmenyen tilbyr alternativet **Samme som bildeinnst.** som stiller inn hvitbalansen for filmer til den samme som brukes for fotografier.

Studio blitsbelysning

Det kan være at automatisk hvitbalanse ikke gir ønsket resultat med store studioblitsere. Bruk manuell forhåndsinnstilling av hvitbalanse eller still hvitbalansen på **Blits** og bruk finjustering for å justere hvitbalansen.

Fargetemperatur

Den fornemme fargen fra en lyskilde varierer etter seeren og andre forhold. Fargetemperatur er et objektivt mål av en lyskildes farge og defineres med referanse til temperaturen som et motiv må varmes opp til for å utstråle lys med samme bølgelengder. Mens lyskilder med en fargetemperatur omkring 5000–5500 K virker hvite, vil lyskilder med en lavere fargetemperatur, slik som glødelamper, virke litt gule eller røde. Lyskilder med høyere fargetemperatur virker som de har et svakt blåskjær.



- | | |
|---|---|
| ① |  (natriumlamper): 2700 K |
| ② |  (glødelampe)/  (varmt-hvitt lysstoffør.): 3000 K |
| ③ |  (hvitt lysstoffør): 3700 K |
| ④ |  (kaldt-hvitt lysstoffør): 4200 K |
| ⑤ |  (dagslys-hvitt lysstoffør): 5000 K |
| ⑥ |  (direkte sollys): 5200 K |
| ⑦ |  (blits): 5400 K |
| ⑧ |  (skyet): 6000 K |
| ⑨ |  (dagslys lysstoffør): 6500 K |
| ⑩ |  (høytemp. kvikksølvlampe): 7200 K |
| ⑪ |  (skygge): 8000 K |

Merk: Alle tall er omtrentlige.

 Se også

Når **Alternativ hvitbalanse** er valgt for egendefinert innstilling e6 (**Auto. altern. eksp. innstilt**,  353), vil kameraet lage flere bilder hver gang lukkeren utløses. Hvitbalansen varieres ved hvert bilde, og alternerer på denne måten verdien som i øyeblikket er valgt for hvitbalansen ( 208).

Finjustering av hvitbalanse

Ved andre innstillinger enn **☑ (Velg fargetemperatur)**, kan hvitbalansen "finjusteres" for å kompensere for variasjoner i lyskildens farge, eller for å innføre en bevisst fargenyanse i et bilde.

■ Hvitbalansemenyen

For å finjustere hvitbalanse fra opptaksmenyene velger du **Hvitbalanse** og følger trinnene nedenfor.

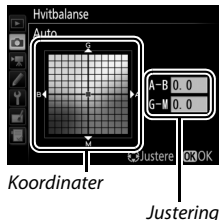
1 Vis alternativer for finjustering.

Marker et alternativ for hvitbalanse og trykk på  (hvis en undermeny vises, velger du ønsket alternativ og trykker på  igjen for å vise finjusteringsalternativene; for informasjon om finjustering av forhåndsinnstilt manuell hvitbalanse, se side 164).



2 Finjuster hvitbalansen.

Bruk multivelgeren til å finjustere hvitbalansen. Hvitbalansen kan finjusteres på den gul (A)–blå (B) aksens i trinn på 0,5 og den grønne (G)–magenta (M) aksens i trinn på 0,25. Den horisontale (gul–blå)-aksen korresponderer med fargetemperaturen, mens den vertikale (grønn–magenta) aksens har liknende virkning som tilsvarende fargekompensasjonsfiltre (CC). Den horisontale aksens er inndelt i trinn som tilsvarer omtrent 5 mired, og den vertikale aksens i trinn på omtrent 0,05 Diffuse Density Units (spredte tetthetsenheter).

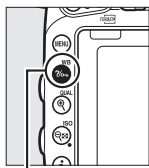


3 Trykk på **OK**.

Trykk på **OK** for å lagre innstillingene og gå tilbake til opptaksmenyene.

■ **WB (WB)-knapp**

Ved andre innstillinger enn **☑ (Velg fargetemperatur)** og **PRE (Manuell forhåndsinnstilling)**, kan **WB (WB)-knappen** brukes til å finjustere hvitbalansen på den gul (A)–blå (B)–aksen (☐ 149; bruk opptaksmenyen som beskrevet på side 164 for å finjustere hvitbalansen når **PRE** er valgt). Trykk på **WB (WB)-knappen** og drei på underkommandohjulet for å finjustere hvitbalansen i trinn på 0,5 (der hver fulle økning tilsvarer omtrent 5 mired) og stopp når ønsket verdi vises på kontrollpanelet og i informasjonsvisningen. Drei underkommandohjulet mot venstre for å øke mengden gult (A). Drei underkommandohjulet mot høyre for å øke mengden blått (B).



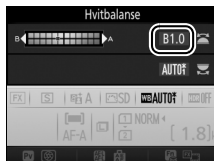
WB (WB)-knapp



Underkommandohjul



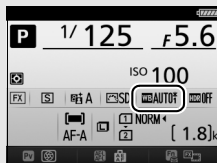
Kontrollpanel



Informasjonsvisning

Finjustering av hvitbalanse

En asterisk ("*") vises i informasjonsvisningen hvis hvitbalansen har blitt finjustert. Merk at fargene på finjusteringsaksene er relative, ikke absolutte. Ved for eksempel å bevege markøren mot **B** (blå) når en "varm" innstilling som  (glødelampe) er valgt for hvitbalanse, blir fotografiene litt "kaldere", men de vil ikke bli virkelig blå.



Informasjonsvisning

"Mired"

Enhver endring i fargetemperatur gir en større fargeforskjell ved lave fargetemperaturer enn ved høyere fargetemperaturer. En endring på 1000 K gir for eksempel en mye større fargeendring ved 3000 K enn ved 6000 K. Mired, som måles ved å multiplisere den inverse fargetemperaturen med 10^6 , er et mål på fargetemperatur som tar slike variasjoner med i beregningen, og er derfor den enheten som brukes i fargetemperaturkompensasjonsfiltre. F.eks:

- 4000 K–3000 K (en forskjell på 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (en forskjell på 1000 K) = 24 mired

Velge en fargetemperatur

Følg trinnene nedenfor for å velge en fargetemperatur når **K** (**Velg fargetemperatur**) er valgt som hvitbalanse.

✓ Velg fargetemperatur

Vær oppmerksom på at ønsket resultat ikke oppnås ved blits- eller lysstoffrørbelysning. Velg **⚡ (Blits)** eller **☀ (Lysstoffrør)** for disse lyskildene. Ved andre lyskilder tar du først et prøvebilde for å finne ut om valgt verdi er egnet.

■ Hvitbalansemenyen

Fargetemperatur kan velges ved bruk av alternativene for **Hvitbalanse** i opptaksmenyene. Legg inn verdier for den gul-blå og den grønn-magenta aksen (📖 149) som beskrevet nedenfor.

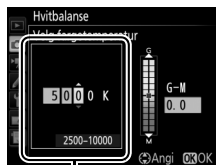
1 Velg **Velg fargetemperatur**.

Velg **Hvitbalanse** i en av opptaksmenyene, marker deretter **Velg fargetemperatur** og trykk på **👉**.



2 Velg en verdi for gult-blått.

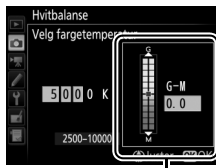
Trykk på **⬅** eller **➡** for å markere tall og trykk på **⬆** eller **⬇** for å endre.



Verdi for gul (A)-blå (B)
akse

3 Velg en verdi for grønt-magenta.

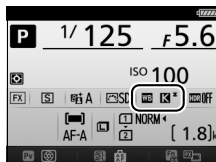
Trykk på  eller  for å markere G (grønn) eller M (magenta) akse og trykk på  eller  for å velge en verdi.



*Verdi for grønn (G)-
magenta (M) akse*

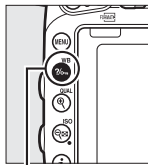
4 Trykk på .

Trykk på  for å lagre endringene og gå tilbake til opptaksmenyene. Hvis en annen verdi enn 0 velges for grønn (G)-magenta (M) akse, vises en asterisk ("*") i informasjonsvisningen.



■ 1/60 (WB)-knapp

Når **1/60 (Velg fargetemperatur)** er valgt, kan **1/60 (WB)**-knappen brukes til å velge fargetemperaturen, men bare for den gul (A)–blå (B) akse. Trykk på **1/60 (WB)**-knappen og dreii underkommandohjulet til den ønskede verdien vises på kontrollpanelet og i informasjonsvisningen (justeringer gjøres i mired; 151). For å velge en fargetemperatur direkte, trykk på **1/60 (WB)**-knappen og trykk på **1/60** eller **1/60** for å markere et tall og trykk på **1/60** eller **1/60** for å endre.



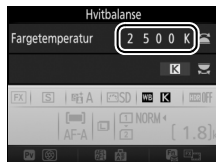
1/60 (WB)-knapp



Underkommandohjul



Kontrollpanel



Informasjonsvisning

Manuell forhåndsinnstilling

Manuell forhåndsinnstilling brukes til å registrere og hente tilbake egendefinerte hvitbalanseinnstillinger for opptak i blandet belysning eller for å kompensere for lyskilder med sterkt fargeskjær. Kameraet kan lagre opp til seks verdier for manuell forhåndsinnstilling i forvalgene d-1 til d-6. Det finnes to metoder for manuell forhåndsinnstilling av hvitbalansen:

Metode	Beskrivelse
Direkte måling	Et nøytralt grått eller hvitt motiv plasseres under den belysningen som skal brukes i det endelige bildet og hvitbalansen måles av kameraet (☐ 155). I live view-fotografering og film live view (☐ 54, 66) kan hvitbalansen måles i et valgt område i bildefeltet (punktbasert hvitbalanse, ☐ 159).
Kopier fra et eksisterende fotografi	Hvitbalansen kopieres fra et fotografi på minnekortet (☐ 162).

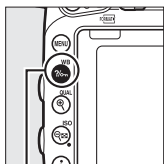
Søkerfotografering

1 Belys et referansemotiv.

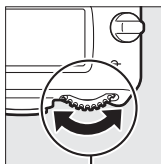
Plasser en nøytral grå eller hvit gjenstand i lyset som skal brukes i det endelige fotografiet. I studioomgivelser kan en standard gråplate brukes som referansemotiv. Vær oppmerksom på at eksponeringen automatisk økes med 1 EV når hvitbalansen måles; med eksponeringskontroll **M**, justerer du eksponeringen slik at eksponeringsindikatoren viser ± 0 (☐ 94).

2 Still hvitbalansen til PRE (Manuell forhåndsinnstilling).

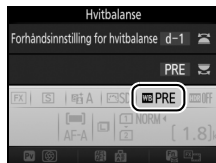
Trykk på **WB** (WB)-knappen og dreii hovedkommandohjulet til PRE vises i informasjonsvisningen.



WB (WB)-knapp



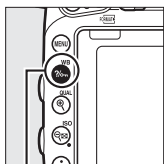
Hovedkommandohjul



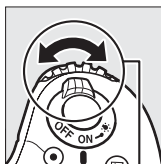
Informasjonsvisning

3 Velg en forhåndsinnstilling.

Trykk på **WB** (WB)-knappen og dreii på underkommandohjulet til den ønskede forhåndsinnstilte hvitbalansen (d-1 til d-6) vises i informasjonsvisningen.



WB (WB)-knapp



Underkommandohjul



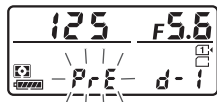
Informasjonsvisning

☑ Måle manuell forhåndsinnstilt hvitbalanse (søkerfotografering)

Manuell forhåndsinnstilt hvitbalanse kan ikke måles når du tar et HDR-fotografi (☐ 177) eller ved multieksposering (☐ 216), eller når **Ta opp film** er valgt for egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**, ☐ 373) og live view-velgeren er dreidd til .

4 Velg direkte målemetode.

Slipp **1/60** (WB)-knappen en kort stund og trykk så på knappen til **PrE** begynner å blinke på kontrollpanelet og i søkeren. Visningene vil blinke i omtrent seks sekunder.



Kontrollpanel



Søker

5 Mål hvitbalansen.

Mens indikatorene ennå blinker, komponer bildet slik at referanseobjekten fyller søkeren, og trykk utløseren helt ned. Kameraet vil måle en verdi for hvitbalansen og lagre den i forvalget valgt i trinn 3. Det blir ikke tatt noe fotografi; hvitbalansen kan måles nøyaktig selv om kameraet ikke er i fokus.

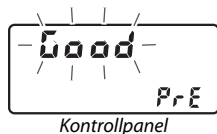


Beskyttede forhåndsinnstillinger

Dersom den gjeldende forhåndsinnstillingen er beskyttet, vil (164), **PrE** eller **Prt** blinke på kontrollpanelet, i søkeren og i informasjonsvisningen hvis du forsøker å måle en ny verdi.

6 Kontroller resultatet.

Hvis kameraet kunne måle en verdi for hvitbalansen, blinker **Good** på kontrollpanelet i omtrent seks sekunder, mens søkeren viser en blinkende **Good**.

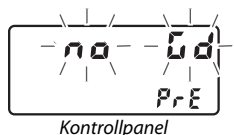


Kontrollpanel



Søker

Hvis belysningen er for mørk eller for lys, kan det være at kameraet ikke klarer å måle hvitbalansen. En blinkende **no Good** vises på kontrollpanelet og i søkeren i omtrent seks sekunder. Trykk utløseren halvveis ned for å gå tilbake til trinn 5, og mål hvitbalansen igjen.



Kontrollpanel



Søker

✓ Direkte målemetode

Hvis det ikke utføres noen handling under søkerfotografering mens visningene blinker, avsluttes den direkte målemetoden etter den tid som er valgt for egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**, 336).

✎ Velge en forhåndsinnstilling

Dialogboksen til høyre vises når du velger **Manuell forhåndsinnstilling** for alternativet **Hvitbalanse** i en av opptaksmenyene; marker en forhåndsinnstilling og trykk på **OK**. Hvitbalansen settes til 5200 K, samme som **Direkte sollys**, hvis den valgte forhåndsinnstillingen ikke inneholder en verdi.

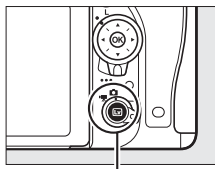


Live view (Punktbasert hvitbalanse)

I live view-fotografering og film live view (☞ 54, 66) kan hvitbalansen måles i det valgte området i bildefeltet, og på denne måte eliminere behovet for å klargjøre et referansemotiv eller bytte objektiv under fotografering med teleobjektiv.

1 Trykk på **[Lv]**-knappen.

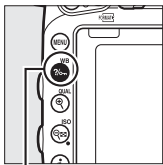
Speilet heves og bildet som ses gjennom objektivet, vises på kameraskjermen.



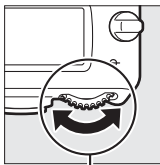
[Lv]-knapp

2 Still hvitbalansen til PRE (Manuell forhåndsinnstilling).

Trykk på **[WB]**-knappen og dreii hovedkommandohjulet til PRE vises på skjermen.



[WB]-knapp



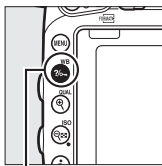
Hovedkommandohjul



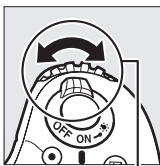
Skjerm

3 Velg en forhåndsinnstilling.

Trykk på **WB**-knappen og dreii på underkommandohjulet til den ønskede forhåndsinnstilte hvitbalansen (d-1 til d-6) vises på skjermen.



WB-knapp



Underkommando-
hjul



Skjerm

4 Velg direkte målemetode.

Slipp **WB**-knappen en kort stund og trykk så på knappen til **PRE**-ikonet på skjermen begynner å blinke. Et punktbasert hvitbalansemaal () vises ved det valgte fokuspunktet.



Skjerm

5 Plasser målet over et hvitt eller grått område.

Mens **PRE** blinker i visningen, bruker du multivelgeren til å plassere  over et hvitt eller grått område på motivet. For å zoome inn på området rundt målet for mer nøyaktig fargevalg, trykk på **QUAL**-knappen.

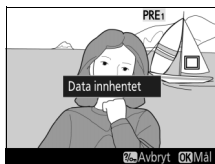


6 Mål hvitbalansen.

Trykk på  eller trykk utløseren helt ned for å måle hvitbalansen. Tiden tilgjengelig til å måle hvitbalansen er samme som den som er valgt i egendefinert innstilling c4

(**Forsinkelse for skjerm av**) > **Live view** (📖 337).

Meldingen til høyre vises hvis kameraet er ute av stand til å måle hvitbalansen. Velg et nytt hvitbalansemål og gjenta fremgangsmåten fra trinn 5.



7 Avslutt direkte målemetode.

Trykk på  (WB)-knappen for å avslutte direkte målemetode.

Når **Manuell forhåndsinnstilling** er valgt for **Hvitbalanse** i en av opptaksmenyene, vil plasseringen av målet, som brukes til å måle forhåndsinnstilt hvitbalanse, vises på forhåndsinnstillinger registrert under live view-fotografering og film live view.



Måle manuell forhåndsinnstilt hvitbalanse (live view)

Måling for manuell forhåndsinnstilling av hvitbalanse er ikke mulig når **Ta opp film** er valgt for egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**, 📖 373) og live view-velgeren er dreid til . Manuell forhåndsinnstilling av hvitbalanse kan ikke stilles inn mens en HDR-eksponering pågår (📖 177).

Håndtere forhåndsinnstillinger

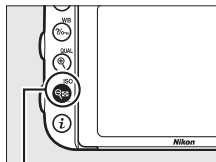
■ Kopiere hvitbalanse fra et fotografi

Følg trinnene nedenfor for å kopiere en hvitbalanseverdi fra et eksisterende fotografi til en valgt forhåndsinnstilling.

- 1 Velg Manuell forhåndsinnstilling.**
Velg **Hvitbalanse** i en av opptaksmenyene, marker deretter **Manuell forhåndsinnstilling** og trykk på .



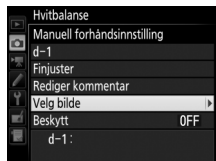
- 2 Velg en plassering.**
Marker en ønsket forhåndsinnstilling (d-1 til d-6) og trykk på  (**ISO**).



 (**ISO**)-knapp



- 3 Velg Velg bilde.**
Marker **Velg bilde** og trykk på .



4 Marker et kildebilde.

Marker kildebildet.

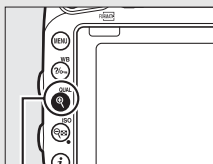


5 Kopier hvitbalansen.

Trykk på **QUAL** for å kopiere hvitbalanseverdien for det markerte bildet til den valgte forhåndsinnstillingen. Hvis det markerte bildet har en kommentar (📖 384), kopieres kommentaren til den valgte forhåndsinnstillingens kommentar.

🔍 Velge et kildebilde

For å vise bildet som er markert i trinn 4 på fullskjerm, trykker du på **QUAL** (QUAL)-knappen og holder den nede.



QUAL (QUAL)-knapp



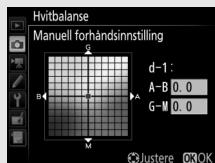
Velge en forhåndsinnstilt hvitbalanse

Trykk på  for å markere gjeldende forhåndsinnstilling for hvitbalanse (d-1 – d-6), og trykk på  for å velge en annen forhåndsinnstilling.



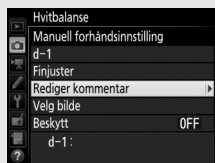
Finjustering av manuell forhåndsinnstilt hvitbalanse

Den valgte forhåndsinnstillingen kan finjusteres ved å velge **Finjuster** og justere hvitbalansen som beskrevet på side 149.



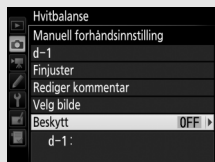
Rediger kommentar

For å skrive inn en beskrivende kommentar på opp til 36 tegn for gjeldende hvitbalanseforhåndsinnstilling, velger du **Rediger kommentar** i menyen for manuell forhåndsinnstilling av hvitbalanse og skriver inn en kommentar som beskrevet på side 171.



Beskytt

For å beskytte gjeldende hvitbalanseforhåndsinnstilling velger du **Beskytt** i menyen for manuell forhåndsinnstilling av hvitbalanse, deretter markerer du **På** og trykker på . Beskyttede forhåndsinnstillinger kan ikke endres og alternativene **Finjuster** og **Rediger kommentar** kan ikke brukes.



Bildeforbedring

Picture Controls *Kun eksponeringskontroll (P, S, A og M)*

Med eksponeringskontroll **P, S, A og M** avgjør ditt valg av Picture Control hvordan bilder behandles (med andre innstillinger velger kameraet en Picture Control automatisk).

Valg av Picture Control

Velg en Picture Control i samsvar med motivet eller scenetypen.

Alternativ	Beskrivelse
 SD Standard	Standardbehandling for balanserte resultater. Anbefales for de fleste situasjoner.
 NL Nøytral	Minimal behandling for naturlige resultater. Velg til fotografier som senere skal behandles eller retusjeres.
 VI Friske farger	Bildene bearbeides for å oppnå en virkning som et fargesterkt trykk. Velges til fotografier der det legges vekt på primærfargene.
 MC Monokrom	Ta monokrome fotografier.
 PT Portrett	Behandle portretter for å oppnå naturlig hudtekstur og en avrundet virkning.
 LS Landskap	Gir levende landskaper og bybilder.
 FL Flat	Detaljer bevares over et bredt fargetoneområde, fra høylys til skygger. Velg til fotografier som senere skal behandles eller retusjeres betydelig.

Filmopptaksmenyen

Alternativet **Still inn Picture Control** i filmopptaksmenyen tilbyr også alternativet **Samme som bildeinnst.** som stiller inn Picture Control for filmer til det samme som brukes for fotografier.

1 Velg Still inn Picture Control.

Marker **Still inn Picture Control** i en av opptaksmenyene og trykk på .



2 Velg en Picture Control.

Marker en Picture Control og trykk på .

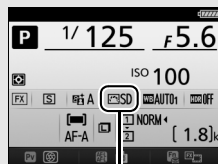


Egendefinerte Picture Controls

Egendefinerte *Picture Controls* lages ved å endre eksisterende *Picture Controls* med alternativet **Bruke Picture Control** i opptaksmenyene ( 170). Egendefinerte *Picture Controls* kan lagres på et minnekort og deles med andre kameraer av samme modell og med kompatibel programvare ( 173).

Picture Control-indikatoren

Gjeldende *Picture Control* vises i informasjonsvisningen når du trykker på -knappen.



Picture Control-indikator

Endre Picture Controls

Eksisterende forhåndsinnstilte eller egendefinerte Picture Controls (170) kan endres for å passe til motivet eller brukerens kreative hensikt. Velg en balansert kombinasjon av innstillinger med **Hurtigjustering**, eller foreta justering av individuelle innstillinger manuelt.

1 Velg en Picture Control.

Marker ønsket Picture Control i Picture Control-listen (165), og trykk på .



2 Juster innstillingene.

Trykk på  eller  for å markere ønsket innstilling og trykk på  eller  for å velge en verdi i trinn på 1, eller drei underkommandohjulet for å velge en verdi i trinn på 0,25 (168). Gjenta dette trinnet til alle innstillinger er justert eller velg en forhåndsinnstilt kombinasjon av innstillinger ved å bruke multivelgeren til å velge **Hurtigjustering**. Standardinnstillingene kan gjenopprettes ved å trykke på  (FORMATS)-knappen.



3 Trykk på .

Tilpasninger av opprinnelige Picture Controls

Picture Controls som er tilpasset fra standardinnstillingene vises med en stjerne ("*").



■ Picture Control-innstillinger

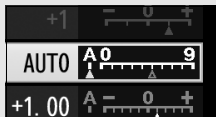
Alternativ		Beskrivelse
Hurtigjustering		Demp eller øk effekten av den valgte Picture Control (vær oppmerksom på at dette nullstiller alle manuelle justeringer). Ikke tilgjengelig med Nøytral , Monokrom , Flat eller egendefinerte Picture Controls (□ 170).
Manuelle justeringer (alle Picture Controls)	Oppskarping	Juster konturskarpheten. Velg A for å tilpasse oppskarping automatisk i samsvar med motivtypen.
	Klarhet	Juster klarhet manuelt eller velg A for å la kameraet justere klarhet automatisk. Avhengig av motivet, kan det vises skygger rundt lyse gjenstander eller glories rundt mørke gjenstander ved noen innstillinger. Klarhet gjelder ikke for filmer.
	Kontrast	Juster kontrasten manuelt eller velg A for å la kameraet justere kontrasten automatisk.
	Lysstyrke	Hev eller senk lysstyrken uten å miste detaljer i høylys og skygger.
Manuelle justeringer (kun ikke-monokrom)	Metning	Juster fargenes friskhet. Velg A for å tilpasse metningen automatisk i samsvar med motivtypen.
	Nyanse	Juster nyanse.
Manuelle justeringer (kun monokrom)	Filtereffekter	Simulerer effekten av fargefiltre på monokrome fotografier (□ 169).
	Toning	Velg nyanse som skal brukes i monokrome fotografier (□ 170).

✓ "A" (Auto)

Resultatene for automatisk oppskarping, klarhet, kontrast og metning varierer med eksponeringen og motivets plassering i bildefeltet. Bruk et G-, E- eller D-objektiv for beste resultat.

✎ Skifte mellom manuell og auto

Trykk på  (QUAL)-knappen for å skifte frem og tilbake mellom manuelle og automatiske (A) innstillinger for oppskarping, klarhet, kontrast og metning.

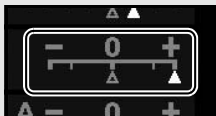


✎ Egendefinerte Picture Controls

Alternativene som er tilgjengelige med egendefinerte Picture Controls, er de samme som de alternativer en egendefinert Picture Control er basert på.

✎ Forrige innstillinger

Δ-indikatoren under verdivisningen i innstillingsmenyen for Picture Control viser innstillingens forrige verdi. Bruk dette som referanse når du justerer innstillingene.



✎ Filtereffekter (kun Monokrom)

Alternativene i denne menyen simulerer effekten av fargefiltre på monokrome fotografier. Følgende filtereffekter er tilgjengelige:

Alternativ		Beskrivelse
Y	Gul	Øker kontrasten. Kan brukes til å tone ned himmelens lysstyrke i landskapsbilder. Oransje gir mer kontrast enn gult, rødt mer kontrast enn oransje.
O	Oransje	
R	Rød	
G	Grønn	Gjør hudtoner mykere. Kan brukes til portretter.

Merk at virkningen som oppnås med **Filtereffekter** er mer tydelig enn den som oppnås med glassfiltre på objektivet.

Toning (kun Monokrom)

Alternativene for metning vises hvis du trykker på  når **Toning** er valgt. Trykk på  eller  for å justere metningen i trinn på 1, eller drei underkommandohjulet for å velge en verdi i trinn på 0,25. Metningskontroll er ikke tilgjengelig når **B&W** (svart/hvitt) er valgt.



Opprette egendefinerte Picture Controls

De Picture Controls som leveres med kameraet, kan tilpasses og lagres som egendefinerte Picture Controls.

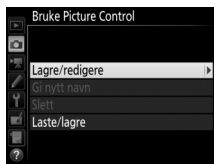
1 Velg Bruke Picture Control.

Marker **Bruke Picture Control** i en av opptaksmenyene og trykk på .



2 Velg Lagre/redigere.

Marker **Lagre/redigere** og trykk på .



3 Velg en Picture Control.

Marker en eksisterende Picture Control og trykk på , eller trykk på  for å gå videre til trinn 5 og lagre en kopi av den markerte Picture Control uten endringer.



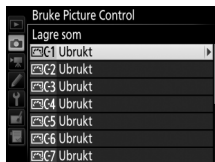
4 Rediger den valgte Picture Control.

Se side 168 for mer informasjon. For å avbryte eventuelle endringer og begynne på nytt med standardinnstillingene, trykker du på  (FORMAT)-knappen. Trykk på  når innstillingene er ferdige.



5 Velg en plassering.

Velg en plassering for den egendefinerte Picture Control (C-1 til C-9) og trykk på .



6 Gi navn til Picture Control.

Dialogboksen for å skrive inn tekst vist til høyre, vises. Med standardinnstillingen får nye Picture Controls navn ved at det blir lagt til et tosifret nummer (tildeles automatisk) til navnet på den eksisterende Picture Control; for å bruke standardnavnet, gå videre til trinn 7. For å flytte pekeren i navnefeltet, hold  (ISO)-knappen nede og trykk på  eller . For å skrive inn en ny bokstav i gjeldende markørposisjon, bruker du multivalgeren til å markere gjeldende tegn i tastaturfeltet og trykker på . For å slette tegnet i gjeldende markørposisjon, trykker du på .

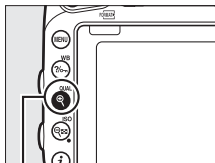


Navnefelt

Egendefinerte Picture Control-navn kan være på opp til nitten tegn lange. Alle tegn etter det nittende vil bli slettet.

7 Trykk på (QUAL).

Trykk på  (QUAL)-knappen for å lagre endringene og avslutte. Den nye Picture Control vises på Picture Control-listen.



 (QUAL)-knapp



Bruke Picture Control > Gi nytt navn

Egendefinerte Picture Controls kan når som helst gis nytt navn ved hjelp av alternativet **Gi nytt navn** i menyen **Bruke Picture Control**.

Bruke Picture Control > Slett

Alternativet **Slett** i menyen **Bruke Picture Control** kan brukes til å slette valgte egendefinerte Picture Controls når det ikke lenger er bruk for dem.

Det opprinnelige Picture Control-ikonet

Den opprinnelige forhåndsinnstilte Picture Control som den egendefinerte Picture Control er basert på, indikeres av et ikon i redigeringsvisningens øvre høyre hjørne.



Opprinnelig Picture Control-ikon



Dele egendefinerte Picture Controls

Bruk alternativet **Laste/lagre** i **Bruke Picture Control**-menyen for å kopiere egendefinerte Picture Controls til og fra minnekort.

Egendefinerte Picture Controls kan lages på en datamaskin ved bruk av Picture Control Utility 2, et verktøy som startes fra ViewNX 2 (medfølger) eller Capture NX-D (268), og deretter lagre dem på et minnekort og kopiere dem til kameraet. Egendefinerte Picture Controls som er laget på kameraet, kan kopieres til et minnekort og brukes i andre D750-kameraer. Når kopiene ikke trengs lenger, kan de slettes ved bruk av alternativet **Slett fra kort**.

For å kopiere egendefinerte Picture Controls til eller fra minnekortet, eller slette egendefinerte Picture Controls fra minnekortet, markerer du **Laste/lagre** i menyen **Bruke Picture Control** og trykker på . Følgende alternativer vises:

- **Kopier til kamera:** Kopier egendefinerte Picture Controls fra minnekortet til egendefinerte Picture Controls C-1 til C-9 i kameraet og gi dem deretter ønsket navn.
- **Slett fra kort:** Slett valgte egendefinerte Picture Controls fra minnekortet. Bekreftelsesdialogboksen til høyre vises før en Picture Control slettes; marker **Ja** og trykk på  for å slette den valgte Picture Control.
- **Kopier til kort:** Kopier en egendefinert Picture Control (C-1 til C-9) fra kameraet til ønsket sted (1 til 99) på minnekortet.



Lagre egendefinerte Picture Controls

Opp til 99 egendefinerte Picture Controls kan lagres på minnekortet til enhver tid. Minnekortet kan kun brukes til å lagre brukeropprettede egendefinerte Picture Controls. De forhåndsinnstilte Picture Controls som følger med kameraet (165), kan ikke kopieres til minnekortet, gis nytt navn eller slettes.

Alternativene i menyen **Bruke Picture Control** gjelder kun for minnekortet i spor 1. Egendefinerte Picture Controls kan ikke slettes fra eller kopieres til eller fra kortet i spor 2.

Bevare detaljer i høylys og skygger

Aktiv D-Lighting

(Kun eksponeringskontroll P, S, A og M)

Aktiv D-Lighting bevarer detaljer i høylys og skygger og lager fotografier med naturlig kontrast. Brukes til høykontrastmotiver, for eksempel når du fotograferer et sterkt belyst motiv utendørs gjennom en dør eller et vindu, eller fotograferer motiver i skyggen utendørs på en solskinnsdag. Funksjonen er mest effektiv når den brukes med matrisemåling (139).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: 4 A Auto

☒ "Aktiv D-Lighting" kontra "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyen justerer eksponeringen før opptaket for å optimalisere det dynamiske området, mens alternativet **D-Lighting** i retusjeringsmenyen (397) gjør skygger i bilder lysere etter opptaket.

1 Velg Aktiv D-Lighting.

Marker **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyen og trykk på .



2 Velg et alternativ.

Marker ønsket alternativ og trykk på . Hvis  **A Auto** velges, justerer kameraet automatisk Aktiv D-Lighting i henhold til opptaksforholdene (med eksponeringskontroll **M** derimot, er  **A Auto** tilsvarende  **N Normal**).



Aktiv D-Lighting

Støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer) kan komme til syne på bilder som er tatt med Aktiv D-Lighting. Med noen motiver kan du oppdage ujevn skyggelegging, skygger rundt lyse gjenstander eller glorier rundt mørke gjenstander. Aktiv D-Lighting kan ikke brukes ved ISO-følsomheter på Høy 0,3 eller over.

Se også

Når **Alt. eksponering med ADL** er valgt for egendefinert innstilling e6 (**Auto. altern. eksp. innstilt**,  353), alternerer kameraet Aktiv D-Lighting i en bildeserie ( 212). For informasjon om å bruke **Fn**-knappen og hovedkommandohjulet til å velge et Aktiv D-Lighting-alternativ, se side 360.

High Dynamic Range (HDR)

High Dynamic Range (HDR) brukes med høykontrastsmotiver og bevarer detaljer i høylys og skygger ved å kombinere to bilder tatt med forskjellig eksponering. HDR er mest effektiv når funksjonen brukes med matrisemåling (☞ 139; med punkt- eller sentrumsdominert lysmåling og et objektiv uten CPU, tilsvarer en styrke på **Auto Normal**). Funksjonen kan ikke brukes til å ta opp NEF (RAW)-bilder. Blitslys, alternative eksponeringer (☞ 202), multieksponering (☞ 216) og tidsforkortet fotografering (☞ 229) kan ikke brukes mens HDR er aktiv og lukkertidene $\frac{1}{2}$ og $\frac{1}{4}$ er ikke tilgjengelige.



Første eksponering
(mørkere)

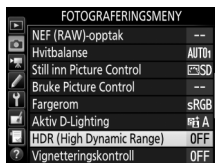


Andre eksponering
(lysere)



Kombinert HDR-bilde

- 1 Velg HDR (High Dynamic Range). Marker **HDR (High Dynamic Range)** i fotograferingsmenyen og trykk på



2 Velg en funksjon.

Marker **HDR-innstilling** og trykk på .

Marker ett av følgende og trykk på .

- **For å ta en serie HDR-fotografier**, velg **ON  På (serie)**. HDR-opptak fortsetter til du velger **Av** for **HDR-innstilling**.
- **For å ta ett HDR-fotografi**, velg **På (enkeltbilde)**. Normalt opptak fortsetter automatisk når du har tatt et enkelt HDR-fotografi.
- **For å avslutte uten å lage flere HDR-fotografier**, velg **Av**.

Hvis du velger **På (serie)** eller **På (enkeltbilde)**, vises et HDR-ikon i søkeren.



3 Velg HDR-styrke.

For å velge differansen mellom de to opptakenes eksponering (HDR-styrke), marker **HDR-styrke** og trykk på .

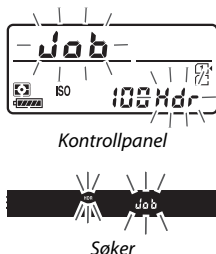
Marker ønsket alternativ og trykk på .

Hvis **Auto** er valgt, vil kameraet automatisk justere HDR-styrke etter hva som passer motivet.



4 Komponer et fotografi, fokuser og ta bildet.

Kameraet tar to eksponeringer når utløseren trykkes helt ned. **Job Hdr** vil blinke på kontrollpanelet og **HDR Job** blinker i søkeren mens bildene kombineres. Du kan ikke ta et nytt bilde før opptaket er ferdig. Uansett hvilket alternativ som for øyeblikket er valgt for utløserfunksjon, tas bare ett fotografi hver gang utløseren trykkes ned.



Dersom **På (serie)** er valgt, slås HDR kun av når **Av** velges for **HDR-innstilling**; hvis **På (enkeltbilde)** velges, slås HDR av automatisk etter at fotografiet er tatt. **HDR**-ikonet forsvinner fra displayet når HDR-opptak slutter.

✓ Komponere HDR-fotografier

Kantene på bildet vil beskjæres. Det kan være at ønsket resultat ikke oppnås hvis kameraet eller motivet beveger seg under opptaket. Bruk av stativ anbefales. Avhengig av motivet, kan det hende at effekten ikke er synlig, skygger kan komme til syne rundt lyse gjenstander eller glories kan komme til syne rundt mørke gjenstander. Ujevne skygger kan være synlige med noen motiver.

🔍 Fotografering med intervallutløser

Hvis **På (serie)** er valgt for **HDR-innstilling** før opptak med intervallutløseren begynner, vil kameraet fortsette å ta HDR-fotografier med valgt intervall (hvis **På (enkeltbilde)** er valgt, vil opptaket med intervallutløser avsluttes etter at et enkelt bilde er tatt).

Blitsfotografering

Bruke den innebygde blitsen

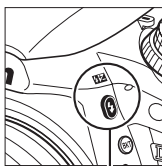
Den innebygde blitsen kan ikke bare brukes når naturlig belysning er utilstrekkelig, men også for å fylle inn skygger og motiver i motlys eller for å fange lyset i motivets øyne.

Automatiske blitshevingsfunksjoner

I funksjonene , , , , , ,  og  heves den innebygde blitsen automatisk og avfyres ved behov.

1 Velg blitsfunksjon.

Hold  ()-knappen trykket ned og dreii på hovedkommandohjulet til ønsket blitsfunksjon vises i informasjonsvisningen.



 ()-knapp



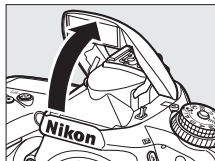
Hovedkommandohjul



Informasjonsvisning

2 Ta bilder.

Når utløseren trykkes halvveis ned, vil blitsen heves hvis den trengs og avfyres når fotografiet tas. *Hvis ikke blitsen heves automatisk, MÅ DU IKKE prøve å trekke den opp for hånd. Blitsen kan skades hvis du ikke følger denne forholdsregelen.*



■ Blitsfunksjoner

Følgende blitsfunksjoner er tilgjengelige:



Automatisk blits: Når lyset er svakt eller motivet er i motlys, heves blitsen automatisk når utløseren trykkes halvveis ned, og den avfyres når det er nødvendig. Ikke tilgjengelig i -funksjon.



Auto med reduksjon av rød øyerefleks: Bruk for portretter. Blitsen heves og avfyres ved behov, men før den avfyres, lyser lampen for reduksjon av rød øyerefleks for å hjelpe til med å redusere "røde øyne". Ikke tilgjengelig i -funksjon.



Automatisk synkronisering på lang lukkertid med reduksjon av rød øyerefleks:

Som for auto med reduksjon av rød øyerefleks, bortsett fra at lange lukkertider brukes for å fange bakgrunnslys. Bruk for portretter som tas om kvelden eller i svakt lys. Tilgjengelig i -funksjon.



Automatisk synkronisering på lang lukkertid: Lange lukkertider brukes for å fange inn bakgrunnslyset om natten eller i svakt lys. Tilgjengelig i -funksjon.



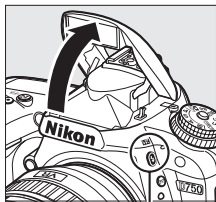
Av: Blitsen avfyres ikke.

Manuelle blitshevingsfunksjoner

Med eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M** samt innstilling **¶** må blitsen heves manuelt. Blitsen vil ikke avfyres hvis den ikke er hevet.

1 Hev blitsen.

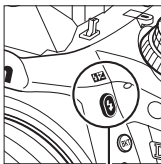
Trykk på knappen  (**BZ**) for å heve blitsen. Merk at hvis blitsen er av eller en ekstern blits (ekstraustyr) er montert, vil den innebygde blitsen ikke sprette opp; gå videre til trinn 2.



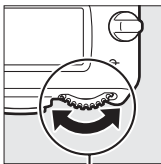
 (**BZ**)-knapp

2 Velg en blitsfunksjon (kun eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M**).

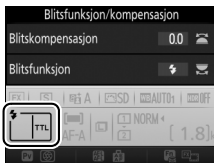
Hold  (**BZ**)-knappen trykket ned og dreii på hovedkommandohjulet til ønsket blitsfunksjon vises i informasjonsvisningen.



 (**BZ**)-knapp



Hovedkommando-
hjul



Informasjonsvisning

3 Ta bilder.

Hvis et annet alternativ enn  er valgt, vil blitsen avfyres hver gang et bilde tas.

■ ■ Blitsfunksjoner

Følgende blitsfunksjoner er tilgjengelige:



Utfyllingsblits: Blitsen avfyres ved hvert bilde.



Reduksjon av rød øyerefleks: Bruk for portretter. Blitsen avfyres ved hvert bilde, men før den avfyres, lyser lampen for reduksjon av rød øyerefleks for å hjelpe til med å redusere "røde øyne." Ikke tilgjengelig med innstilling **¶¶**.



Reduksjon av rød øyerefleks med synkronisering på lang lukkertid: Som for "reduksjon av rød øyerefleks" ovenfor, bortsett fra at lukkertiden forlenges automatisk for å fange bakgrunnslyset om natten eller i svakt lys. Brukes når du ønsker å få med bakgrunnsbelysningen i portretter. Ikke tilgjengelig med eksponeringskontroll **S** og **M** samt innstilling **¶¶**.



Synkronisering på lang lukkertid: Som for "utfyllingsblits" ovenfor, bortsett fra at lukkertiden automatisk forlenges for å fange inn bakgrunnslyset om natten eller i svakt lys. Brukes når du ønsker å fange både motivet og bakgrunnen. Ikke tilgjengelig med eksponeringskontroll **S** og **M** samt innstilling **¶¶**.



Synkronisering på lukkertid med synkronisering på bakre gardin: Som for "synkronisering på bakre gardin" nedenfor, bortsett fra at lukkertiden automatisk forlenges for å fange bakgrunnslyset om kvelden eller i svakt lys. Brukes når du ønsker å fange både motivet og bakgrunnen. Ikke tilgjengelig med eksponeringskontroll **S** og **M** samt innstilling **¶¶**. **SLOW** vises når innstillingene er ferdige.

Synkronisering på bakre gardin: Blitsen avfyres rett før lukkeren lukkes, noe som skaper bølger av lys bak bevegelige lyskilder som vist nedenfor til høyre. Ikke tilgjengelig med eksponeringskontroll **P** og **A** samt innstilling **¶¶**.



Synkronisering på fremre lukkergardin



Synkronisering på bakre gardin



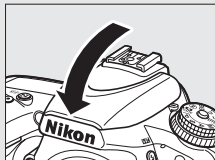
Av: Blitsen avfyres ikke. Ikke tilgjengelig med innstilling **¶¶**.

Lysmåling

Velg matrise, sentrumsdominert eller høylysvektet lysmåling for å aktivere i-TTL balansert utfyllingsblits for digitale speilreflekskameraer. Standard i-TTL blits for digitale speilreflekskameraer aktiveres automatisk når punktmåling velges.

Senke den innebygde blitsen

For å spare strøm når blitsen ikke er i bruk, kan du trykke den forsiktig ned til den går i lås med et klikk.



Den innebygde blitsen

Fjern solblendere for å unngå skygger. Blitsen har en minimum rekkevidde på 0,6 m og kan ikke brukes i makroområdet for zoomobjektiver med en makrofunksjon. i-TTL blitsstyring er tilgjengelig ved ISO-følsomheter på mellom 100 og 12800; ved andre følsomheter kan det hende at de ønskede resultatene ikke oppnås på noen avstander eller med noen blenderåpningsverdier.

Hvis blitsen avfyres under serieopptak (□ 103), tas bare ett bilde hver gang utløseren trykkes ned.

Når den innebygde blitsen har blitt brukt i mange påfølgende bilder, kan det hende at utløseren deaktiveres et kort øyeblikk for å beskytte blitsen. Du kan fortsette å bruke blitsen etter en kort pause.

Tilgjengelige lukkertider med den innebygde blitsen

Følgende lukkertider er tilgjengelige med den innebygde blitsen.

Funksjon	Lukkertid
 AUTO,  S,  A,  P,  M,  B,  L,  T,  F,  M	$\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ s
	$\frac{1}{200}$ –1 s
P*, A*	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ s
S*	$\frac{1}{250}$ –30 s
M*	$\frac{1}{250}$ –30 s, b , u , L , B , -

* Lukkertider så korte som $\frac{1}{4000}$ s er tilgjengelige med blitsen (ekstraustyr) som støtter automatisk FP-høyhastighetssynkronisering (□ 436) når **1/250 s (Automatisk FP)** eller **1/200 s (Automatisk FP)** er valgt for egendefinert innstilling e1 (**Blitssynk. lukkertid**, □ 345). Når **1/250 s (Automatisk FP)** er valgt, er lukkertider så korte som $\frac{1}{250}$ s tilgjengelige med den innebygde blitsen.

Blitsstyring

Kameraet støtter følgende i-TTL-blitsstyringsfunksjoner:

- **i-TTL-balansert utfyllingsblits for digitale speilreflekskameraer:** Blitsen avfyrrer serier med nesten usynlige forhåndsblink (kontrollblinker) rett før hovedblinket. Forhåndsblink reflektert fra objekter i alle områder av bildet registreres av en RGB-sensor med cirka 91000 piksler, og analyseres sammen med matrisemålingsystemets avstandsinformasjon for å justere blinkstyrken for en naturlig balanse mellom hovedmotivet og den omgivende bakgrunnsbelysningen. Hvis objektiv av type G, E eller D brukes, inkluderes avstandsinformasjon når blitsens blinkstyrke beregnes. Beregningsnøyaktigheten kan økes for ikke-CPU-objektiver ved å oppgi objektivdata (brennvidde og største blenderåpning; se □ 235). Ikke tilgjengelig når punktmåling benyttes.
- **Standard i-TTL blits for digitale speilreflekskameraer:** Blitsens blinkstyrke justeres for å få belysningen i bildefeltet til standardnivå; bakgrunnsbelysningen tas ikke med i beregningen. Anbefales for bilder der hovedmotivet er vektlagt på bekostning av bakgrunnsdetaljer, eller når eksponeringskompensasjon brukes. Standard i-TTL blits for digitale speilreflekskameraer aktiveres automatisk når punktmåling velges.

Blitsstyring for den innebygde blitsen kan velges ved bruk av egendefinert innstilling e3 (**Blitsktrl. for innebygd blits**, □ 347). Informasjonsvisningen viser blitsstyringen for den innebygde blitsen som følger:

	Blitssynkronisering	Automatisk FP (□ 345)
i-TTL		—
Manuell		—
Repeterende blits		—
Innstilling for styringsenhet		

Blenderåpning, følsomhet og blitsrekkevidde

Blitsens rekkevidde varierer med følsomheten (ISO-ekvivalens) og blenderåpning.

Blenderåpning ved ISO-ekvivalens på								Rekkevidde
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Den innebygde blitsen har en minimum rekkevidde på 0,6 m.

Med eksponeringskontroll **P** er største blenderåpning (minimum f-tall) begrenset i henhold til ISO-følsomheten, som vist nedenfor:

Største blenderåpning ved ISO-ekvivalens på:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10

Hvis objektivets største blenderåpning er mindre enn det som er angitt ovenfor, vil den maksimale verdien for blenderåpningen være objektivets største blenderåpning.

Se også

Se side 190 for informasjon om å låse blitsverdien (FV) for et målt motiv før du komponerer et fotografi på nytt.

For informasjon om automatisk FP-høyhastighetssynkronisering og valg av korteste blitssynkroniserte lukkertid, se egendefinert innstilling e1 (**Blitssynk. lukkertid**,  345). For informasjon om å velge den lengste lukkertiden som er tilgjengelig ved bruk av blits, se egendefinert innstilling e2 (**Lukkertid for blits**,  346). For informasjon om blitsstyring og bruk av den innebygde blitsen med innstilling for styringsenhet, se egendefinert innstilling e3 (**Blitsktrl. for innebygd blits**,  347).

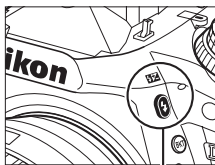
Se side 433 for informasjon om å bruke eksterne blitser (ekstraustyr).

Blitskompensasjon

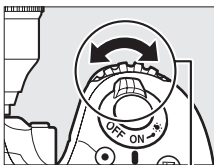
(Kun eksponeringskontroll P, S, A og M samt innstilling SCENE)

Blitskompensasjon brukes for å endre blitsens blinkstyrke fra -3 EV til $+1$ EV i trinn på $\frac{1}{3}$ EV og på denne måten endre belysningen av hovedmotivet i forhold til bakgrunnen. Blitsens blinkstyrke kan økes for å få hovedmotivet til å virke lysere, eller reduseres for å forhindre uønskede høylysområder eller reflekser.

Trykk på -knappen og dreii på underkommandohjulet til den ønskede verdien vises på kontrollpanelet, i søkeren eller informasjonsvisningen. Generelt sett bør du velge positive verdier for å gjøre hovedmotivet lysere, og negative verdier for å gjøre det mørkere.



-knapp



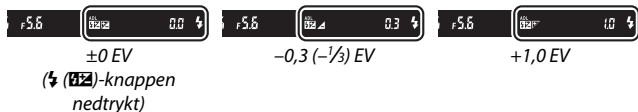
Underkommandohjul



Kontrollpanel



Informasjonsvisning



-knappen
nedtrykt

Ved andre verdier enn $\pm 0,0$, vises et -ikon på kontrollpanelet og i søkeren etter at du slipper  ()-knappen. Gjeldende verdi for blitskompensasjonen kan bekreftes ved å trykke på  ()-knappen.

Du kan gjenopprette normal blinkstyrke ved å stille inn blitskompensasjonen på $\pm 0,0$. Blitskompensasjonen nullstilles ikke når kameraet slås av.

Eksterne blitser (ekstraustyr)

Blitskompensasjonen som er valgt med en ekstern blits (ekstraustyr), legges til blitskompensasjonen som er valgt med kameraet.

Se også

For informasjon om å velge størrelse på trinnene tilgjengelig for blitskompensasjon, se egendefinert innstilling b2 (**Ev-trinn for ekspon.ktrl.**,  333). For informasjon om å velge hvordan blits- og eksponeringskompensasjon skal kombineres, se egendefinert innstilling e4 (**Eksponeringskomp. for blits**,  353). For informasjon om automatisk varierende blitsblinkstyrke i en opptaksserie, se side 202.

FV-lås

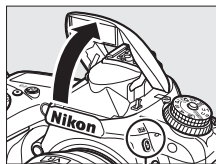
FV-låsen brukes til å låse blitsens blinkstyrke slik at fotografier kan komponeres på nytt uten å endre blinkstyrken, og for å sikre at blitsens blinkstyrke passer motivet, selv om motivet ikke er midt i bildefeltet. Blitsens blinkstyrke justeres automatisk i forhold til eventuelle endringer i ISO-følsomhet og blenderåpning.

FV-lås brukes på følgende måte:

- 1 Tildel FV-låsen til en kamerakontroll.**
Velg **FV-lås** som "trykk"-alternativ for egendefinert innstilling f2 (**Tildel Fn-knappen**, 356), f3 (**Tildel forhåndsvisn.knappen**, 361) eller f4 (**Tildel AE-L/AF-L-knappen**, 361).



- 2 Hev blitsen.**
Med eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** og **M** samt innstilling **¶** kan blitsen heves ved å trykke på **⚡ (B2)**-knappen. I innstillingene **AUTO**, **☺**, **☺**, **☺**, **☺**, **☺**, **☺** og **☺** vil blitsen sprette opp automatisk ved behov.



⚡ (B2)-knapp

- 3 Fokuser.**
Plasser motivet midt i bildet og trykk utløseren halvveis ned for å fokusere.



4 Lås blitsens blinkstyrke.

Etter å ha bekreftet at klarsignalet for blitsen (⚡) vises i søkeren, trykker du på knappen valgt i trinn 1. Blitsen vil avgi et forhåndsblink for å bestemme passende blinkstyrke. Blitsens blinkstyrke låses på dette nivået og FV-låsens ikoner (🔒) vises i søkeren.



5 Komponer bildet på nytt.



6 Ta bildet.

Trykk utløseren helt ned for å ta bildet. Om ønskelig kan du ta flere bilder uten å frigjøre FV-låsen.

7 Frigjør FV-låsen.

Trykk på knappen valgt i trinn 1 for å frigjøre FV-låsen. Bekreft at FV-låsens ikon (🔒) ikke lenger vises i søkeren.

Bruke FV-låsen sammen med den innebygde blitsen

FV-lås er kun tilgjengelig med den innebygde blitsen når **TTL** er valgt for egendefinert innstilling e3 (**Blitsktrl. for innebygd blits**,  347).

Bruke FV-lås med eksterne blitser (ekstrautstyr)

FV-lås er også tilgjengelig med eksterne blitser (ekstrautstyr) i kombinasjon med TTL og (der dette støttes) AA-blitsstyring med forhåndsblink og A-blitsstyring med forhåndsblink. Merk at når innstilling for styringsenhet er valgt for egendefinert innstilling e3 (**Blitsktrl. for innebygd blits**,  347), må du stille inn blitsstyringen for masterblitsen eller minst én ekstern gruppe på TTL eller AA.

Lysmåling

Lysmålingsområdet for FV-lås når du bruker eksterne blitser (ekstrautstyr) er som følger:

Blits	Blitsfunksjon	Målt område
Frittstående blits	i-TTL	5 mm sirkel i midten av bildefeltet
	AA	Området målt av blitsens lysmåler
Bruk med andre blitser (Avansert trådløs blitsstyring)	i-TTL	Hele bildefeltet
	AA	Området målt av blitsens lysmåler
	A (hovedblits)	

Fotografering med fjernkontroll

Bruke fjernkontrollen ML-L3 (ekstrauststyr)

Fjernkontrollen ML-L3 (ekstrauststyr) (📖 444) kan brukes til å redusere kamerabevegelse eller til selvportretter.

1 Velg Fjernkontrollmodus (ML-L3).

Marker **Fjernkontrollmodus (ML-L3)** i fotograferingsmenyen og trykk på .



2 Velg en fjernkontrollmodus.

Marker ett av alternativene nedenfor og trykk på .

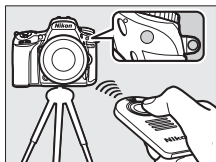
Alternativ	Beskrivelse
 Fjernctrl. med utløserfors.	Lukkeren utløses 2 s etter at utløseren på ML-L3 trykkes ned.
 Fjernkontroll med rask respons	Lukkeren utløses når utløseren på ML-L3 trykkes ned.
 Fjernstyrt speilheving	Trykk på utløseren på ML-L3 én gang for å heve speilet, og en gang til for å utløse lukkeren og ta bildet. Forhindrer uskarpheter som forårsakes av kamerabevegelse når speilet heves.
 Av	Lukkeren kan ikke løses ut ved bruk av ML-L3.

3 Komponer bildet.

Sett kameraet på et stativ eller plasser det på en stabil, vannrett overflate.

4 Ta bildet.

På 5 meters avstand eller mindre, sikter du senderen på ML-L3 mot en av kameraets infrarøde mottakere (☞ 2, 4) og trykker på ML-L3's utløser. *I innstillingen fjernkontroll med utløserforsinkelse* lyser selvutløserlampen i omtrent to sekunder før lukkeren utløses. *I innstillingen fjernkontroll med rask respons* blinker selvutløserlampen etter at lukkeren er utløst. *I funksjonen fjernstyrt speilheving* vil ett trykk på utløseren på ML-L3 heve speilet; lukkeren utløses og selvutløserlampen vil blinke etter 30 s eller når knappen trykkes ned for annen gang.



Utløserfunksjon

Når en fjernkontroll ML-L3 (ekstrautstyr) brukes, ignoreres utløserfunksjonen som er valgt med innstillingshjulet for utløserfunksjon (☞ 103) til fordel for alternativet som er valgt for **Fjernkontrollmodus (ML-L3)** i opptaksmenyen.

Før du bruker fjernkontrollen ML-L3 (ekstrautstyr)

Fjern det gjennomsiktige plastarket som isolerer batteriet før du bruker fjernkontrollen for første gang.

Bruke den innebygde blitsen

Før du tar fotografier med blits med en manuell blitshevingsfunksjon (□ 182), trykker du på  (BZ)-knappen for å heve blitsen og venter til -indikatoren vises i søkeren (□ 11). Opptaket avbrytes dersom blitsen heves mens fjernkontrollfunksjonen er aktiv. Dersom blitsen er nødvendig, vil kameraet først reagere på utløseren på ML-L3 når blitsen har ladet seg opp. Med en automatisk blitshevingsfunksjon (□ 180), begynner opplading av blitsen når en fjernkontrollfunksjon velges; så snart blitsen er ladet opp, vil den automatisk heves og avfyres når det trengs.

I blitsfunksjoner som støtter reduksjon av rød øyerefleks vil lampen for reduksjon av rød øyerefleks lyse i omtrent ett sekund før lukkeren utløses. I innstillingen fjernkontroll med utløserforsinkelse lyser selvutløserlampen i omtrent to sekunder, etterfulgt av lampen for reduksjon av rød øyerefleks, før lukkeren utløses.

Fokusere i fjernkontrollfunksjon

Kameraet vil ikke justere fokus kontinuerlig når kontinuerlig autofokus er valgt; merk imidlertid at uavhengig av autofokusfunksjonen som er valgt, kan du fokusere ved å trykke kamerats utløser halvveis ned før du tar bildet. Hvis automatisk AF-valg eller enkeltbilde autofokus er valgt, eller hvis kameraet er i live view kombinert med fjernkontroll med utløserforsinkelse eller rask respons, vil kameraet automatisk justere fokus før opptaket; hvis kameraet er ute av stand til å fokusere under søkerfotografering, vil det gå tilbake til beredskapsstilling uten å utløse lukkeren.

Fjernstyrt speilhevingsfunksjon

Mens speilet er hevet, kan ikke bilder komponeres i søkeren, og automatisk fokusering og lysmåling utføres ikke.

Avslutte fjernkontrollfunksjonen

Fjernkontroll avbrytes automatisk hvis det ikke tas noe fotografi før tiden som er valgt for egendefinert innstilling c5 (**Fjernkontrollens virketid (ML-L3)**, □ 337), **Av** er valgt for **Fjernkontrollmodus (ML-L3)**, en nullstilling med to knapper utføres (□ 199) eller opptaksalternativer nullstilles med **Nullstill fotograferingsmenyen** (□ 311).

✓ Tildel utløseren

Hvis **Ta opp film** er valgt for egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**, □ 373), kan ikke ML-L3 brukes når live view-velgeren dreies til 📷.

🔧 Dekk over søkeren

For å forhindre at lys kommer inn i søkeren og vises på fotografiene og påvirker eksponeringen, skal du fjerne øyemuslingen i gummi og dekke søkeren med søkerdekslet som følger med (□ 107).

🔧 Se også

For informasjon om å velge tidslengden kameraet skal være i beredskapsstilling og vente på et signal fra fjernkontrollen, se egendefinert innstilling c5 (**Fjernkontrollens virketid (ML-L3)**; □ 337). For informasjon om kontroll av pipesignalene som høres når fjernkontrollen brukes, se egendefinert innstilling d1 (**Pipesignal**, □ 338).

Trådløse fjernkontroller

Når kameraet brukes sammen med de trådløse fjernkontrollene WR-1 (☐ 444) og WR-R10/WR-T10 (☐ 444) (ekstrautstyr), utfører utløserne på WR-1 og WR-T10 de samme funksjonene som kameraets utløser og muliggjør fjernstyrt serieopptak og fotografering med selvutløseren.

Trådløse fjernkontroller WR-1

WR-1 kan enten fungere som en sender eller en mottaker og brukes i kombinasjon med en annen WR-1 eller en trådløs fjernkontroll WR-R10 eller WR-T10. En WR-1 kan for eksempel kobles til terminalen for tilbehør for å brukes som en mottaker å muliggjøre fjernstyrt endring av kamerainnstillingene eller fjernstyrt utløsning av lukkeren fra en annen WR-1 som fungerer som sender.

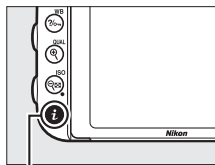
Trådløse fjernkontroller WR-R10/WR-T10

Når en WR-R10 (transceiver) er koblet til kameraet, kan lukkeren utløses ved bruk av en WR-T10 (sender).

Andre opptaksalternativer

Søkerfotografering: *i*-knappen

Hvis du trykker på *i*-knappen under søkerfotografering, vises en meny med følgende alternativer:



i-knapp



Alternativ	
Velg bildefelt	110
Still inn Picture Control	165
Aktiv D-Lighting	175
HDR (High Dynamic Range)	177
Fjernkontrollmodus (ML-L3)	193

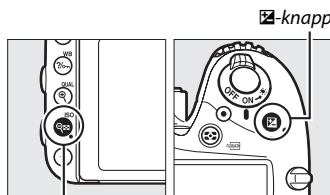
Alternativ	
Tildel Fn-knappen	356
Tildel forhåndsvisn.knappen	361
Tildel AE-L/AF-L-knappen	361
Støyred. ved lang eksponering	317
Støyreduksjon v. høy følsomhet	317

For å avslutte *i*-knappemenyen og gå tilbake til opptaksdisplayet trykker du på *i*-knappen igjen.

Nullstilling med to knapper: gjenopprette standardinnstillingene

Kamerainnstillingene nedenfor kan gjenopprettes til standardverdiene ved å holde knappene  (ISO) og  nede samtidig i mer enn to sekunder (disse knappene er merket med et grønt punkt).

Kontrollpanelet slås av et øyeblikk mens innstillingene nullstilles.



 (ISO)-knapp

Alternativ	Standardinnstilling	
Bildekvalitet	JPEG normal	115
Bildestørrelse	Stor	118
Hvitbalanse	Auto > Normal	145
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0	149
Picture Control-innstillinger ¹	Uendret	165
HDR (High Dynamic Range)	Av ²	177
Knapp for ISO-følsomhet		
ISO-følsomhet		
P, S, A, M	100	134
Andre innstillinger	Auto	
Auto. ISO-følsomhetsctrl.	Av	136
Fjernkontrollmodus (ML-L3)	Av	193
Opptak med intervallutløser	Av ³	222

Alternativ	Standardinnstilling	
Autofokus (søker)		
Autofokusfunksjon		
	AF-S	121
Andre innstillinger	AF-A	
AF-søkefeltfunksjon		
     	Enkeltpunkt AF	123
 	51-punkts dynamisk AF-område	
                  		

Alternativ	Standardinnstilling	
Blitsfunksjon		
     	Auto	181, 183
	Auto + reduksjon av rød øyerefleks	
	Auto+synkronisering på lang lukkertid	
11, P, S, A, M	Utfyllingsblits	
FV-lås	Av	190
Multieksponering	Av ⁶	216
Fleksiprogram	Av	89
+ NEF (RAW)	Av	357

- 1 Kun gjeldende Picture Control.
- 2 HDR-styrke nullstilles ikke.
- 3 Opptaket avsluttes hvis opptak med intervallutløser pågår. Starttid, opptaksintervall og antall intervaller og bilder samt eksponeringsutjevning nullstilles ikke.
- 4 Fokuspunkt vises ikke hvis automatisk valg av AF-søkefelt er valgt for AF-søkefeltfunksjon.
- 5 Antall bilder nullstilles. Trinnet for alternative eksponeringer nullstilles til 1 EV (alternative eksponeringer/blitseksponeeringer) eller 1 (alternativ hvitbalanse).  **A Auto** velges for det andre bildet i programmer med alternativ eksponering med ADL og to bilder.
- 6 Hvis multieksponering pågår for øyeblikket, avsluttes opptaket og en multieksponering lages av de eksponeringene som er tatt frem til dette punkt. Økning og antall bilder nullstilles ikke.

Alternative eksponeringer

(Kun eksponeringskontroll P, S, A og M)

Alternative eksponeringer varierer eksponeringen, blitsens blinkstyrke, Aktiv D-Lighting (ADL) eller hvitbalansen litt for hvert bilde og "alternerer" på denne måten gjeldende verdi. Velg i situasjoner der det er vanskelig å bestemme eksponeringen, blitsens blinkstyrke (kun i-TTL og, der dette støttes, blanderstyrt blitsautomatikk; se side 185, 347 og 435), hvitbalansen eller Aktiv D-Lighting, og det ikke er tid til å sjekke resultatet og justere innstillingene for hvert bilde, eller å eksperimentere med forskjellige innstillinger for samme motiv.

■ Alternative eksponeringer og alternative blitseksponeeringer

Varier eksponeringen og/eller blitsens blinkstyrke over en serie bilder.



*Eksponering endret
med: 0 EV*



*Eksponering endret
med: -1 EV*



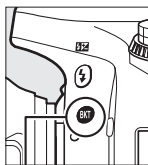
*Eksponering endret
med: +1 EV*

- 1 Velg alternative blitseksponeeringer eller alternative eksponeringer.**
Velg egendefinert innstilling e6 (**Auto. altern. eksp. innstilt**) i menyen for egendefinerte innstillinger, marker et alternativ og trykk på **OK**. Velg **AE og blits** for å variere både eksponering og blitsens blinkstyrke, **Bare AE** for å bare variere eksponeringen, eller **Bare blits** for å bare variere blitsens blinkstyrke.



2 Velg antall bilder.

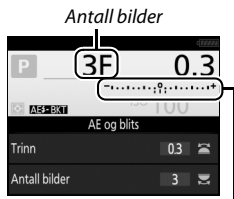
Hold **BKT**-knappen nede og drei hovedkommandohjulet for å velge antall bilder som skal tas for den alternative sekvensen. Antall bilder vises i informasjonsvisningen og på kontrollpanelet.



BKT-knapp



Hovedkommandohjul



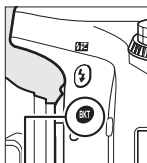
*Indikator for alternative eksponeringer og alternative blitsekspone-
ringer*
Informasjonsvisning

Et **BKT**-ikon vises på kontrollpanelet ved andre innstillinger enn null. **BKT** vises i søkeren, mens informasjonsvisningen viser en indikator for alternative eksponeringer og et ikon som viser typen alternative eksponeringer: **AE+BKT** (alternative eksponeringer og alternative blitsekspone-
ringer), **AE-BKT** (kun alternative eksponeringer) eller **L-BKT** (kun alternative blitsekspone-
ringer).

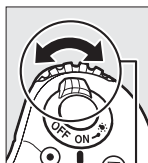


3 Velg en eksponeringsøkning.

Trykk på **BKT**-knappen og dreii på underkommandohjulet for å velge eksponeringsøkningen.

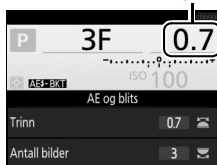


BKT-knapp



Underkommandohjul

Eksponeringsøkning



Informasjonsvisning

Med standardinnstillingene kan størrelsen på økningen velges mellom 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 og 3 EV. Programmene for alternative eksponeringer med økninger på 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV er listet opp nedenfor.

Informasjonsvisning	Antall bilder	Rekkefølge for alternative eksponeringer (EV)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+3F 0.3 -.....o;.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3 -.....;o.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3 -.....o;.....+	2	0/+0,3
-2F 0.3 -.....;o.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....o;.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....;o;.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....;o;.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....;o;.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Merk at det maksimale antall bilder er 5 med en eksponeringsøkning på 2 EV eller mer; hvis en høyere verdi ble valgt i trinn 2, vil antall bilder automatisk stilles inn på 5.

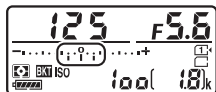
4 Komponer et bilde, fokuser og ta bildet.

Kameraet vil variere eksponeringen og/eller blitsens blinkstyrke bilde for bilde i henhold til det valgte programmet for alternative eksponeringer.

Endringer i eksponeringen blir lagt til de som tas med eksponeringskompensasjon (se side 143).



En fremdriftsindikator for alternative eksponeringer vises mens alternative eksponeringer er aktivt. Et segment forsvinner fra indikatoren etter hvert bilde.



Antall bilder: 3; økning: 0,7



Visning etter første bilde

Se også

For informasjon om valg av størrelsen på trinnet, se egendefinert innstilling b2 (**Ev-trinn for ekspon.ktrl.**, 333). For informasjon om valg av rekkefølgen som alternative eksponeringer blir utført i, se egendefinert innstilling e7 (**Rekkef. for alter. eksp.**, 354).

■ Avbryte alternative eksponeringer

For å avbryte alternative eksponeringer, trykker du på **BKT**-knappen og dreier hovedkommandohjulet til antall bilder i sekvensen for alternative eksponeringer er null (**0F/0F**) og indikatorene for eksponering/alternative blitseksponeeringer ikke lenger vises. Programmet som sist var aktivt, gjenopprettes neste gang alternative eksponeringer aktiveres. Alternative eksponeringer kan også avbrytes ved å utføre en nullstilling med to knapper (**□ 199**), men programmet for alternative eksponeringer gjenopprettes i dette tilfellet ikke neste gang alternative eksponeringer aktiveres.

■ Alternative eksponeringer og alternative blitseksponeeringer

Ved serieopptak (**□ 103**) pauses opptaket etter at antall bilder, som er spesifisert i programmet for alternative eksponeringer, er tatt. Opptaket fortsetter neste gang utløseren trykkes ned. I selvutløserfunksjon tar kameraet det antall bilder som er valgt i trinn 2 på side 203 hver gang utløseren trykkes ned, uansett alternativet som er valgt i egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Antall bilder** (**□ 337**). Intervallet mellom bildene bestemmes imidlertid av egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Intervall mellom bilder**. Med andre utløserfunksjoner tas ett bilde hver gang utløseren trykkes ned.

Hvis minnekortet blir fylt opp før sekvensen har blitt tatt, kan opptaket fortsettes fra neste bilde i sekvensen etter at minnekortet har blitt byttet ut, eller at bilder har blitt slettet for å gi plass på minnekortet. Hvis kameraet slås av før alle bildene i sekvensen er tatt, fortsetter de alternative eksponeringene fra neste bilde i sekvensen når kameraet slås på.

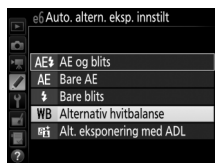
Alternative eksponeringer

Kameraet modifierer eksponeringen ved å variere lukkertid og blenderåpning (eksponeringskontroll **P**), blenderåpning (eksponeringskontroll **S**) eller lukkertid (eksponeringskontroll **A** og **M**). Hvis **På** er valgt for **Knapp for ISO-følsomhet > Auto. ISO-følsomhetsctrl.** (□ 136) med eksponeringskontroll **P**, **S** og **A**, varierer kameraet automatisk ISO-følsomheten for optimal eksponering når grensene for kameraets eksponeringssystem overskrides; med eksponeringskontroll **M** vil kameraet først bruke automatisk ISO-følsomhetskontroll for å bringe eksponeringen så nærme det optimale som mulig og deretter alternere denne eksponeringen ved å variere lukkertiden.

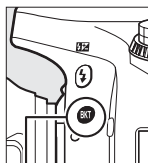
■ Alternativ hvitbalanse

Kameraet lager flere kopier av hvert fotografi, hvor alle har forskjellig hvitbalanse. For mer informasjon om hvitbalanse, se side 145.

- 1 Velg alternativ hvitbalanse.**
Velg **Alternativ hvitbalanse** for egendefinert innstilling e6 **Auto.altern. eksp. innstilt.**



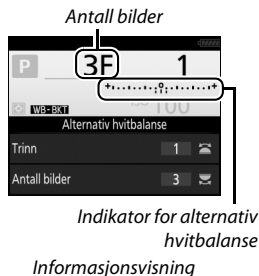
- 2 Velg antall bilder.**
Hold **BKT**-knappen nede og dreii hovedkommandohjulet for å velge antall bilder som skal tas for den alternative sekvensen. Antall bilder vises i informasjonsvisningen og på kontrollpanelet.



BKT-knapp



Hovedkommandohjul

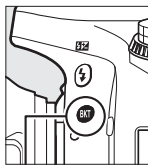


Ved andre innstillinger enn null vises henholdsvis **BKT** og **BKT** på kontrollpanelet og i søkeren; et **WB-BKT**-ikon og en indikator for alternative eksponeringer vises i informasjonsvisningen.



3 Velg en økning for hvitbalanse.

Trykk på **BKT**-knappen og dreii på underkommandohjulet for å velge mellom trinn på 1 (5 mired; 151), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). **B**-verdien indikerer mengden blått, **A**-verdien mengden gult (149).



BKT-knapp



Underkommandohjul



Informasjonsvisning

Programmene for alternative eksponeringer med økningstrinn på 1 er listet opp nedenfor.

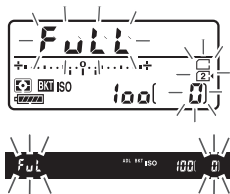
Informasjonsvisning	Antall bilder	Hvitbalanseøkning	Rekkefølge for alternative eksponeringer
B2F 1 +.....;.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....;.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....;.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

4 Komponer et bilde, fokuser og ta bildet.

Hvert bilde behandles for å lage det antall kopier som er spesifisert i programmet for alternative eksponeringer, og hver kopi vil ha forskjellig hvitbalanse. Endringer på hvitbalansen blir lagt til justeringen av hvitbalanse, som er gjort med fininnstilling av hvitbalanse.



Hvis antall bilder i det programmet for alternative eksponeringer er større enn antall gjenværende eksponeringer, vil **FULL** og ikonet for det påvirkede kortet blinke på kontrollpanelet, et blinkende **Ful**-ikon vises i søkeren, som vist til høyre, og utløseren deaktiveres. Opptaket kan fortsette når du har satt inn et nytt minnekort.



■ ■ Avbryte alternative eksponeringer

For å avbryte alternative eksponeringer, trykker du på **BKT**-knappen og dreier hovedkommandohjulet til antall bilder i sekvensen for alternative eksponeringer er null (**0F/0F**) og indikatorene for alternative hvitbalanseeksponeringer ikke lenger vises.

Programmet som sist var aktivt, gjenopprettes neste gang alternative eksponeringer aktiveres. Alternative eksponeringer kan også avbrytes ved å utføre en nullstilling med to knapper (□ 199), men programmet for alternative eksponeringer gjenopprettes i dette tilfellet ikke neste gang alternative eksponeringer aktiveres.

■ Alternativ hvitbalanse

Alternativ hvitbalanse er ikke tilgjengelig med NEF (RAW)-bildekvalitet. Funksjonen for alternativ hvitbalanse avbrytes hvis du velger **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** eller **NEF (RAW) + JPEG basic**.

Alternativ hvitbalanse påvirker bare fargetemperaturen (gul-blå-aksen som vises ved finjusteringen av hvitbalansen, □ 149). Ingen justeringer utføres på grønn-magenta-aksen.

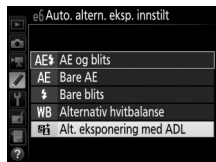
I selvutløserfunksjon (□ 106) vil antall kopier som er angitt i hvitbalanseprogrammet bli laget hver gang lukkeren utløses, uavhengig av alternativet som er valgt i egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Antall bilder** (□ 337).

Dersom kameraet slås av mens lampen for minnekortaktivitet lyser, slås kameraet av først når alle bildene i sekvensen er tatt.

■ Alternativ eksponering med ADL

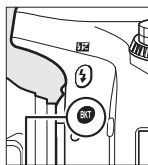
Kameraet varierer Aktiv D-Lighting over en serie med eksponeringer. For mer informasjon om Aktiv D-Lighting, se side 175.

- 1 Velg alternativ eksponering med ADL.**
Velg **Alt. eksponering med ADL** for egendefinert innstilling e6 **Auto.altern. eksp. innstilt.**



- 2 Velg antall bilder.**

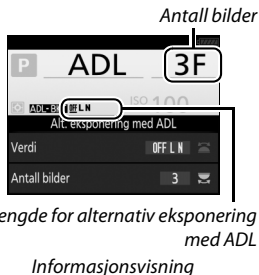
Hold **BKT**-knappen nede og drei hovedkommandohjulet for å velge antall bilder som skal tas for den alternative sekvensen. Antall bilder vises i informasjonsvisningen og på kontrollpanelet.



BKT-knapp



Hovedkommandohjul



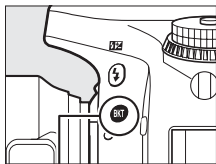
Mengde for alternativ eksponering med ADL
Informasjonsvisning

Ved andre innstillinger enn null vises henholdsvis **BKT** og **BKT** på kontrollpanelet og i søkeren; et **ADL-BKT**-ikon og mengden for alternative eksponeringer vises i informasjonsvisningen.

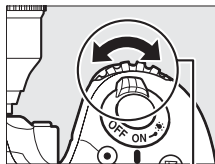
Velg to bilder for å ta ett bilde med Aktiv D-Lighting av, og ett med en valgt verdi. Velg tre til fem bilder for å ta en serie med bilder med Aktiv D-Lighting stilt inn på **Av**, **Lav** og **Normal** (tre bilder), **Av**, **Lav**, **Normal** og **Høy** (fire bilder) eller **Av**, **Lav**, **Normal**, **Høy** og **Ekstra høy** (fem bilder). Fortsett til trinn 4 hvis du velger mer enn to bilder.

3 Velg Aktiv D-Lighting.

Trykk på **BKT**-knappen og dreii underkommandohjulet for å velge Aktiv D-Lighting.



BKT-knapp



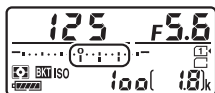
Underkommandohjul

Aktiv D-Lighting vises i informasjonsvisningen og på kontrollpanelet.

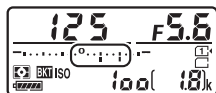
Aktiv D-Lighting	Informasjonsvisning	Kontrollpanelvisning
A Auto	<u>OFF</u> AUTO	BKT Auto
L Lav	<u>OFF</u> L	BKT L
N Normal	<u>OFF</u> N	BKT n
H Høy	<u>OFF</u> H	BKT H
H⁺ Ekstra høy	<u>OFF</u> H ⁺	BKT HP

4 Komponer et bilde, fokuser og ta bildet.

Kameraet vil variere Aktiv D-Lighting bilde for bilde i henhold til det valgte programmet for alternative eksponeringer. En fremdriftsindikator for alternative eksponeringer vises mens alternative eksponeringer er aktivt. Et segment forsvinner fra indikatoren etter hvert bilde.



Antall bilder: 3



Visning etter første bilde

■ ■ ***Avbryte alternative eksponeringer***

For å avbryte alternative eksponeringer, trykker du på **BKT**-knappen og dreier hovedkommandohjulet til antall bilder i sekvensen for alternative eksponeringer er null (**0F/0F**) og indikatorene for alternativ eksponering med ADL ikke lenger vises. Programmet som sist var aktivt, gjenopprettes neste gang alternative eksponeringer aktiveres. Alternative eksponeringer kan også avbrytes ved å utføre en nullstilling med to knapper (□ 199), men programmet for alternative eksponeringer gjenopprettes i dette tilfellet ikke neste gang alternative eksponeringer aktiveres.

🔍 **Alternativ eksponering med ADL**

Ved serieopptak (□ 103) pauses opptaket etter at antall bilder, som er spesifisert i programmet for alternative eksponeringer, er tatt. Opptaket fortsetter neste gang utløseren trykkes ned. I selvutløserfunksjon tar kameraet det antall bilder som er valgt i trinn 2 på side 212 hver gang utløseren trykkes ned, uansett alternativet som er valgt i egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Antall bilder** (□ 337). Intervallet mellom bildene bestemmes imidlertid av egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Intervall mellom bilder**. Med andre utløserfunksjoner tas ett bilde hver gang utløseren trykkes ned.

Hvis minnekortet blir fylt opp før sekvensen har blitt tatt, kan opptaket fortsettes fra neste bilde i sekvensen etter at minnekortet har blitt byttet ut, eller at bilder har blitt slettet for å gi plass på minnekortet. Hvis kameraet slås av før alle bildene i sekvensen er tatt, fortsetter de alternative eksponeringene fra neste bilde i sekvensen når kameraet slås på.

Multieksponering (Kun eksponeringskontroll P, S, A og M)

Følg trinnene nedenfor for å ta opp en serie med to eller tre eksponeringer i ett enkelt fotografi. Multieksponeringer kan gjøre bruk av RAW-data fra kameraets bildebrikke for å lage farger som er merkbart bedre enn de i programgenererte fotografiske overlappinger.

■ Opprette en multieksponering

Multieksponeringer kan ikke tas opp i live view. Avslutt live view før du går videre. Vær oppmerksom på at med standardinnstillingene avsluttes opptaket og multieksponering foretas automatisk hvis det ikke utføres noen handling innen 30 s.

🔧 Utvidede opptakstider

For å skape et intervall mellom eksponeringene på mer enn 30 s, kan du forlenge forsinkelsen for utkobling av lysmålerne ved hjelp av egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**, 336). Maksimalt intervall mellom eksponeringene er 30 s lenger enn tiden valgt i egendefinert innstilling c2. Hvis skjermen slår seg av under avspilling eller menyoperasjoner og ingen handlinger utføres i løpet av 30 s etter at tidsbryteren for beredsskapsstilling har utløpt, avsluttes opptaket og en multieksponering lages av de eksponeringene som er tatt så langt.

- 1 **Velg Multieksponering.**
Marker **Multieksponering** i fotograferingsmenyen og trykk på .



2 Velg en funksjon.

Marker **Multieksponeringer** og trykk på .



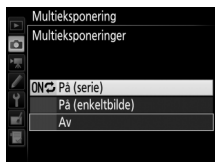
Marker ett av følgende og trykk på .

- For å ta en serie multieksponeringer, velg **ON  På (serie)**.

Multieksponeringsopptaket fortsetter til du velger **Av** for

Multieksponeringer.

- For å ta én multieksponering, velg **På (enkeltbilde)**. Normalt opptak fortsetter automatisk når du har tatt én enkelt multieksponering.
- For å avslutte uten å lage flere multieksponeringer, velg **Av**.



Hvis du velger **På (serie)** eller **På (enkeltbilde)**, vises et -ikon på kontrollpanelet.



3 Velg antall bilder.

Marker **Antall bilder** og trykk på .

Trykk på  eller  for å velge antall eksponeringer som skal kombineres til ett enkelt fotografi og trykk på .



4 Velg økningsgraden.

Marker **Automatisk økning** og trykk på .

Følgende alternativer vises. Marker et alternativ og trykk på .

- **På:** Økningen justeres i samsvar med antall eksponeringer som faktisk tas (økningen for hver eksponering er satt til $\frac{1}{2}$ for 2 eksponeringer, $\frac{1}{3}$ for 3 eksponeringer osv.).
- **Av:** Økning justeres ikke når du tar opp multieksponeringer. Merk at fotografiene kan påvirkes av støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer).



5 Komponer et fotografi, fokuser og ta bildet.

Med serieopptak (📖 103) tar kameraet alle eksponeringene i én enkelt serie. Hvis **På (serie)** er valgt, vil kameraet fortsette å ta multieksponeringer så lenge utløseren holdes nedtrykket. Hvis **På (enkeltbilde)** er valgt, avsluttes multieksponeringsopptaket etter det første fotografiet. I selvutløserinnstilling tar kameraet automatisk det antall eksponeringer som er valgt i trinn 3 på side 218, uansett alternativet som er valgt i egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Antall bilder** (📖 337). Intervallet mellom bildene styres imidlertid av egendefinert innstilling c3 (**Selvutløser**) > **Intervall mellom bilder**. Med andre utløserfunksjoner tas ett fotografi hver gang utløseren trykkes ned; fortsett opptaket til alle eksponeringene er registrert (for informasjon om å avbryte en multieksponering før alle fotografiene er registrert, se side 220).



📷-ikonet blinker til opptaket avsluttes.

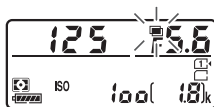
Hvis **På (serie)** er valgt, avsluttes multieksponeringsopptak bare når **Av** velges for

multieksponeringsfunksjonen; hvis **På**

(enkeltbilde) velges, avsluttes multieksponeringsopptak

automatisk når multieksponeringen er fullført. 📷-ikonet

forsvinner fra displayet når multieksponeringsopptaket slutter.



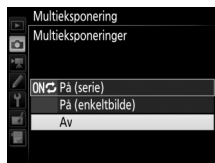
■ ■ Avbryte multieksposering

For å avbryte en multieksposering før det oppgitte antall eksponeringer er tatt, velger du **Av** for multieksposeringsfunksjonen.

Hvis opptaket avsluttes før det oppgitte antall eksponeringer er tatt, lages en multieksposering av de eksponeringer som er tatt til det punktet. Dersom **Automatisk**

økning er på, vil økningen justeres for å gjenspeile det antall eksponeringer som faktisk er tatt opp. Merk deg at opptaket avsluttes automatisk dersom:

- En nullstilling med to knapper utføres (📖 199)
- Kameraet slås av
- Batteriet er utladet
- Bilder slettes



✓ **Multieksponeringer**

Du må ikke ta ut eller sette inn minnekortet mens du tar opp en multieksponering.

Multieksponeringer kan ikke tas opp i live view. **Multieksponeringer** nullstilles til **Av** hvis du prøver å ta fotografier i live view.

Opptaksinformasjonen i visningen av opptaksinformasjon under avspilling (inklusive lysmåling, eksponering, opptaksinnstilling, brennvidde, opptaksdato og kameraretning) gjelder det første bildet i multieksponeringen.

✎ **Fotografering med intervallutløser**

Hvis fotografering med intervallutløser ble aktivert før første eksponering ble tatt, vil kameraet ta bilder med valgt intervall til antall eksponeringer, som er angitt i menyen for multieksponering, er tatt (antall bilder angitt i opptaksmenyen for intervalloptak ignoreres). Disse eksponeringene vil så bli registrert som et enkelt bilde, og opptaket med intervallutløser avsluttes (multieksponering avsluttes også automatisk hvis **På (enkeltbilde)** er valgt for multieksponering).

✎ **Andre innstillinger**

Når en multieksponering pågår, kan ikke minnekortet formateres, og noen menyelementer nedtones og kan ikke endres.

Fotografering med intervallutløser

Kameraet er utstyrt for å ta fotografier automatisk ved forvalgte intervaller.

✓ Før opptaket

Velg en annen utløserfunksjon enn selvutløser (☺) og **MUP** når du bruker intervallutløser. Før du begynner med fotografering med intervallutløser, ta et testbilde med gjeldende innstillinger og vis resultatene på skjermen. Med en gang du har justert innstillingene som du ønsker, fjerner du øyemuslingen i gummi og dekker over søkeren med det medfølgende søkerdekslet for å forhindre at lys kommer inn via søkeren og vises på fotografier og påvirker eksponeringen (☐ 107).

Før du velger et starttidspunkt, velg **Tidssone og dato** i oppsettsmenyen, og kontroller at kameraklokken er stilt inn på riktig tid og dato (☐ 381).

Bruk av stativ anbefales. Monter kameraet på et stativ før opptaket begynner. Kontroller at kameraets batteri er helt oppladet for å være sikker på at opptaket ikke avbrytes. Hvis du er i tvil, lad opp batteriet før bruk, eller bruk en nettadapter og en strømforsyning (ekstraustyr).

1 Velg Opptak med intervallutløser.

Marker **Opptak med intervallutløser** i fotograferingsmenyen og trykk på  for å vise innstillingene for intervallutløser.



2 Juster intervallutløserinnstillingene.

Velg et startalternativ, intervall, antall bilder per intervall og alternativ for eksponeringutjevning.

- For å velge et startalternativ:



Marker **Startalternativer** og trykk på



Marker et alternativ og trykk på

Velg **Nå** for å starte opptaket umiddelbart. For å starte opptaket på en valgt dato og klokkeslett velger du **Velg startdag og starttidspunkt**, deretter velger du dato og klokkeslett og trykker på .

- For å velge intervall mellom bilder:

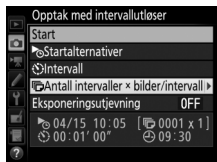


Marker **Intervall** og trykk på .



Velg et intervall (timer, minutter og sekunder) og trykk på .

- For å velge antall bilder per intervall:



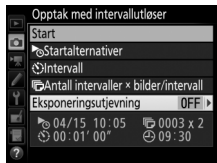
Marker **Antall intervaller x bilder/intervall** og trykk på ➡.



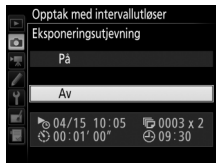
Velg antall intervaller og antall bilder per intervall og trykk på OK.

I funksjonene **S** (enkeltbilde) vil fotografiene for hvert intervall tas ved den hastigheten som er valgt for egendefinert innstilling d2 (**Kontinuerlig lav hastighet**, 338).

- For å aktivere eller deaktivere eksponeringsutjevning:



Marker **Eksponeringsutjevning** og trykk på ➡.



Marker et alternativ og trykk på OK.

Hvis du velger **På**, kan kameraet justere eksponeringen for å passe det foregående bildet tatt med andre eksponeringskontroller enn **M** (merk at eksponeringsutjevning kun aktiveres med eksponeringskontroll **M** hvis automatisk ISO-følsomhetskontroll er på).

3 Start opptaket.

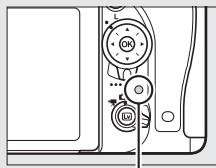
Marker **Start** og trykk på **OK**. Den første serien med bilder tas på det angitte starttidspunktet eller etter omtrent 3 s hvis **Nå** ble valgt for **Startalternativer** i trinn 2. Opptaket vil fortsette ved valgt intervall til alle bildene er tatt.



Under opptak

Lampen for minnekortaktivitet blinker under fotografering med intervallutløser.

Umiddelbart før neste opptaksintervall begynner, vil lukkertidsvisningen vise antall intervaller som er igjen, og blenderåpningsvisningen viser antall bilder som gjenstår i gjeldende intervall. Til andre tider kan antall intervaller som gjenstår og antall bilder i hvert intervall kontrolleres ved å trykke utløseren halvveis ned (når du slipper knappen, vises lukkertid og blenderåpning til tidsbryteren for beredskapsstilling går ut).



Lampe for
minnekortaktivitet

Bilder kan spilles av mens fotografering med intervallutløser pågår. Skjermen slås av automatisk omtrent fire sekunder før hvert intervall. Merk at endring av kamerainnstillingene mens intervallutløseren er aktiv, kan føre til at opptaket avsluttes.

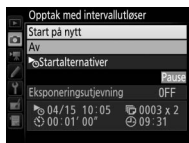
■ Pause under fotografering med intervallutløser

Fotografering med intervallutløser kan settes på pause mellom intervallene ved å trykke på **OK** eller velge **Pause** i menyen for intervallutløseren.

■ Gjenoppta opptak med intervallutløser

For å gjenoppta opptak:

Begynn nå



Marker **Start på nytt** og trykk på **OK**.

Begynne på et angitt tidspunkt



For **Startalternativer** markerer du **Velg startdag og starttidspunkt** og trykker på **OK**.



Velg en startdato og et starttidspunkt og trykk på **OK**.



Marker **Start på nytt** og trykk på **OK**.

■ Avslutte opptak med intervallutløser

For å avslutte fotografering med intervallutløser og gjenoppta normalt opptak før alle fotografiene er tatt, velger du **Av** i intervallutløsermenyen.

■ Ikke noe fotografi

Kameraet hopper over gjeldende intervall hvis noen av følgende situasjoner forekommer i åtte sekunder eller mer etter at intervallet skulle ha startet: fotografiet eller fotografiene i forrige intervall er enda ikke tatt, minnekortet er fullt eller kameraet kan ikke fokusere i **AF-S** eller når enkeltbilde-AF er valgt i **AF-A** (vær oppmerksom på at kameraet fokuserer på nytt før hvert opptak). Opptaket fortsetter med neste intervall.

✓ Ikke mer minne

Intervallutløseren forblir aktiv hvis minnekortet er fullt, men det tas ingen bilder. Gjenoppta opptaket (□ 226) etter at noen bilder er slettet eller kameraet er slått av og du har satt inn et annet minnekort.

✍ Fotografering med intervallutløser

Velg et intervall som er lenger enn tiden det tar å ta det valgte antall bilder. Dersom intervallet er for kort, kan antall fotografier som tas være færre enn det totale antallet som er listet opp i trinn 2 (antall intervaller multiplisert med antall bilder per intervall). Fotografering med intervallutløser kan ikke kombineres med lang eksponeringstid (B-innstilling eller tid-fotografering, □ 95) eller live view eller tidsforkortet fotografering (□ 54, 229) og er ikke tilgjengelig i film live view (□ 66) eller når **Ta opp film** er valgt for egendefinert innstilling g4 (**Tildel utløseren**, □ 373). Merk deg at ettersom lukkertid, bildefrekvens og nødvendig tid for å lagre bilder kan variere fra et intervall til det neste, kan tiden mellom slutten på et intervall og begynnelsen på det neste variere. En advarsel vises på skjermen hvis opptaket ikke kan fortsette med gjeldende innstillinger (for eksempel hvis en lukkertid på **1/4** eller - - er valgt med manuell eksponeringskontroll, intervallet er null eller starttiden er under ett minutt).

Opptak med intervallutløser vil settes på pause når ☺ (selvutløser) eller **MUP**-funksjonen er valgt eller hvis kameraet slås av og deretter på igjen (når kameraet er av, kan batterier og minnekort byttes uten at fotografering med intervallutløser avsluttes). Å sette opptaket på pause påvirker ikke intervallutløserinnstillingene.

Utløserfunksjon

Uansett hvilken utløserfunksjon som er valgt, tar kameraet det angitte antall bilder for hvert intervall.

Alternative eksponeringer

Juster innstillingene for alternative eksponeringer før du starter fotografering med intervallutløser. Hvis alternative eksponeringer, alternative blitseksponeringer eller alternativ eksponering med ADL er aktiv når fotografering med intervallutløser pågår, vil kameraet ta det antall bilder i det alternative eksponeringsprogrammet for hvert intervall, uansett hvilket antall bilder som er angitt på menyen for intervalloptak. Hvis alternativ hvitbalanse er aktiv når fotografering med intervallutløser pågår, vil kameraet ta ett bilde for hvert intervall og behandle det for å lage det antall kopier som er angitt i det alternative eksponeringsprogrammet.

Tidsforkortet fotografering

(Kun innstilling  og , eksponeringskontroll P, S, A og M samt funksjon SCENE)

Kameraet tar automatisk bilder med valgt intervall for å lage en tidsforkortet film uten lyd med bildestørrelsen og hastigheten som for øyeblikket er valgt i filmopptaksmenyen (113 318). For informasjon om bildefeltet som brukes for tidsforkortede filmer, se side 76.

Før opptaket

Før du begynner med tidsforkortet fotografering, ta et testbilde med gjeldende innstillinger (komponer bildet i søkeren for å få en nøyaktig forhåndsvisning av eksponeringen) og kontroller resultatet på skjermen. Velg en annen hvitbalanseinnstilling enn auto (113 145) for jevne farger. Med en gang du har justert innstillingene som du ønsker, fjerner du øyemuslingen i gummi og dekker over søkeren med det medfølgende søkerdekslet for å forhindre at lys kommer inn via søkeren og vises på fotografier og påvirker eksponeringen (113 107).

Bruk av stativ anbefales. Monter kameraet på et stativ før opptaket begynner. For å sørge for at opptaket ikke avbrytes, kan du bruke en nettadapter og en strømforsyning (ekstraustyr) eller et helt oppladet batteri.

1 Velg Tidsforkortet fotografering.

Marker **Tidsforkortet fotografering** i filmopptaksmenyen og trykk på  for å vise innstillingene for tidsforkortet fotografering.



2 Juster innstillingene for tidsforkortet fotografering.

Velg et intervall, total opptakstid og alternativer for eksponeringsutjevning.

- For å velge intervallet mellom bildefelt:



Marker **Intervall** og trykk på



Velg et intervall som er lengre enn den lengste forventede lukkertiden (minutter og sekunder) og trykk på

- For å velge total opptakstid:



Marker **Opptakstid** og trykk på



Velg opptakstid (opp til 7 timer og 59 minutter) og trykk på

- For å aktivere eller deaktivere eksponeringsutjevning:



Marker **Eksponeringsutjevning**
og trykk på .



Marker et alternativ
og trykk på .

Hvis du velger **På**, kan du myke opp plutselige eksponeringsendringer med andre eksponeringskontroller enn **M** (merk at eksponeringsutjevning kun aktiveres med eksponeringskontroll **M** hvis automatisk ISO-følsomhetskontroll er på).

3 Start opptaket.

Marker **Start** og trykk på .

Tidsforkortet fotografering starter etter rundt 3 s. Kameraet tar bilder ved det valgte intervallet for den valgte opptakstiden. Når tidsforkortet fotografering er ferdig, lagres filmen på det minnekortet som er valgt under **Plassering** i filmopptaksmenyen ( 319).



■ Avslutte tidsforkortet fotografering

For å avslutte tidsforkortet fotografering før alle bildene er tatt, markerer du **Av** i menyen for tidsforkortet fotografering og trykker på , eller trykk på  mellom bildefeltene eller øyeblikkelig etter at et bildefelt er lagret. Det lages en film av bildene som er tatt frem til det øyeblikket da tidsforkortet fotografering er sluttet. Legg merke til at tidsforkortet fotografering avsluttes og filmen ikke registreres hvis strømkilden fjernes eller kobles bort, eller hvis minnekortet som brukes tas ut.

■ Ikke noe fotografi

Kameraet vil hoppe over gjeldende bildefelt hvis det er ute av stand til å fokusere ved bruk av enkeltbilde autofokus (**AF-S** eller enkeltbilde autofokus valgt for **AF-A**; merk at kameraet fokuserer igjen før hvert bilde). Opptaket fortsetter fra neste bilde.

✓ Tidsforkortet fotografering

Tidsforkortet fotografering er ikke tilgjengelig i live view ( 54, 66), ved en lukkertid på  eller - - ( 95) eller når alternative eksponeringer ( 202), High Dynamic Range (HDR,  177), multieksponering ( 216) eller fotografering med intervallutløser ( 222) er aktiv. Legg merke til at fordi lukkertid og tiden som trengs for å lagre et bilde på minnekortet kan variere fra bilde til bilde, kan intervallet mellom bildet som lagres og starten på det neste bildet variere. Opptaket begynner ikke hvis en tidsforkortet film ikke kan registreres med gjeldende innstillinger (for eksempel, hvis minnekortet er fullt, intervallet eller opptakstiden er null, eller intervallet er lengre enn opptakstiden).

Tidsforkortet fotografering kan avsluttes hvis kamerakontrollene brukes eller innstillingene endres eller HDMI-kabelen kobles til. Det lages en film av bildene som er tatt frem til det øyeblikket da tidsforkortet fotografering er sluttet.

Beregning av lengden på den endelige filmen

Totalt antall bilder i den endelige filmen kan anslås ved å dividere opptakstiden med intervallet og avrunde oppover. Lengden på den ferdige filmen kan regnes ut ved å dele antall bilder med filmfrekvensen valgt for

Bildestørrelse/frekvens i

filmopptaksmenyen ( 319). For eksempel vil en 48-bilders film tatt opp ved **1920 x 1080, 24 p** være omtrent to sekunder lang.

Maksimal lengde for filmer som er tatt opp med tidsforkortet fotografering er 20 minutter.

*Lengde opptatt/
maksimum lengde*



*Minnekort-
indikator*

*Bildestørrelse/
frekvens*

Under opptak

Under tidsforkortet fotografering vil lampen for minnekortaktivitet blinke og indikatoren for tidsforkortet opptak vises på kontrollpanelet. Gjenværende tid (i timer og minutter) vises i lukkertidsfeltet rett før hvert bilde tas. Ellers kan gjenværende tid kontrolleres ved å trykke utløseren halvveis ned. Uavhengig av alternativet valgt for egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**,  336), vil tidsbryteren for beredskapsstilling ikke utløpe under opptak.

For å kontrollere gjeldende innstillinger for tidsforkortet fotografering eller avslutte tidsforkortet fotografering, kan du trykke på **MENU**-knappen mellom opptakene.



Bildevisning

▶-knappen kan ikke brukes til å vise bilder mens tidsforkortet fotografering pågår, men det gjeldende bildet vil vises i noen sekunder etter hvert bilde hvis **På** er valgt for **Bildevisning** i avspillingsmenyen (☐ 307). Andre avspillingsfunksjoner kan ikke brukes mens bildet vises.

Blitsfotografering

For å bruke blitsen under tidsforkortet fotografering velger du eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** eller **M** og trykker på ⚡ (🔍)-knappen for å heve blitsen før opptaket begynner.

Utløserfunksjon

Uansett hvilken utløserfunksjon som er valgt, tar kameraet ett bilde for hvert intervall. Selvutløseren kan ikke brukes.

Se også

For informasjon om hvordan du stiller inn et pipesignal til å varsle når tidsforkortet fotografering er ferdig, se egendefinert innstilling d1 (**Pipesignal**, ☐ 338).

Objektiver uten CPU

Objektiver uten CPU kan brukes med eksponeringskontroll **A** og **M**, men blenderåpningen må stilles inn med objektivets blenderring. Ved å spesifisere objektivdata (objektivets brennvidde og største blenderåpning), kan du få tilgang til følgende av CPU-objektivenes funksjoner.

Hvis objektivets brennvidde er kjent:

- Motorzoom kan brukes med blitser (ekstrautstyr) (☐ 433)
- Objektivets brennvidde vises (med en stjerne) i visningen med opptaksinformasjon under avspilling

Hvis objektivets største blenderåpning er kjent:

- Blenderåpningen vises på kontrollpanelet og i søkeren
- Blitsens blinkstyrke justeres etter endringer i blenderåpning dersom blitsen støtter AA-blitsmodus (blenderstyrt blitsautomatikk)
- Blenderåpningen vises (med en stjerne) i visningen med opptaksinformasjon under avspilling

Ved å angi både objektivets brennvidde og største blenderåpning:

- Dette aktiverer fargematrixmåling (merk at det kan være nødvendig å bruke sentrumsdominert lysmåling eller punktmåling for å oppnå nøyaktige resultater med noen objektiver, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiver)
- Presisjonen forbedres med sentrumsdominert lysmåling og punktmåling samt med i-TTL balansert utfyllingsblits for digitale speilreflekskameraer

Kameraet kan lagre data for opp til ni objektiver uten CPU. Legge inn eller redigere data for et objektiv uten CPU:

1 Velg Info om objektiv uten CPU.

Marker **Info om objektiv uten CPU** i oppsettsmenyen og trykk på .



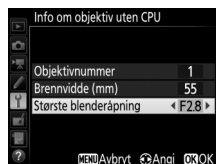
2 Velg et objektivnummer.

Marker **Objektivnummer** og trykk på  eller  for å velge et objektivnummer.



3 Angi brennvidden og blenderåpningen.

Marker **Brennvidde (mm)** eller **Største blenderåpning** og trykk på  eller  for å redigere det markerte elementet.



4 Lagre innstillingene og avslutt.

Trykk på . Den angitte brennvidden og blenderåpningen lagres under det valgte objektivnummeret.

Brennvidder som ikke er listet opp

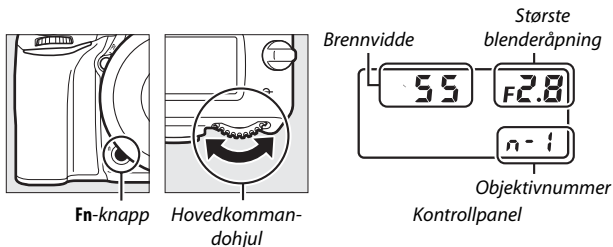
Hvis ikke den korrekte brennvidden er listet opp, velger du den nærmeste verdien som er større enn objektivets virkelige brennvidde.

Telekonvertere og zoomobjektiver

Den største blenderåpningen for telekonvertere er konverterens og objektivets kombinerte største blenderåpning. Merk at objektivdata ikke blir justert når objektiver uten CPU zoomes inn eller ut. Data for forskjellige brennvidder kan legges inn som separate objektivnumre, eller data for objektivet kan redigeres for å gjenspeile de nye verdiene for objektivets brennvidde og største blenderåpning hver gang zoom justeres.

- 1 Tildel nummeret for objektiv uten CPU til en kamerakontroll.**
Velg **Velg nr. for objektiv uten CPU** som alternativet "Trykk + kommandohjul" for en kamerakontroll i menyen med egendefinerte innstillinger (📖 323). Objektivnummer for objektiv uten CPU kan tildeles **Fn**-knappen (egendefinert innstilling f2, **Tildel Fn-knappen**, 📖 356), **Pv**-knappen (egendefinert innstilling f3, **Tildel forhåndsvisn.knappen**, 📖 361) eller **AE-L/AF-L**-knappen (egendefinert innstilling f4, **Tildel AE-L/AF-L-knappen**, 📖 361).

- 2 Bruk den valgte kontrollen til å velge objektivnummer.**
Trykk på den valgte knappen og dreii på hovedkommandohjulet til det ønskede objektivnummeret vises på kontrollpanelet.



Stedsdata

GPS-mottakeren GP-1/GP-1A (ekstraustyr) kan kobles til kameraets terminal for tilbehør (☐ 443) ved bruk av kabelen som følger med GP-1/GP-1A og gjør det mulig å lagre kameraets gjeldende posisjon når du tar opp bilder. Slå kameraet av før du kobler til GP-1/GP-1A; se bruksanvisningen for GP-1/GP-1A for mer informasjon.

■ ■ Alternativer i oppsettsmenyen

Elementet **Stedsdata** i oppsettsmenyen inneholder alternativene nedenfor.

- **Tidsbryter for ber.stilling:** Velg om lysmålerne skal slås av automatisk når en GP-1/GP-1A er tilkoblet.

Alternativ	Beskrivelse
Aktiver	Lysmålerne slår seg av automatisk når ingen handling utføres i tidsrommet som er valgt i egendefinert innstilling c2 (Tidsbryter for ber.stilling , ☐ 336); for å gi kameraet tid til å hente inn stedsdata, forlenges forsinkelsen opp til ett minutt etter at lysmålerne aktiveres eller kameraet slås på). Dette reduserer tapping av batteriet.
Deaktiver	Lysmålerne slås ikke av når GP-1/GP-1A er koblet til.

- **Posisjon:** Dette elementet er bare tilgjengelig hvis GP-1/GP-1A er tilkoblet. Det viser da gjeldende breddegrad, lengdegrad, høyde og koordinert universaltid (UTC) som angitt av GP-1/GP-1A.
- **Still inn klokke etter satellitt:** Velg **Ja** for å synkronisere kameraklokken med tiden som angis av GPS-mottakeren.

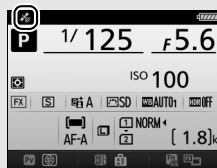
Koordinert universaltid (UTC)

UTC-data registreres av GPS-mottakeren og er uavhengig av kameraklokken.

-ikonet

Tilkoblingsstatus vises av -ikonet:

-  (**statisk**): Kameraet har opprettet kommunikasjon med GP-1/GP-1A. Opptaksinformasjon for bilder tatt mens dette ikonet vises, inkluderer en ekstra side med stedsdata (📖 253).
-  (**blinker**): GP-1/GP-1A søker etter et signal. Bilder tatt mens ikonet blinker, inneholder ikke stedsdata.
- **Ikke noe ikon**: Det er ikke mottatt ny stedsdata fra GP-1/GP-1A på minst to sekunder. Bilder tatt når -ikonet ikke vises, inneholder ikke stedsdata.

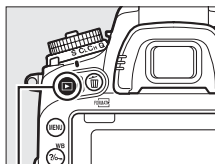


Mer om avspilling

Vise bilder

Avspilling på full skjerm

Trykk på ►-knappen for å spille av fotografier. Det siste fotografiet som er tatt, vises på skjermen.



►-knapp



Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Vise flere fotografier		Trykk på ► for å vise fotografier i rekkefølgen de ble tatt og på ◀ for å vise fotografiene i omvendt rekkefølge.
Vise opptaksinformasjon		Trykk på ▲ eller ▼ for å vise informasjon om det gjeldende fotografiet (246).
Gå tilbake til opptaksinnstillingen		Trykk utløseren halvveis ned eller trykk på ►-knappen for å avslutte til opptaksinnstilling.
Spille av film		Hvis gjeldende bilde er merket med et 🎬-ikon for å vise at det er en film, vil filmavspilling starte hvis du trykker på OK (79).

Dreie til høydeformat

For å vise fotografier i høydeformat (stående), velger du **På** for alternativet **Dreie til høydeformat** i avspillingsmenyen (📖 308).



Bildevisning

Når **På** er valgt for **Bildevisning** i avspillingsmenyen (📖 307), vises fotografier automatisk på skjermen etter de har blitt tatt (fordi kameraet allerede er i riktig retning, dreies bildene ikke automatisk under bildevisning). Ved serieopptak begynner visningen når opptaket slutter, med det første fotografiet i gjeldende serie på skjermen.

Miniatyravspilling

For å vise bilder på "kontaktkopier" med 4, 9 eller 72 bilder, trykker du på  (ISO)-knappen.



Avspilling på full skjerm

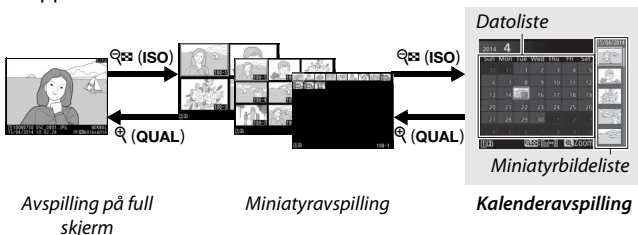
Miniatyravspilling

Kalenderavspilling

Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Markere bilder		Bruk multivelgeren til å markere bilder for avspilling på full skjerm, avspillingszoom ( 255), sletting ( 258) eller beskyttelse ( 257).
Vise det markerte bildet		Trykk på  for å vise det markerte bildet på full skjerm.
Gå tilbake til opptaksinnstillingen	 / 	Trykk utløseren halvveis ned eller trykk på  -knappen for å avslutte til opptaksinnstilling.

Kalenderavspilling

For å vise bilder som er tatt på en valgt dato, trykker du på  (ISO)-knappen når 72 bilder vises.



Funksjonene som kan utføres, avhenger av om markøren er i datolisten eller i miniatyrbildelisten:

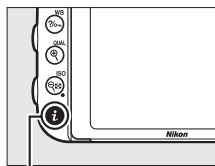
Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Veksle mellom datolisten og miniatyrbildelisten	 (ISO) / 	Trykk på  (ISO)- eller  -knappen i datolisten for å plassere markøren i miniatyrbildelisten. Trykk på  (ISO) igjen for å gå tilbake til datolisten.
Gå tilbake til miniatyrvspilling/ zoome inn på markert fotografi	 (QUAL)	Datoliste: Avslutte til 72-bilders avspilling. Miniatyrbildeliste: Trykk og hold nede  (QUAL)-knappen for å zoome inn på det markerte bildet.
Markere datoer/ markere bilder		Datoliste: Marker dato. Miniatyrbildeliste: Marker bilde.
Veksle til avspilling på full skjerm		Miniatyrbildeliste: Vis det markerte bildet.
Gå tilbake til opptaksinnstillingen	 / 	Trykk utløseren halvveis ned eller trykk på  -knappen for å avslutte til opptaksinnstilling.

i-knappen

Hvis du trykker på **i**-knappen under avspilling på full skjerm eller miniatyravspilling, vises alternativene som er oppgitt nedenfor.

- **Avspillingsspor og -mappe:** Velg en mappe for avspilling. Marker et spor og trykk på  for å vise en liste over mapper på det valgte kortet, marker deretter en mappe og trykk på  for å vise bildene i den markerte mappen.
- **Retusjering (kun fotografier):** Bruk alternativene i retusjeringsmenyen ( 393) for å lage en retusjert kopi av gjeldende fotografi.
- **Rediger film (kun filmer):** Rediger filmer ved bruk av alternativene i rediger film-menyen ( 81). Filmer kan også redigeres ved å trykke på **i**-knappen når filmavspilling er satt på pause.
- **Merk for overf. til smartenh. / fj. merk.:** Velg fotografier for opplasting til en smartenhet ( 289).

For å avslutte **i**-knappemenyen og gå tilbake til avspilling trykker du på **i**-knappen igjen.

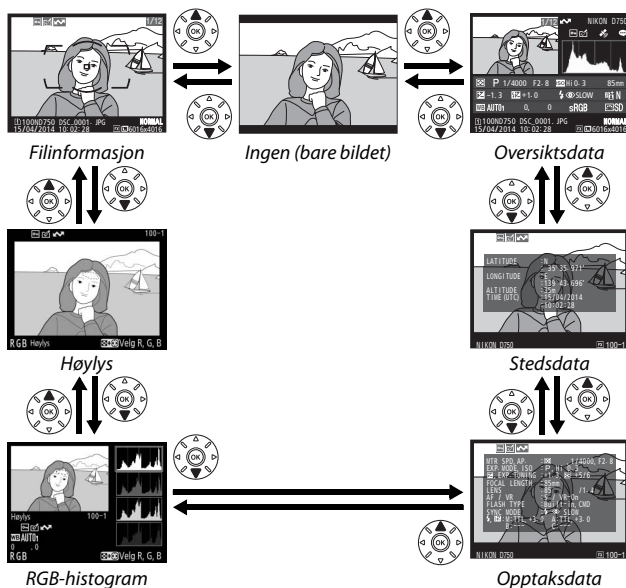


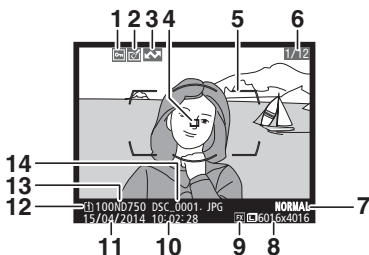
i-knapp



Opptaksinformasjon

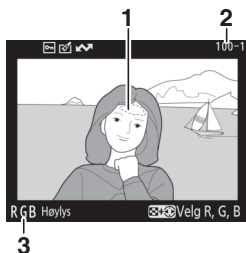
Opptaksinformasjon legges over bildene som vises under avspilling på full skjerm. Trykk på  eller  for å gå gjennom opptaksinformasjonen som vist nedenfor. Merk at "kun bilde", opptaksdata, RGB-histogrammer, høylys og oversiktsdata kun vises dersom motsvarende alternativ er valgt i **Visn.alternativer for avspilling** (📖 302). Stedsdata vises kun hvis en GP-1/GP-1A ble brukt da fotografiet ble tatt (📖 239).





1 Beskyttelsesstatus.....	257	8 Bilde størrelse	118
2 Indikator for retusjering	393	9 Bilde felt	110
3 Opplastingsmarkering	290	10 Opptakstidspunkt	28, 381
4 Fokuspunkt ^{1,2}	127	11 Opptaksdato	28, 381
5 AF-søkefeltklammer ¹	35	12 Gjeldende kortspor	119
6 Bildenummer/totalt antall bilder		13 Mappenavn	311
7 Bildekvalitet	115	14 Filnavn	313

- 1 Viser bare hvis **Fokuspunkt** er valgt for **Visn.alternativer for avspilling** (302).
- 2 Hvis fotografiet ble tatt med **AF-S** eller med enkeltbilde autofokus valgt under **AF-A**, viser displayet punktet hvor fokus først ble låst. Hvis fotografiet ble tatt med bruk av **AF-C** eller med kontinuerlig autofokus valgt under **AF-A**, vises fokuspunkt kun hvis andre alternativer enn automatisk valg av AF-søkefelt var valgt for AF-søkefeltfunksjon og kameraet klarte å fokusere.

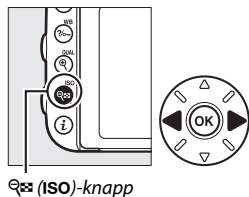


1 Høylys i bildet *

3 Gjeldende kanal *

2 Mappenummer—
bildennummer..... 311

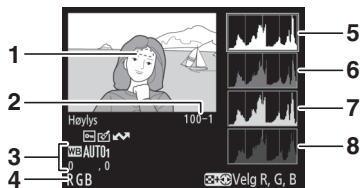
* Blinkende områder viser høylys (overeksponerte områder) for gjeldende kanal. Hold **ISO**-knappen trykket ned og trykk på **◀** eller **▶** for å gå gjennom kanalene slik:



ISO-knapp

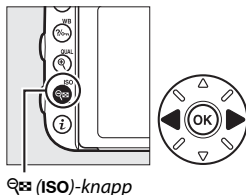


■ ■ RGB-histogram

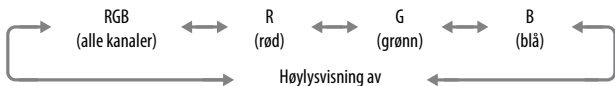


1	Høylys i bildet *	5	Histogram (RGB-kanal). Horizontal akse viser piksel-lysstyrke, og vertikal akse viser antall piksler i alle histogrammer.
2	Mappenummer— bildennummer 311	6	Histogram (rød kanal)
3	Hvitbalanse..... 145 Fargetemperatur 152 Finjustering av hvitbalanse.... 149 Manuell forhåndsinnstilling 155	7	Histogram (grønn kanal)
4	Gjeldende kanal *	8	Histogram (blå kanal)

* Blinkende områder viser høylys (overeksponerte områder) for gjeldende kanal. Hold  (ISO)-knappen trykket ned og trykk på  eller  for å gå gjennom kanalene slik:



 (ISO)-knapp



Avspillingszoom

For å zoome inn på fotografiet når histogrammet vises, trykker du på  (**QUAL**).
Bruk  (**QUAL**)- og  (**ISO**)-knappene til å zoome inn og ut og rulle på bildet med multivelgeren. Histogrammet oppdateres for å kun vise dataene for den delen av bildet som er synlig på skjermen.



Histogrammer

Kameraets histogrammer er bare veiledende og kan avvike fra dem som vises i bildeprogrammer. Eksempler på histogrammer vises nedenfor:

Hvis bildet inneholder gjenstander med svært forskjellige lysstyrkeverdier, vil tonefordelingen være ganske jevn.



Hvis bildet er mørkt, vil spredningen av fargetoner forskyves mot venstre.

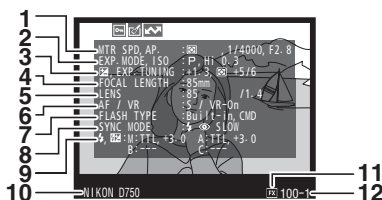


Hvis bildet er lyst, vil spredningen av fargetoner forskyves mot høyre.

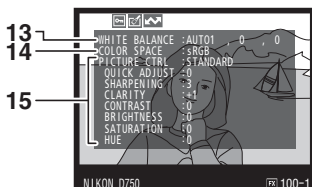


Når eksponeringskompensasjonen økes, forskyves tonefordelingen mot høyre, og når eksponeringskompensasjonen reduseres, forskyves tonefordelingen mot venstre. Histogrammer kan gi en pekepinn om eksponeringen som helhet når sterkt lys gjør det vanskelig å se fotografiene på skjermen.

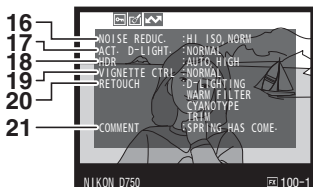
Opptaksdata



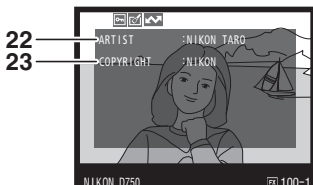
1	Lysmåling.....	139	7	Blitstype	180, 433
	Lukkertid	90, 93		Innstilling for styringsenhet.....	348
	Blenderåpning.....	91, 93	8	Blitsfunksjon	181, 183
2	Opptaksinnstilling	6	9	Blitsstyring.....	347, 435, 437
	ISO-følsomhet ¹	134		Blitskompensasjon	188
3	Eksponeringskompensasjon	143	10	Kameranavn	
	Optimal finjustering av eksponering ²	336	11	Bildefelt	110
4	Brennvidde	235, 432	12	Mappennummer— bildennummer	311
5	Objektivdata.....	235			
6	Fokusfunksjon	57, 121, 132			
	VR-objektiv (bildestabilisator) ³				



13	Hvitbalanse.....	145	14	Fargerom	314
	Fargetemperatur	152	15	Picture Control ⁴	165
	Finjustering av hvitbalanse....	149			
	Manuell forhåndsinnstilling	155			



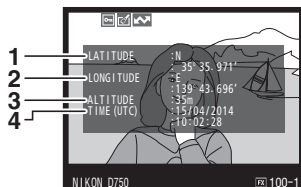
16	Støyreduksjon ved høy ISO	317	19	Vignetteringskontroll	315
	Støyreduksjon ved lang eksponering	317	20	Retusjeringslogg	393
17	Aktiv D-Lighting	175	21	Bildekommentar	384
18	HDR-styrke	177			



22	Navn på fotograf ⁵	385	23	Opphavsrettsinnehaver ⁵	385
----	-------------------------------------	-----	----	--	-----

- 1 Vises i rødt hvis bildet ble tatt med automatisk ISO-følsomhetskontroll på.
- 2 Vises hvis egendefinert innstilling b6 (**Fininnstille optimal eksp.**, □ 336) er satt til en annen verdi enn null for hvilken som helst lysmålingsmetode.
- 3 Vises bare hvis et VR-objektiv er montert.
- 4 Elementer som vises, varierer med hvilken Picture Control som er valgt.
- 5 Den fjerde siden av opptaksdata vises bare hvis opplysninger om opphavsretten ble lagret med fotografiet, slik det er beskrevet på side 385.

■■ Stedsdata* (📖 239)



1 Breddegrad

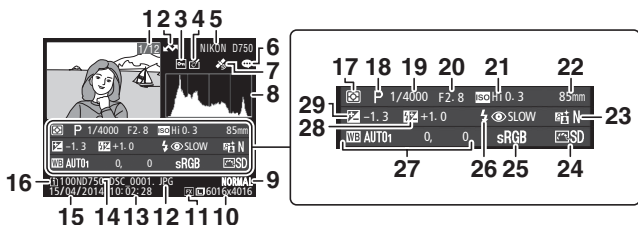
2 Lengdegrad

3 Høyde

4 Koordinert universaltid (UTC)

* Data for filmer gjelder opptakets starttid.

■ Oversiktsdata

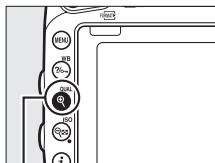


1	Bildenummer/totalt antall bilder	18	Opptaksinnstilling	6
2	Opplastingsmarkering	19	Lukkertid	90, 93
3	Beskyttelsesstatus	20	Blenderåpning	91, 93
4	Indikator for retusjering	21	ISO-følsomhet *	134
5	Kameranavn	22	Brennvidde	235, 432
6	Indikator for bildekommentar	23	Aktiv D-Lighting	175
7	Indikator for stedsdata	24	Picture Control	165
8	Histogram som viser spredningen av fargetoner i bildet (250).	25	Fargerom	314
9	Bildekvalitet	26	Blitsfunksjon	181, 183
10	Bildestørrelse	27	Hvitbalanse	145
11	Bildefelt		Fargetemperatur	152
12	Filnavn		Finjustering av hvitbalanse	149
13	Opptakstidspunkt		Manuell forhåndsinnstilling	155
14	Mappenavn	28	Blitskompensasjon	188
15	Opptaksdato		Innstilling for styringsenhet	348
16	Gjeldende kortspor	29	Eksponeringskompensasjon	143
17	Lysmåling			

* Viser i rødt hvis bildet ble tatt med automatisk ISO-følsomhetskontroll på.

Se nærmere på: Avspillingszoom

Trykk på  (**QUAL**)-knappen for å zoome inn på bildet som vises på full skjerm. Følgende handlinger kan utføres mens zoom er aktivert:



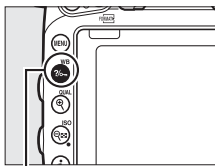
 (**QUAL**)-knapp

Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Zoome inn eller ut	 (QUAL)/  (ISO)	Trykk på  (QUAL) for å zoome 36 × 24 (3 : 2) formats bilder til maksimalt omtrent 38 × (store bilder), 28 × (medium bilder) eller 19 × (små bilder). Trykk på  (ISO) for å zoome ut. Mens fotografiet er zoomet inn, kan du bruke multivelgeren til å vise deler av bildet som ikke er synlig på skjermen. Hold multivelgeren nede hvis du vil rulle raskt til andre deler av bildet. Navigeringsvinduet vises når zoomgraden endres. Den delen av bildet som vises på skjermen indikeres med en gul ramme. Søylen under navigeringsvinduet viser zoomforholdet; den blir grønn ved forholdet 1 : 1.
Vise andre områder av bildet		

Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Velge ansikter		Ansikter som oppdages under zooming, vises med hvite rammer i navigeringsvinduet. Drei på underkommandohjulet for å vise andre ansikter. 
Vise andre bilder		Drei på hovedkommandohjulet for å vise det samme området av andre fotografier med gjeldende zoomgrad. Avspillingszoom avbrytes når en film vises.
Gå tilbake til opptaksinnstillingen		Trykk utløseren halvveis ned eller trykk på ►-knappen for å avslutte og gå tilbake til opptaksinnstilling.

Beskytte fotografier mot sletting

I fullskjerm-, zoom-, miniatyrbilde- og kalenderavspilling kan du trykke på **WB**-knappen for å beskytte gjeldende bilde fra å bli slettet ved et uhell. Beskyttede filer merkes med et -ikon og kan ikke slettes ved bruk av  (**FORMAT**)-knappen eller alternativet **Slett** i avspillingsmenyen. Merk at beskyttede bilder *vil* slettes når minnekortet formateres (375). For å fjerne beskyttelsen fra et bilde slik at det kan slettes, vis eller marker det og trykk på **WB**-knappen.



WB-knapp



Fjerne beskyttelsen fra alle bildene

For å fjerne beskyttelsen fra alle bilder i mappen eller mappene som for øyeblikket er valgt i menyen **Avspillingsmappe**, trykker du samtidig på **WB**- og  (**FORMAT**)-knappene i omtrent to sekunder under avspilling.

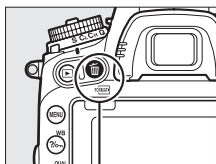
Slette fotografier

For å slette fotografiet som vises i avspilling på full skjerm eller er markert i miniatyrbildelisten, trykker du på  (FORMAT)-knappen. Bruk alternativet **Slett** i avspillingsmenyen for å slette flere valgte fotografier, alle fotografier tatt på en valgt dato eller alle fotografier i gjeldende avspillingsmappe. Når fotografier er slettet, kan de ikke gjenopprettes. Merk at beskyttede eller skjulte bilder ikke kan slettes.

Fullskjerms-, miniatyr- og kalenderavspilling

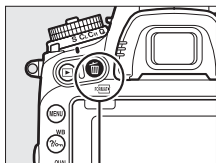
Trykk på  (FORMAT)-knappen for å slette det gjeldende fotografiet.

- 1 Trykk på  (FORMAT)-knappen.
En bekreftelsesdialogboks vises.



 (FORMAT)-knapp

- 2 Trykk på  (FORMAT)-knappen igjen.
For å slette fotografiet, trykker du på  (FORMAT)-knappen. For å avslutte uten å slette fotografiet, trykker du på -knappen.



 (FORMAT)-knapp

Kalenderavspilling

Under kalenderavspilling kan du slette alle fotografiene tatt på en valgt dato ved å markere datoen i datolisten og trykke på  (FORMÅT)-knappen ( 244).

Se også

Alternativet **Etter sletting** i avspillingsmenyen bestemmer om neste eller forrige bilde skal vises etter at et bilde er slettet ( 307).

Avspillingsmenyen

Alternativet **Slett** i avspillingsmenyen inneholder følgende alternativer. Vær oppmerksom på at sletting kan ta noe tid, avhengig av hvor mange bilder som skal slettes.

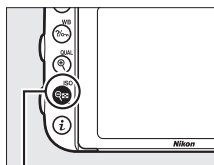
Alternativ	Beskrivelse
 Valgte	Slett valgte bilder.
 Velg dato	Slett alle bilder som er tatt på en valgt dato ( 261).
ALL Alle	Slett alle bilder i mappen som for øyeblikket er valgt for avspilling ( 300). Hvis det er satt inn to kort, kan du velge kortet som bildene skal slettes fra.



■ Valgte: Slette valgte fotografier

1 Velg fotografier.

Bruk multivelgeren til å markere et fotografi og trykk på  (ISO)-knappen for å velge eller fjerne markeringen. Valgte fotografier merkes med et -ikon. Gjenta som ønsket for å velge flere fotografier.



 (ISO)-knapp



2 Slett de valgte fotografiene.

Trykk på **OK**. En bekreftelsesdialogboks vises; marker **Ja** og trykk på **OK**.



■ Velg dato: Slette fotografier tatt på en valgt dato

1 Velg datoer.

Marker en dato og trykk på **OK** for å velge alle bilder som er tatt på den markerte datoen. Valgte datoer merkes med et **☑**-ikon. Gjenta som ønsket for å velge flere datoer. For å velge bort en dato, markerer du den og trykker på **OK**.



2 Slett de valgte fotografiene.

Trykk på **OK**. En bekreftelsesdialogboks vises; marker **Ja** og trykk på **OK**.



Tilkoblinger

Installere ViewNX 2

Installer medfølgende programvare for å vise og redigere fotografier og filmer som har blitt kopiert til datamaskinen din. Bekreft at ditt system imøtekommer kravene på side 264 før ViewNX 2 installeres. Sørg for at du bruker nyeste versjon av ViewNX 2, som er tilgjengelig for nedlastning på nettsidene angitt på side xxiii, ettersom tidligere versjoner som ikke støtter D750 kan mislykkes i å overføre NEF (RAW)-bilder korrekt.

1 Start installasjonsprogrammet.

Start datamaskinen, sett inn installasjons-CD-en og start installasjonsprogrammet. En dialogboks for valg av språk vises. Dersom ønsket språk ikke er tilgjengelig, klikker du på **Region Selection (Regionvalg)** for å velge en annen region (regionvalg er ikke tilgjengelig i den europeiske utgaven).

① Velg region (hvis nødvendig)



② Velg et språk

③ Klikk på **Next** (Neste)

2 Start installasjonsprogrammet.

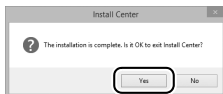
Klikk på **Install (Installer)** og følg instruksjonene på skjermen.



*Klikk på **Install (Installer)***

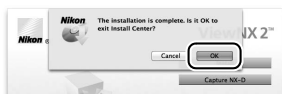
3 Avslutt installasjonsprogrammet.

Windows



*Klikk på **Yes (Ja)***

Mac



*Klikk på **OK***

4 Fjern installasjons-CD-en fra CD-ROM-stasjonen.

Vise Nikon-nettstedet

For å besøke Nikons nettsted etter at ViewNX 2 er installert, velg **All Programs** (Alle programmer) > **Link to Nikon** (Lenke til Nikon) på Windows startmeny (Internettforbindelse er påkrevd).

Windows

CPU	• Fotografier: Intel Celeron-, Pentium 4- eller Core-serien, 1,6 GHz eller bedre • Filmer (avspilling): Pentium D 3,0 GHz eller bedre; Intel Core i5 eller bedre anbefales når du viser filmer med en bildestørrelse på 1280 × 720 eller mer ved en filmfrekvens på 30 b/s eller mer, eller filmer med en bildestørrelse på 1920 × 1080 eller mer • Filmer (redigering): Intel Core i5 eller bedre
OS *	Forhåndsinstallerte versjoner av Windows 8.1, Windows 7 og Windows Vista
Minne (RAM)	• 32-bit Windows 8.1, Windows 7 eller Windows Vista: 1 GB eller mer (2 GB eller mer anbefales) • 64-bit Windows 8.1, Windows 7 eller Windows Vista: 2 GB eller mer (4 GB eller mer anbefales)
Plass på harddisk	Minst 1 GB tilgjengelig på oppstartsdisk (3 GB eller mer anbefales)
Grafikk	• Oppløsning: 1024 × 768 piksler (XGA) eller mer (1280 × 1024 piksler eller mer anbefales) • Farge: 24-bits farge (Sann farge) eller mer
Grensesnitt	Innebygd USB-port påkrevd. Programvaren fungerer kanskje ikke som forventet hvis kameraet er koblet til via en USB-hub.

* Se nettsidene som er listet opp på side xxiii for nyeste informasjon om operativsystemer som støttes.

Mac	
CPU	• Fotografier: Intel Core- eller Xeon-serien • Filmer (avspilling): Core Duo 2 GHz eller bedre; Intel Core i5 eller bedre anbefales når du viser filmer med en bildestørrelse på 1280 × 720 eller mer ved en filmfrekvens på 30 b/s eller mer, eller filmer med en bildestørrelse på 1920 × 1080 eller mer • Filmer (redigering): Intel Core i5 eller bedre
OS *	OS X 10.9, 10.8 eller 10.7
Minne (RAM)	2 GB eller mer (4 GB eller mer anbefales)
Plass på harddisk	Minst 1 GB tilgjengelig på oppstartsdisk (3 GB eller mer anbefales)
Grafikk	• Oppløsning: 1024 × 768 piksler (XGA) eller mer (1280 × 1024 piksler eller mer anbefales) • Farge: 24-bits farge (millioner farger) eller mer
Grensesnitt	Innebygd USB-port påkrevd. Programvaren fungerer kanskje ikke som forventet hvis kameraet er koblet til via en USB-hub.

* Se nettsidene som er listet opp på side xxiii for nyeste informasjon om operativsystemer som støttes.

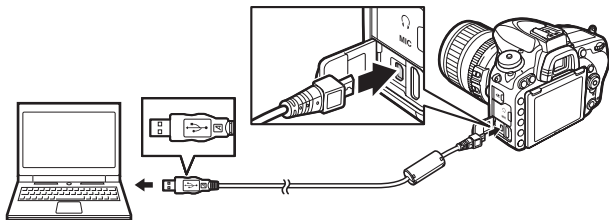
Bruke ViewNX 2

Kopiere bilder til datamaskinen

Sørg for at du har installert programvaren på den medfølgende ViewNX 2 CD-en (📖 262) før du går videre.

1 Koble til USB-kabelen.

Etter at du har slått av kameraet og forsikret deg om at et minnekort er satt inn, kobler du til den medfølgende USB-kabelen som vist og slår deretter kameraet på.



☑ Bruk en pålitelig strømkilde

Kontroller at kamerabatteriet er fulladet slik at dataoverføringen ikke avbrytes.

☑ Koble til kabler

Kontroller at kameraet er av når du kobler grensesnittkablene til eller fra. Ikke bruk makt eller forsøk å sette kontaktene inn i vinkel.

☑ Under overføring

Ikke slå av kameraet eller koble fra USB-kabelen mens overføringen pågår.

☑ USB-hubs

Koble kameraet direkte til datamaskinen; ikke koble kabelen via en USB-hub eller et tastatur.

2 Start Nikon Transfer 2-komponenten til ViewNX 2.

Hvis det vises en melding om at du må velge et program, velg Nikon Transfer 2.

Windows 7

Hvis den følgende dialogboksen vises, velg Nikon Transfer 2 slik det er beskrevet nedenfor.

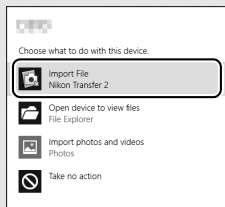
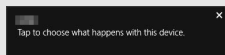
- 1 Under **Import pictures and videos** (**Importer bilder og film**), klikk på **Change program (Endre program)**. En dialogboks for programvalg vises; velg **Import File using Nikon Transfer 2** (**Importer fil med Nikon Transfer 2**), og klikk på **OK**.



- 2 Dobbeltklikk på **Import file (Importer fil)**.

Windows 8.1

Det kan hende at Windows 8.1 viser en AutoPlay-melding når kameraet kobles til. Trykk eller klikk på dialogboksen og trykk eller klikk deretter på **Import File/ Nikon Transfer 2 (importer fil/ Nikon Transfer 2)** for å velge Nikon Transfer 2.



3 Klikk på **Start Transfer (Start overføring)**.

Med standardinnstillingene kopieres bildene på minnekortet til datamaskinen.



Start Transfer (start overføring)

4 Avbryt forbindelsen.

Når overføringen er ferdig, slår du av kameraet og kobler fra USB-kabelen.

Starte ViewNX 2 manuelt

- Windows: Dobbeltklikk på snarveien til ViewNX 2 på arbeidsflaten.
- Mac: Klikk på ViewNX 2-ikonet i dokken.

For mer informasjon

Se hjelp på nettet for mer informasjon om bruk av ViewNX 2.

Capture NX-D

Bruk Nikons Capture NX-D programvare for å retusjere fotografier eller endre innstillinger for NEF (RAW)-bilder og lagre dem i andre formater. Capture NX-D tilbyr også en funksjon for fjerning av bildestøv som fjerner bildeartefakter som forårsakes av støv på innsiden av kameraet. Capture NX-D er tilgjengelig for nedlastning fra en lenke i ViewNX 2-installasjonsverktøyet (□ 262).

Lokale og trådløse nettverk

Kommunikasjonsenheten UT-1 (ekstrautstyr) (📖 442) kan brukes til å laste opp fotografier til en datamaskin eller ftp-server. Kameraet kobles til UT-1 ved bruk av USB-kabelen som fulgte med kameraet, mens UT-1 deretter kobles til nettverket via en Ethernet-kabel eller trådløs sender WT-5 (ekstrautstyr) (📖 442).

Kommunikasjonsenhetene og de trådløse senderne (ekstrautstyr) støtter følgende funksjoner:

Modus	Funksjon
FTP-opplasting	Last opp eksisterende bilder og filmer til en datamaskin eller FTP-server, eller last opp nye bilder etter hvert som de tas.
Bildeoverføring	
Kamerakontroll	Betjen kameraet ved bruk av Camera Control Pro 2-programvaren (ekstrautstyr) og lagre nye fotografier og filmer direkte på datamaskinen.
HTTP-server	Vis og ta bilder eksternt fra en datamaskin eller iPhone som er utstyrt med en nettleser.

Se bruksanvisningene som fulgte med enheten for informasjon om bruk av kommunikasjonsenheter eller trådløse sendere (ekstrautstyr). Sørg for å oppdatere til de nyeste versjonene av enhetens firmware og tilhørende programvare.

✓ Bildeopplasting

Med en gang en tilkobling har blitt etablert med UT-1, fungerer **i**-knappen under avspilling for å velge bilder for opplasting under ftp- og bildeoverføring (opplasting finner kun sted når UT-1 er tilkoblet). Andre avspillingshandlinger som bruker **i**-knappen, som **Direkte sammenligning** (☐ 419), kan ikke utføres. For å gjenopprette normal drift, sletter du nettverksprofilen som beskrevet i bruksanvisningen for UT-1.

✓ Under overføring

Filmer kan ikke tas opp eller spilles av når UT-1 er koblet til og det enten er bilder som venter på å bli sendt eller bilder som for øyeblikket overføres via et Ethernet- eller trådløst nettverk.

🔗 Filmer

Filmer kan lastes opp over Ethernet- og trådløse nettverk i overføringsmodus. Merk imidlertid at filmer ikke kan lastes opp ved bruk av funksjonene **Send automatisk** eller **Send mappe** i menyen **Alternativer**.

✓ HTTP servermodus

Kameraet kan ikke brukes til å ta opp eller vise filmer i HTTP-servermodus.

🔗 Trådløse sendere WT-5

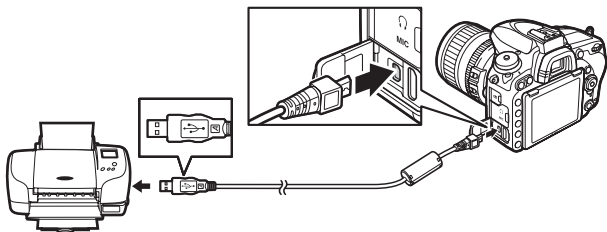
De prinsipielle forskjellene mellom WT-5 og WT-5A/B/C/D/E er antall kanaler som støttes. Med mindre annet er angitt, gjelder alle henvisninger til WT-5 også WT-5A/B/C/D/E.

Skrive ut fotografier

Valgte JPEG-bilder kan skrives ut med en PictBridge-kompatibel skriver (□ 488) som er koblet direkte til kameraet.

Koble til skriveren

Koble til kameraet med den medfølgende USB-kabelen. Ikke bruk makt eller forsøk å sette kontaktene inn i vinkel.



Når kameraet og skriveren slås på, vises et velkomstbilde på skjermen, etterfulgt av et PictBridge-avspillingsbilde.

☒ USB-hubs

Koble kameraet direkte til skriveren; ikke koble til kabelen via en USB-hub.

☒ Velge fotografier for utskrift

NEF (RAW)-fotografier (□ 115) kan ikke velges for utskrift. JPEG-kopier av NEF (RAW)-bilder kan lages ved hjelp av alternativet

NEF (RAW)-prosessering i retusjeringsmenyen (□ 406).

☒ Utskrift via direkte USB-tilkobling

Sørg for at batteriet er helt oppladet, eller bruk en nettdapter og en strømforsyning (ekstrautstyr). Still **Fargerom** på **sRGB** når du tar bilder som skal skrives ut direkte via USB-koblingen (□ 314).

Skrive ut bilder enkeltvis

1 Vis ønsket bilde.

Trykk på  eller  for å vise flere bilder. Trykk på  (**QUAL**)-knappen for å zoome inn på gjeldende bilde (trykk på  for å avslutte zoom). For å vise miniatyrbilder trykker på  (**ISO**)-knappen. Bruk multivelgeren til å markere bildene, eller trykk på  (**ISO**) for å vise det markerte bildet på full skjerm.

2 Juster utskriftalternativene.

Trykk på  for å vise følgende elementer, trykk deretter på  eller  for å markere et element, og trykk på  for å vise alternativer (kun alternativer som støttes av den aktuelle skriveren vises; for å bruke standardalternativet velger du **Skriverstandard**). Etter at du har valgt et alternativ, trykker du på  for å gå tilbake til menyen med skriverinnstillinger.

Alternativ	Beskrivelse
Papirstørrelse	Velg en papirstørrelse.
Antall kopier	Dette alternativet vises kun når bilder skrives ut ett om gangen. Trykk på  eller  for å velge antall kopier (maksimalt 99).
Kant	Velg om fotografiene skal skrives ut med hvit kant.
Tidsmerking	Velg om du vil skrive ut tid og dato på fotografier.
Beskjæring	Dette alternativet vises kun når bilder skrives ut ett om gangen. For å avslutte uten å beskjære, markerer du Ingen beskjæring og trykker på  . For å beskjære gjeldende bilde, markerer du Beskjær og trykker på  . En dialogboks for beskjøringsfunksjonen vises; trykk på  (QUAL) for å øke størrelsen på beskjæringen og på  (ISO) for å redusere den, og bruk multivelgeren til å plassere beskjæringen. Vær oppmerksom på at utskriftskvaliteten kan reduseres hvis små beskjøringer skrives ut med store størrelser.

3 Start utskrift.

Velg **Start utskrift** og trykk på  for å starte utskriften. For å avbryte før alle kopiene er skrevet ut, trykker du på .

 Se også

Se side 476 for informasjon om hva du kan gjøre hvis det oppstår en feil under utskriften.

Skrive ut flere bilder

1 Vis PictBridge-menyen.

Trykk på MENU-knappen i PictBridge-avspillingsvisningen.

2 Velg et alternativ.

Marker ett av alternativene nedenfor og trykk på .

- **Utskriftsvalg:** Velg bilder for utskrift. Bruk multivelgeren til å markere bilder (for å vise gjeldende bilde på full skjerm trykker du og holder nede /QUAL-knappen), og hold  (ISO)-knappen trykket ned og trykk på  eller  for å velge antall utskrifter (maksimalt 99). For å velge bort et bilde, angir du antall utskrifter til null.
- **Velg dato:** Skriv ut en kopi av alle bildene som er tatt på valgte datoer. Trykk på  eller  for å markere datoer, og trykk på  for å velge eller velge bort en visning. For å vise bildene som er tatt på den valgte datoen, trykker du på  (ISO). Bruk multivelgeren til å rulle gjennom bildene, eller trykk og hold nede  (QUAL) for å vise gjeldende bilde på full skjerm. Trykk på  (ISO) igjen for å vende tilbake til dialogboksen for valg av dato.
- **Utskrift (DPOF):** Skriv ut gjeldende DPOF-utskriftsordre ( 275). Ordren kan vises og endres før utskrift som beskrevet i beskrivelsen for **Utskriftsvalg** ovenfor.
- **Indeksutskrift:** Gå til trinn 3 for å lage en indeksutskrift av alle JPEG-bildene på minnekortet. Vær oppmerksom på at hvis minnekortet inneholder mer enn 256 bilder, vil bare de første 256 bildene bli skrevet ut. En advarsel vises hvis papirstørrelsen valgt i trinn 3 er for liten for en indeksutskrift.

3 Juster utskriftalternativene.

Juster skriverinnstillingene som beskrevet i trinn 2 på side 272.

4 Start utskrift.

Velg **Start utskrift** og trykk på **OK** for å starte utskrift. For å avbryte før alle kopiene er skrevet ut, trykker du på **OK**.

Lage en DPOF-utskriftsordre: Utskriftsinnstilling

Alternativet **DPOF-utskriftsordre** på avspillingsmenyen brukes for å skape digitale "utskriftsordre" for PictBridge-kompatible skrivere og enheter som støtter DPOF (📖 488).

1 Velg DPOF-utskriftsordre > Merk flere.

Velg **DPOF-utskriftsordre** i avspillingsmenyen, marker deretter **Merk flere** og trykk på **▶** (for å fjerne alle fotografier fra utskriftsordren velger du **Fjern merking for alle**).



2 Velg bilder.

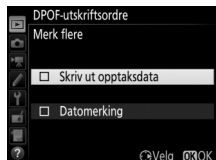
Bruk multivelgeren til å rulle gjennom bildene (for å vise gjeldende bilde på full skjerm trykker du og holder nede **⏏/QUAL**-knappen), og hold **ISO**-knappen trykket ned og trykk på **▶** eller **◀** for å velge antall utskrifter (maksimalt 99). For å velge bort et bilde, angir du antall utskrifter til null. Trykk på **OK** når alle ønskede bilder er valgt.



3 Velg merkingsalternativer.

Marker følgende alternativer og trykk på  for å veksle det markerte alternativet på eller av.

- **Skriv ut opptaksdata:** Skriv ut lukkertid og blenderåpning på alle bildene i utskriftordren.
- **Datomerking:** Skriv ut dato for opptaket på alle bilder i utskriftsordren.



4 Fullfør utskriftordren.

Trykk på  for å fullføre utskriftordren.

DPOF-utskriftsordre

For å skrive ut gjeldende utskriftsordre når kameraet er koblet til en PictBridge-skriver, velger du **Utskrift (DPOF)** på PictBridge-menyen og følger fremgangsmåten i "Skrive ut flere bilder" for å endre og skrive ut gjeldende bestilling ( 274). DPOF-utskriftsdato og opptaksdata-alternativene støttes ikke ved utskrift via en direkte USB-tilkobling; for å skrive ut opptaksdatoen på fotografier i gjeldende utskriftsordre, bruk PictBridge-alternativet **Tidsmerking**.

Alternativet **DPOF-utskriftsordre** kan ikke brukes hvis det ikke er nok plass på minnekortet til å lagre utskriftsordren.

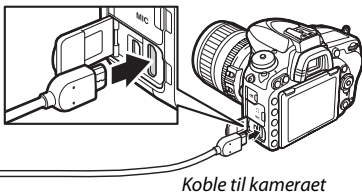
NEF (RAW)-fotografier ( 115) kan ikke velges med dette alternativet. JPEG-kopier av NEF (RAW)-bilder kan lages ved hjelp av alternativet **NEF (RAW)-prosessering** i retusjeringsmenyen ( 406).

Det kan være at utskriftordrer ikke skrives ut riktig hvis bildene er slettet med en datamaskin eller annen enhet etter at utskriftordren ble laget.

Vise fotografier på TV

High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabelen (ekstraustyr) (☐ 442) eller en HDMI-kabel type C (ekstraustyr fra tredjepartsleverandører) kan brukes til å koble kameraet til HD-videoenheter. Slå alltid av kameraet før du kobler HDMI-kabelen til eller fra.

*Tilkobling av utstyr med
høy oppløsning (HD)
(velg en kabel med
kontakt for HDMI-utstyr)*



Koble til kameraet

Still inn enheten på HDMI-kabelen, slå deretter kameraet på og trykk på -knappen. Under avspilling vises bildene på fjernsynsskjermen. Lydstyrken kan justeres med fjernsynskontrollene; kamerakontrollene kan ikke brukes.

Avspilling på TV

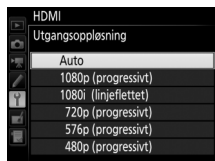
Bruk av en nettdapter og en strømforsyning (ekstraustyr) anbefales for langtidsavspilling. Hvis kantene på fotografiene ikke er synlige på TV-apparatet, velger du **95 % for HDMI > Avansert > Utgangsdisplay-størrelse** (☐ 279).

HDMI-alternativer

Alternativet **HDMI** i oppsettsmenyen (📖 374) kontrollerer utgangssoppløsningen og andre avanserte HDMI-alternativer og kan også brukes til å aktivere kameraet for fjernstyring fra enheter som støtter HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, en standard som lar HDMI-enheter brukes til å styre eksterne enheter som de er koblet til).

■ ■ *Utgangssoppløsning*

Velg formatet for bilder som overføres til HDMI-enheten. Hvis **Auto** er valgt, velger kameraet automatisk passende format.



■ ■ *Styring av utstyr*

Dersom **På** er valgt for **HDMI > Styring av utstyr** når kameraet er koblet til et fjernsyn som støtter HDMI-CEC, og både kameraet og fjernsynet er på, kan fjernsynets fjernkontroll brukes i stedet for kameraets multivalger og **OK**-knapp under avspilling på full skjerm og lysbildefremvisninger. Hvis **Av** er valgt, kan fjernsynets fjernkontroll ikke brukes til å styre kameraet.

Alternativ	Beskrivelse
Utgangsområde	Auto anbefales i de fleste situasjoner. Hvis kameraet ikke kan bestemme riktig utgangsområde for RGB-videosignaler til HDMI-enheten, kan du velge mellom følgende alternativer: • Begrenset område: For enheter med et inngangsområde for RGB-videosignaler mellom 16 og 235. Velg dette alternativet hvis du merker tap av detaljer i skygger. • Fullt område: For enheter med et inngangsområde for RGB-videosignaler mellom 0 og 255. Velg dette alternativet hvis skygger er "utvasket" eller for lyse.
Utgangsdisplay-størrelse	Velg vannrett og loddrett motivdekning for HDMI-utdata mellom 95 % og 100 %.
Live view-display	Hvis du velger Av når kameraet er koblet til en HDMI-enhet, vises ikke opptaksinformasjon på skjermen under live view-fotografering.
Dobbel skjerm	Velg På for å vise samme bilde som HDMI-enheten på kameraets skjerm og Av for å slå kameraets skjerm av for å spare strøm. Dobbel skjerm aktiveres automatisk når Live view-display er Av .

HDMI og live view

Når kameraet er koblet til via en HDMI-kabel, kan HDMI-skjermen brukes for live view-fotografering og film live view (☐ 65, 78). Merk at hvis **1920 × 1080, 60 p** er valgt for alternativet **Bildestørrelse/frekvens** i filmopptaksmenyen (☐ 319), vil den valgte innstillingen kun reflekteres i HDMI-utgangssignalet under filmopptak hvis alle følgende betingelser oppfylles: **Auto** eller **1080p (progressivt)** er valgt for **HDMI > Utgangsoptøsning, 100 %** er valgt for **HDMI > Avansert > Utgangsdisplay-størrelse** og **Av** er valgt for **HDMI > Avansert > Live view-display** (☐ 279). Ved andre innstillinger kan utgangsoppløsningen, visningsstørrelsen eller bildefrekvensen være annerledes enn den som er valgt i kameramenyene.

HDMI-CEC-utstyr

Når kameraet er tilkoblet en HDMI-CEC-enhet, vises  på kontrollpanelet i stedet for visningen av antall gjenværende eksponeringer.

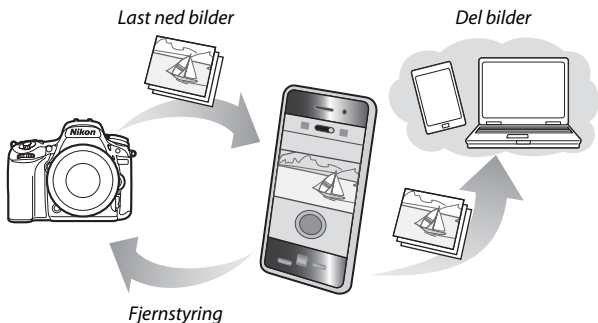
Styring av utstyr

Se fjernsynets bruksanvisning for mer informasjon.

Wi-Fi

Hva Wi-Fi kan gjøre for deg

Kameraet kan kobles til via Wi-Fi trådløse nettverk til en smartenhet som kjører Nikons dediserte Wireless Mobile Utility-app. Smartenheten kan brukes til å styre kameraet og ta bilder fjernstyrt, eller bilder kan lastes ned fra kameraet til smartenheten og deles med andre på Internett. Bilder kan også lastes opp fra kameraet til smartenheten (📖 289).



Se bruksanvisningen til Wireless Mobile Utility for mer informasjon (📖 283).

Wi-Fi

Wi-Fi er kun tilgjengelig med D750. D750 (K) støtter ikke Wi-Fi.

Få tilgang til kameraet

Før du kobler til via Wi-Fi (trådløst lokalt nettverk), må du installere Wireless Mobile Utility på din Android- eller iOS-smartenhet. Instruksjoner for å få tilgang til kameraet varierer med tilkoblingstypen din smartenhet bruker.

Android

- **Trykk-på-knappen WPS:** Hvis smartenheten støtter trykk-på-knappen WPS (dvs. har et alternativ for **WPS button connection (WPS-knappetilkobling)**) i menyen for **Wi-Fi settings (Wi-Fi-innstillinger)**), kan du bruke denne enkle metoden for tilkobling til smartenheten (📖 284)
- **WPS med PIN-kode:** Hvis smartenheten støtter WPS, kan du bruke kameraet til å etablere en tilkobling ved å skrive inn PIN-koden som vises av smartenheten (📖 285)
- **Vis SSID:** Hvis smartenheten ikke støtter WPS, kan du koble til ved å velge kameraets SSID på smartenheten (📖 286)

iOS

- **Vis SSID:** Koble til ved å velge kameraets SSID på smartenheten (📖 286)

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) er en standard som er utviklet for å gjøre det enkelt å etablere et sikkert trådløst nettverk. For informasjon om de involverte trinnene og hvor lenge smartenheten vil vente på en tilkobling, se dokumentasjonen som følger med smartenheten.

Installere Wireless Mobile Utility-app'en

1 Finn app'en.

På smartenheten kobler du til Google Play-tjenesten, App Store eller en markeds plass for app'er og søker etter "Wireless Mobile Utility". Du finner mer informasjon i instruksjonene som følger med smartenheten.

2 Installer app'en.

Les app-beskrivelsen og installer app'en. En pdf-bruksanvisning for Wireless Mobile Utility er tilgjengelig for nedlastning på følgende nettsider:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>



- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

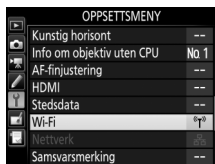


WPS (kun Android)

1

Aktiver kameraets innebygde Wi-Fi.

Marker **Wi-Fi** i retusjeringsmenyen og trykk på . Marker **Nettverkstilkobling** og trykk på , marker deretter **Aktiver** og trykk på . Vent noen sekunder for at Wi-Fi skal aktiveres.

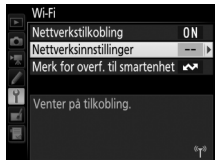


2

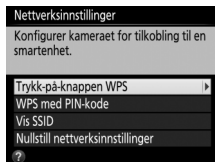
Koble til.

Aktiver WPS-knappetilkoblingene på kameraet og smartenheten:

- **Kamera:** Marker **Nettverksinnstillinger** og trykk på .



Marker **Trykk-på-knappen WPS** og trykk på for å gjøre kameraet klart for en WPS-tilkobling. Kameraet vil vente cirka to minutter på en WPS-tilkoblingsanmodning fra smartenheten. Trykk på for å forlenge ventetiden.



- **Smartenhet:** Velg **Wi-Fi settings (Wi-Fi-innstillinger) > WPS button connection (WPS-knappetilkobling)**.

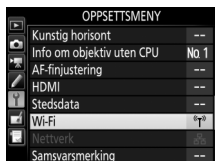
3 Start Wireless Mobile Utility.

Start Wireless Mobile Utility på smartenheten.
Hoveddialogboksen vises.

PIN-kode (kun Android)

1 Aktiver kameraets innebygde Wi-Fi.

Marker **Wi-Fi** i retusjeringsmenyen og trykk på . Marker **Nettverkstilkobling** og trykk på , marker deretter **Aktiver** og trykk på . Vent noen sekunder for at Wi-Fi skal aktiveres.

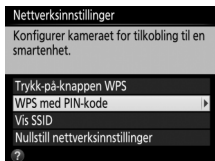


2 Velg Nettkretsinnstillinger > WPS med PIN-kode.

Marker **Nettkretsinnstillinger** og trykk på .



Marker **WPS med PIN-kode** og trykk på .



3 Skriv inn PIN-koden.

Skriv inn PID-koden som vises av smartenheten. Trykk på  eller  for å markere tall og trykk på  eller  for å endre. Trykk på  når inntastingen er fullført.

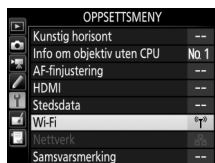
4 Start Wireless Mobile Utility.

Start Wireless Mobile Utility på smartenheten.
Hoveddialogboksen vises.

SSID (Android og iOS)

1 Aktiver kameraets innebygde Wi-Fi.

Marker **Wi-Fi** i retusjeringsmenyen og trykk på . Marker **Nettverkstilkobling** og trykk på , marker deretter **Aktiver** og trykk på . Vent noen sekunder for at Wi-Fi skal aktiveres.

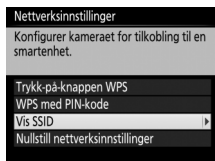


2 Vis kameraets SSID.

Marker **Nettverksinnstillinger** og trykk på .



Marker **Vis SSID** og trykk på .



3 Velg kameraets SSID.

Velg kameraets SSID i listen over nettverk som vises av smartenheten.

4 Start Wireless Mobile Utility.

Start Wireless Mobile Utility på smartenheten.
Hoveddialogboksen vises.

■ Avbryte tilkoblingen

Wi-Fi kan deaktiveres ved å:

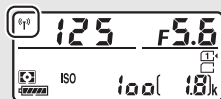
- Velge **Wi-Fi > Nettverkstilkobling > Deaktiver** i kameraets oppsettsmeny
- Starte filmopptak
- Koble til en kommunikasjonsenhet UT-1 (ekstraustyr)
- Slå av kameraet

■ Gjenopprette standardinnstillingene

For å gjenopprette standard nettverksinnstillingene, velger du **Wi-Fi > Nettverksinnstillinger > Nullstill nettverksinnstillinger**. En bekreftelsesdialogboks vises. Marker **Ja** og trykk på **OK** for å gjenopprette standard nettverksinnstillingene.

Wi-Fi-visningen

Et -ikon på kontrollpanelet under tiden en Wi-Fi-tilkobling etableres. Ikonet vil stoppe å blinke med en gang en tilkobling har blitt etablert og kameraet utveksler data med smartenheten.



Wi-Fi

Les advarslene på sidene xxiv til xxv før du bruker Wi-Fi-funksjonen. For å deaktivere Wi-Fi i omgivelser der Wi-Fi-bruk er forbudt, velger du **Wi-Fi > Nettverkstilkobling > Deaktiver** i kameraets oppsettsmeny. Merk at Eye-Fi-kort ikke kan brukes når Wi-Fi er aktivert og at tidsbryteren for beredskapsstilling ikke slås av når Wireless Mobile Utility-app'en på smartenheten kommuniserer med kameraet. Hvis ingen data blir utvekslet på cirka 5 minutter, slås tidsbryteren for beredskapsstilling av. Kameraets Wi-Fi-funksjon er kun tilgjengelig når et minnekort er satt inn og kan ikke brukes når en USB- eller HDMI-kabel er koblet til. For å forhindre tap av strøm under tilkoblingen, må du lade opp batteriet før du aktiverer nettverkstilkoblingen.

Velge bilder for opplasting

Følg trinnene nedenfor for å velge fotografier for opplasting til smartenheten. Filmer kan ikke velges for opplasting.

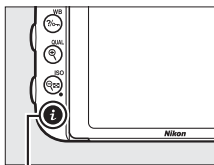
Velge enkeltbilder for opplasting

1 Velg et bilde.

Vis bildet eller marker det i miniatyrbildelisten med miniatyr- eller kalenderavspilling.

2 Vis avspillingsalternativer.

Trykk på **i**-knappen.



i-knapp



3 Velg **Merk for overf. til smartenh. / fj. merk.**

Marker **Merk for overf. til smartenh. / fj. merk.** og trykk på **OK**. Bilder som er valgt for opplasting vises av et -ikon; for å fjerne merkingen, vis eller marker bildet og gjenta trinn 2 og 3.



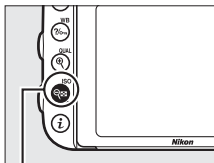
Velge flere bilder for opplasting

For å endre opplastingsstatus for flere bilder, bruker du alternativet **Wi-Fi > Merk for overf. til smartenhet** i oppsettsmenyen.

- 1 Velg Merk for overf. til smartenhet.**
Velg **Wi-Fi** i oppsettsmenyen, marker deretter **Merk for overf. til smartenhet** og trykk på .



- 2 Velg bilder.**
Bruk multivelgeren til å markere bilder og trykk på  (**ISO**)-knappen for å velge eller velge bort (for å vise det markerte bildet på full skjerm, trykker du på og holder nede /**QUAL**-knappen). Valgte bilder merkes med et -ikon.



 (**ISO**)-knapp



- 3 Trykk på .**
Trykk på  for å fullføre handlingen.

Menyveiledning

Standardinnstillinger

Standardinnstillingene for alternativene i kameramenyene er listet opp nedenfor. For informasjon om nullstilling med to knapper, se side 199.

■ Standardinnstillinger for avspillingsmenyen

Alternativ	Standardinnstilling
Avspillingsmappe (□ 300)	ND750
Bildevisning (□ 307)	Av
Etter sletting (□ 307)	Vis neste
Dreie til høydeformat (□ 308)	På
Lysbildefremvisning (□ 308)	
Bildetype (□ 308)	Stillbilder og film
Bildeintervall (□ 308)	2 s

■ Standardinnstillinger for fotograferingsmenyen¹

Alternativ	Standardinnstilling
Filnavn (□ 313)	DSC
Funksjon for kortet i spor 2 (□ 119)	Overfylt
Bildekvalitet (□ 115)	JPEG normal
Bildestørrelse (□ 118)	Stor
Bildefelt (□ 110)	
Velg bildefelt (□ 111)	FX (36 × 24)
Automatisk DX-beskjæring (□ 111)	På
JPEG-komprimering (□ 117)	Størrelsesprioritet
NEF (RAW)-opptak (□ 117)	
Type (□ 117)	Komprimert uten tap
NEF (RAW)-bitdybde (□ 117)	14-bits

Alternativ	Standardinnstilling
Hvitbalanse (☐ 145)	Auto > Normal
Finjustering (☐ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Velg fargetemperatur (☐ 152)	5000 K
Manuell forhåndsinnstilling (☐ 155)	d-1
Still inn Picture Control (☐ 165)	Standard
Fargerom (☐ 314)	sRGB
Aktiv D-Lighting (☐ 175)	
P, S, A, M,         	Av
Andre funksjoner	Auto
HDR (High Dynamic Range) (☐ 177)	
HDR-innstilling (☐ 178)	Av
HDR-styrke (☐ 178)	Auto
Vignetteringskontroll (☐ 315)	Normal
Auto. fortegningskontroll (☐ 316)	Av
Støyred. ved lang eksponering (☐ 317)	Av
Støyreduksjon v. høy følsomhet (☐ 317)	Normal
Knapp for ISO-følsomhet (☐ 134)	
ISO-følsomhet (☐ 134)	
P, S, A, M	100
Andre funksjoner	Auto
Auto. ISO-følsomhetsctrl. (☐ 136)	Av
Fjernkontrollmodus (ML-L3) (☐ 193)	Av
Multieksponering ² (☐ 216)	
Multieksponeringer (☐ 217)	Av
Antall bilder (☐ 218)	2
Automatisk økning (☐ 218)	På

Alternativ	Standardinnstilling
Opptak med intervallutløser (□ 222)	
Startalternativer (□ 223)	Nå
Intervall (□ 223)	1 min.
Antall intervaller × bilder/intervall (□ 224)	0001×1
Eksponeringsutjevning (□ 224)	Av

1 Standardinnstillinger gjenopprettet med **Nullstill fotograferingsmenyen** (□ 311).

2 **Nullstill fotograferingsmenyen** kan ikke velges mens et opptak pågår.

■ ■ Standardinnstillinger for filmopptaksmenyen *

Alternativ	Standardinnstilling
Filnavn (□ 313)	DSC
Plassering (□ 319)	Spor 1
Bildestørrelse/frekvens (□ 319)	1920 × 1080, 60 p
Filmkvalitet (□ 320)	Normal
Mikrofonfølsomhet (□ 320)	Automatisk følsomhetsinnst.
Frekvensrespons (□ 320)	Stort område
Vindstøyreduksjon (□ 321)	Av
Bildefelt (□ 76)	
Velg bildefelt (□ 111)	FX (36 × 24)
Automatisk DX-beskjæring (□ 111)	På
Hvitbalanse (□ 321)	Samme som bildeinnst.
Finjustering (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Velg fargetemperatur (□ 152)	5000 K
Manuell forhåndsinnstilling (□ 155)	d-1
Still inn Picture Control (□ 321)	Samme som bildeinnst.
Støyreduksjon v. høy følsomhet (□ 317)	Normal
Innst. for ISO-følsomhet for film (□ 322)	
ISO-følsomhet (M) (□ 322)	100
Automatisk ISO-kontroll (M) (□ 322)	Av
Maksimal følsomhet (□ 322)	12800

Alternativ	Standardinnstilling
Tidsforkortet fotografering (□ 229)	
Intervall (□ 230)	5 s
Opptakstid (□ 230)	25 minutter
Eksponeringsutjevning (□ 231)	På

* Standardinnstillinger gjenopprettet med **Nullstill filmopptaksmenyen** (□ 318).

■ ■ Standardinnstillinger for menyen med egendefinerte innstillinger *

Alternativ	Standardinnstilling
a1 Valg av AF-C-prioritet (□ 326)	Utløs
a2 Valg av AF-S-prioritet (□ 327)	Fokuser
a3 Følgefokus med Lock-on (□ 328)	3 (Normal)
a4 Belysning av fokuspunkt (□ 329)	
Manuell fokusering	På
Dynamisk AF-område – visning	Av
Belysning i AF-søkefeltgruppe	☐ (Firkanter)
a5 AF-punktbelysning (□ 329)	Auto
a6 Overlapping av fokuspunkt (□ 330)	Ikke overlappe
a7 Antall fokuspunkter (□ 330)	51 punkter
a8 Lagre punkter etter retning (□ 331)	Nei
a9 Innebygd fokuseringslys (□ 332)	På
b1 Trinnverdi for ISO-følsomhet (□ 333)	1/3 trinn
b2 Ev-trinn for ekspon.ktrl. (□ 333)	1/3 trinn
b3 Enkel eksp.kompensasjon (□ 334)	Av
b4 Matrisemåling (□ 335)	Ansiktsgjenkjenning på
b5 Måleo. for sentr.dom. lysm. (□ 335)	ø12 mm
b6 Fininnstille optimal eksp. (□ 336)	
Matrisemåling	0
Sentrumsdom. lysmåling	0
Punktmåling	0
Høylysvektet lysmåling	0

Alternativ		Standardinnstilling
c1	Utløser AE-L (□ 336)	Av
c2	Tidsbryter for ber.stilling (□ 336)	6 s
c3	Selvutløser (□ 337)	
	Selvutløserforsinkelse	10 s
	Antall bilder	1
	Intervall mellom bilder	0,5 s
c4	Forsinkelse for skjerm av (□ 337)	
	Avspilling	10 s
	Menyer	1 min
	Informasjonsdisplay	10 s
	Bildevisning	4 s
	Live view	10 min
c5	Fjernkontrollens virketid (ML-L3) (□ 337)	1 min
d1	Pipesignal (□ 338)	
	Lydstyrke	Av
	Tonehøyde	Lavt
d2	Kontinuerlig lav hastighet (□ 338)	3 b/s
d3	Maks. antall bilder i serien (□ 339)	100
d4	Innst. for ekspon.forsinkelse (□ 339)	Av
d5	Blinkevarsel (□ 339)	På
d6	Filnummersekvens (□ 340)	På
d7	Rutenett i søkeren (□ 341)	Av
d8	Lettvint ISO (□ 341)	Av
d9	Informasjonsdisplay (□ 341)	Auto
d10	LCD-lys (□ 342)	Av
d11	Batteritype MB-D16 (□ 343)	LR6 (AA alkalisk)
d12	Rekkefølge for batterier (□ 344)	Bruk MB-D16-batteriene først

Alternativ		Standardinnstilling
e1	Blitssynk. lukkertid (□ 345)	1/200 s
e2	Lukkertid for blits (□ 346)	1/60 s
e3	Blitsktrl. for innebygd blits/Ekstern blits (□ 347)	TTL
e4	Eksponeringskomp. for blits (□ 353)	Hele bildefeltet
e5	Innstillingslys (□ 353)	På
e6	Auto. altern. eksp. innstilt (□ 353)	AE og blits
e7	Rekkef. for alter. eksp. (□ 354)	MTR > under > over
f1	OK-knapp (□ 354)	
	Opptaksinnstilling (□ 354)	Velg midtre fokuspunkt
	Avspilling (□ 355)	Miniatyrbilder på/av
	Live view (□ 355)	Velg midtre fokuspunkt
f2	Tildel Fn-knappen (□ 356)	
	Trykk (□ 356)	Ingen
	Trykk + kommandohjul (□ 360)	Velg bildefelt
f3	Tildel forhåndsvisn.knappen (□ 361)	
	Trykk (□ 361)	Forhåndsvisning
	Trykk + kommandohjul (□ 361)	Ingen
f4	Tildel AE-L/AF-L-knappen (□ 361)	
	Trykk (□ 361)	AE/AF-lås
	Trykk + kommandohjul (□ 362)	Ingen
f5	Tilpass kommandohjulene (□ 363)	
	Omvendt rotering (□ 363)	Eksponeringskompensasjon: ☐ Lukkertid/blenderåpning: ☐
	Endre hoved/under (□ 363)	Eksponeringsinnstilling: Av Autofokusinnstilling: Av
	Blenderinnstilling (□ 364)	Underkommandohjul
	Menyer og avspilling (□ 364)	Av
	Underkomm.hjul – bildehastig. (□ 364)	10 bilder

Alternativ		Standardinnstilling
f6	Slipp knappen og bruk hjul (☐ 365)	Nei
f7	Utløserlås ved tomt spor (☐ 365)	Aktiver utløser
f8	Omvendte indikatorer (☐ 366)	
f9	Tildel filmopptaksknapp (☐ 366)	
	Trykk + kommandohjul	Ingen
f10	Tildel kn.  på MB-D16 (☐ 367)	AE/AF-lås
f11	Tildel ekstern (WR) Fn-knapp (☐ 368)	Ingen
g1	Tildel Fn-knappen (☐ 370)	
	Trykk	Ingen
g2	Tildel forhåndsvisn.knappen (☐ 372)	
	Trykk	Indeksmarkering
g3	Tildel AE-L/AF-L-knappen (☐ 373)	
	Trykk	AE/AF-lås
g4	Tildel utløseren (☐ 373)	
		Ta bilder

* Standardinnstillinger gjenopprettet med **Nullstill legend. innstillinger** (☐ 326).

■ Standardinnstillinger for oppsettsmenyen

Alternativ	Standardinnstilling
Lagre brukerinnstillinger (□ 99)	
Lagre på U1	Opptaksinnstillingen bruker P i standardinnstillingen
Lagre på U2	
Skjermens lysstyrke (□ 376)	0
Skjermens fargebalanse (□ 377)	A-B: 0, G-M: 0
Rengjør bildebrikken (□ 448)	
Rengjør ved oppst./avsl. (□ 449)	Rengjør ved oppst. og avsl.
Flimmerreduksjon (□ 380)	Auto
Tidssone og dato (□ 381)	
Sommertid	Av
Automatisk bilderotering (□ 382)	På
HDMI (□ 278)	
Utgangsopløsning (□ 278)	Auto
Styring av utstyr (□ 278)	På
Avansert (□ 279)	
Utgangsområde	Auto
Utgangsdisplay-størrelse	100 %
Live view-display	På
Dobbel skjerm	På
Stedsdata (□ 239)	
Tidsbryter for ber.stilling	Aktiver
Still inn klokke etter satellitt	Ja
Wi-Fi (□ 282)	
Nettverkstilkobling	Deaktiver
Eye-Fi-opplasting (□ 391)	Aktiver

► Avspillingsmenyen: Håndtere bilder

For å vise avspillingsmenyen, trykker du på MENU og velger fanen  (avspillingsmeny).



Alternativer i avspillingsmenyen

Avspillingsmenyen inneholder følgende alternativer:

Alternativ		Alternativ	
Slett	260	Bildevisning	307
Avspillingsmappe	300	Etter sletting	307
Skjul bilde	301	Dreie til høydeformat	308
Visn.alternativer for avspilling	302	Lysbildefremvisning	308
Kopier bilde(r)	303	DPOF-utskriftsordre	275

Se også

Menyens standardinnstillinger er listet opp på side 292.

Avspillingsmappe

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Velg en mappe for avspilling ( 241):

Alternativ	Beskrivelse
ND750	Bilder i alle mapper opprettet med D750 er synlige under avspilling.
Alle	Bilder i alle mapper vil være synlige under avspilling.
Gjeldende	Bare bilder i den gjeldende mappen er synlige under avspilling.

Skjul bilde

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Skjul eller vis bilder. Skjulte bilder vises bare i **Skjul bilde**-menyen og kan kun slettes ved å formatere minnekortet.

Alternativ	Beskrivelse
Merk flere	Skjul eller vis valgte bilder.
Velg dato	Hvis du velger dette alternativet, vises en liste over datoer. For å skjule alle bildene som er tatt på en dato, markerer du datoen og trykker på  . Valgte datoer markeres av en ✓; for å vise alle bilder som er tatt på en valgt dato, markerer du den og trykker på  . Trykk på  for å fullføre handlingen.
Fjern merking for alle	Vis alle bilder.



Beskyttede og skjulte bilder

Hvis du velger å vise et beskyttet bilde, fjernes beskyttelsen fra bildet.

Følg trinnene nedenfor for å skjule eller vise valgte bilder.

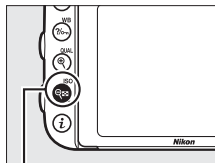
1 Velg **Merk flere**.

Marker **Merk flere** og trykk på .



2 Velg bilder.

Bruk multivelgeren til å bla gjennom bildene på minnekortet (for å vise det markerte bildet på fullskjerm, trykk og hold nede /QUAL-knappen), og trykk på  (ISO) for å velge gjeldende bilde. Valgte bilder merkes med et -ikon; for å velge bort et bilde, marker det og trykk på  (ISO) igjen. Fortsett til du har valgt alle bildene du ønsker å skrive ut.



 (ISO)-knapp



3 Trykk på .

Trykk på  for å fullføre handlingen.

Visn.alternativer for avspilling

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Velg informasjonen som er tilgjengelig for avspillingen i opptaksinformasjonsvisningen ( 246). Trykk på  eller  for å markere et alternativ og trykk deretter på  for å velge alternativet for visning av opptaksinformasjon. En  vises ved siden av de valgte elementene; for å fjerne markeringen, må du markere et element og trykke på . For å gå tilbake til avspillingsmenyen, trykker du på .

Kopier bilde(r)

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Kopier bilder fra ett minnekort til et annet. Dette alternativet er kun tilgjengelig når to minnekort er satt inn i kameraet.

Alternativ	Beskrivelse
Velg kilde	Velg kortet som bildene skal kopieres fra.
Velg bilde(r)	Velg bildene som skal kopieres.
Velg målmappe	Velg målmappe på det andre kortet.
Kopiere bilde(r)?	Kopier de valgte bildene til det angitte målet.

1 Velg **Velg kilde**.

Marker **Velg kilde** og trykk på .



2 Velg kildekortet.

Marker sporet som inneholder kortet som bildene skal kopieres fra og trykk på .



3 Velg **Velg bilde(r)**.

Marker **Velg bilde(r)** og trykk på .



4 Velg kildemappen.

Marker mappen som inneholder bildene som skal kopieres og trykk på .



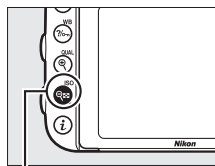
5 Gjør første valg.

Før du fortsetter for å velge eller velge bort individuelle bilder, kan du merke alle, eller alle beskyttede bilder, i mappen for kopiering ved å velge **Velg alle bilder** eller **Velg beskyttede bilder**. For å kun merke individuelt valgte bilder for kopiering, velg **Fjern markeringen av alle** før du fortsetter.



6 Velg flere bilder.

Marker bilder og trykk på  (**ISO**) for å velge eller velge bort (for å vise det markerte bildet på fullskjerm, trykk og hold nede /**QUAL**-knappen). Valgte bilder merkes med en ✓. Trykk på  for å fortsette til trinn 7 når du har gjort dine valg.

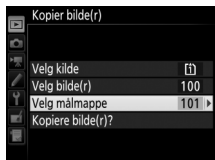


 (**ISO**)-knapp



7 Velg Velg målmappe.

Marker **Velg målmappe** og trykk på .



8 Velg en målmappe.

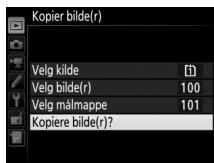
For å skrive inn et mappennummer velger du **Velg mappe etter nummer**, skriver inn nummeret (bok 311) og trykker på . Hvis mappen med det valgte nummeret ikke eksisterer allerede, vil en ny mappe opprettes.

Hvis du vil velge fra en liste av tilgjengelige mapper, velg **Velg mappe fra listen**, marker en mappe og trykk på .



9 Kopier bildene.

Marker **Kopiere bilde(r)?** og trykk på **OK**.



En bekreftelsesdialogboks vises; marker **Ja** og trykk på **OK**. Trykk på **OK** igjen for å avslutte når kopieringen er fullført.



✓ Kopiere bilder

Bildene kopieres ikke hvis det ikke er tilstrekkelig plass på målkortet. Sørg for at batteriet er helt oppladet før du kopierer filmer.

En bekreftelsesdialogboks vises hvis målmappen inneholder et bilde med samme navn som et av bildene som skal kopieres. Velg **Erstatt eksisterende bilde** for å erstatte bildet med bildet som skal kopieres, eller velg **Erstatt alle** for å erstatte alle eksisterende bilder med de samme navnene uten mer underretning.

For å fortsette uten å erstatte bildet, velg **Hopp over**, eller velg **Avbryt** for å avslutte uten å kopiere ytterligere bilder. Skjulte eller beskyttede filer i målmappen erstattes ikke.



Beskyttelsesstatus kopieres med bildene, men utskriftsmerking (275) kopieres ikke. Skjulte bilder kan ikke kopieres.

Bildevisning

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Velg om bilder skal vises automatisk på skjermen straks du har tatt dem. Hvis **Av** er valgt, kan bilder kun vises ved å trykke på -knappen.

Etter sletting

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Velg bildet som skal vises etter at et bilde er slettet.

Alternativ	Beskrivelse
 Vis neste	Vis det følgende bildet. Hvis bildet som ble slettet var det siste bildet, vises det forrige bildet.
 Vis forrige	Vis forrige bilde. Hvis bildet som ble slettet var det første bildet, vises det neste bildet.
 Fortsett som før	Hvis du har rullet gjennom bildene i opptaksrekkefølgen, vises følgende bilde som beskrevet for Vis neste . Hvis du har rullet gjennom bildene i omvendt rekkefølge, vises forrige bilde som beskrevet for Vis forrige .

Dreie til høydeformat

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Velg hvis bilder skal dreies til "høydeformat" (stående) for visning under avspilling. Vær oppmerksom på at fordi kameraet selv allerede er i riktig retning under opptak, dreies ikke bildene automatisk under bildevisning.

Alternativ	Beskrivelse
På	Bilder i "høydeformat" (stående) dreies automatisk for visning på kameraets skjerm. Bilder som tas med Av valgt for Automatisk bilderotering ( 382), vises i "bred" (liggende) retning.
Av	Bilder i "høydeformat" (stående) vises i "bred" (liggende) retning.

Lysbildefremvisning

MENU-knapp →  avspillingsmeny

Du kan lage en lysbildefremvisning av bildene i gjeldende avspillingsmappe ( 300). Skjulte bilder ( 301) vises ikke.

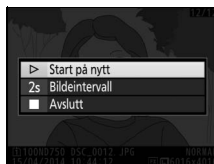
Alternativ	Beskrivelse
Start	Start lysbildefremvisning.
Bildetype	Velg bildetypen som skal vises mellom alternativene Stillbilder og film , Bare stillbilder og Bare film .
Bildeintervall	Velg hvor lenge hvert bilde skal vises.

Marker **Start** og trykk på **OK** for å starte lysbildefremvisningen. Følgende handlinger kan utføres mens en lysbildefremvisning pågår:



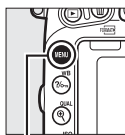
Hvis du vil	Trykk på	Beskrivelse
Hoppe tilbake/ fremover		Trykk på for å gå tilbake til det forrige bildet eller på for å gå videre til neste bilde.
Vise mer opptaksinformasjon		Endre eller skjule opptaksinformasjon som vises (bare stillbilder; 246).
Pause		Sett lysbildefremvisning på pause. Velg Start på nytt for å fortsette.
Heve/dempe lydstyrken	(QUAL)/ (ISO)	Trykk på (QUAL) under filmavspilling for å øke lydstyrken og på (ISO) for å redusere den.
Avslutte til avspillingsmeny	MENU	Avslutt lysbildefremvisningen og gå tilbake til avspillingsmenyen.
Avslutte og gå til avspilling		Avslutt fremvisningen og avslutt til avspilling.
Avslutte til opptak		Trykk utløseren halvveis ned for å gå tilbake til opptaksinnstillingen.

Dialogboksen til høyre vises når fremvisningen er ferdig. Velg **Start på nytt** for å starte på nytt eller **Avslutt** for å gå tilbake til avspillingsmenyen.



Fotograferingsmenyen: *Fotograferingsalternativer*

For å vise fotograferingsmenyen, trykker du på **MENU** og velger fanen  (fotograferingsmeny).



MENU-knapp



Alternativer i fotograferingsmenyen

Fotograferingsmenyen inneholder følgende alternativer:

Alternativ	
Nullstill fotograferingsmenyen*	311
Lagringsmappe*	311
Filnavn	313
Funksjon for kortet i spor 2	119
Bildekvalitet	115
Bildestørrelse	118
Bildefelt*	110
JPEG-komprimering	117
NEF (RAW)-opptak	117
Hvitbalanse	145
Still inn Picture Control	165
Bruke Picture Control*	170

Alternativ	
Fargerom	314
Aktiv D-Lighting	175
HDR (High Dynamic Range)	177
Vignetteringskontroll	315
Auto. fortegningskontroll	316
Støyred. ved lang eksponering	317
Støyreduksjon v. høy følsomhet	317
Knapp for ISO-følsomhet	134
Fjernkontrollmodus (ML-L3)*	193
Multieksponering*	216
Opptak med intervallutløser*	222

* Ikke inkludert i innstillingene som er lagret på **U1** eller **U2** ( 99).

Merk: Avhengig av kamerainnstillingene, kan noen elementer være grået ut og utilgjengelige.

Nullstill fotograferingsmenyen

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Velg **Ja** for å gjenopprette fotograferingsmenyens alternativer til standardinnstillingene (📖 292).

Lagringsmappe

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Velg mappen der etterfølgende bilder skal lagres.

■ Velge mapper etter mappenummer

1 Velg Velg mappe etter nummer.

Marker **Velg mappe etter nummer** og trykk på . Dialogboksen til høyre vises.



2 Velg et mappenummer.

Trykk på  eller  for å markere et siffer, og trykk på  eller  for å endre. Hvis en mappe med det valgte nummeret allerede finnes, vises et , , eller -ikon til venstre for mappennummeret:

-  : Mappen er tom.
-  : Mappen er delvis full.
-  : Mappen inneholder 999 bilder eller et bilde med nummer 9999. Det kan ikke lagres flere bilder i denne mappen.

Kortet som mappen er lagret på, vises av kortsporikonet i øvre høyre hjørne av dialogboksen "velg mappe etter nummer".

Kortet som brukes til nye mapper, avhenger av alternativet som for øyeblikket er valgt i **Funksjon for kortet i spor 2** (📖 119).

3 Lagre endringene og avslutt.

Trykk på **OK** for å fullføre operasjonen og gå tilbake til hovedmenyen (trykk på **MENU**-knappen hvis du vil avslutte uten å velge lagringsmappen). En ny mappe opprettes hvis en mappe med det valgte nummeret ikke allerede finnes. Nye fotografier lagres i den valgte mappen, med mindre den allerede er full.

■ Velge mapper fra en liste

1 Velg **Velg mappe fra listen**.

Marker **Velg mappe fra listen** og trykk på **OK**.



2 Marker en mappe.

Trykk på **Up** eller **Down** for å markere en mappe.

3 Velg den markerte mappen.

Trykk på **OK** for å velge den markerte mappen og gå tilbake til hovedmenyen. Nye fotografier lagres i den valgte mappen.

✓ Mappe- og filnumre

Hvis den gjeldende mappen har nummer 999 og inneholder 999 bilder, eller et bilde har nummer 9999, deaktiveres utløseren og det kan ikke tas flere fotografier. For å fortsette å ta bilder, oppretter du en mappe med et nummer mindre enn 999, eller velger en eksisterende mappe med et nummer mindre enn 999 og med mindre enn 999 bilder.

✍ Kameraets starttid

Ekstra tid kan være nødvendig for å starte opp kameraet hvis minnekortet inneholder et svært stort antall filer eller mapper.

Filnavn

MENU-knapp →  fotograferingsmeny/ filmopptaksmeny

Fotografier lagres med filnavn som består av "DSC_" eller, i tilfeller med bilder som bruker Adobe RGB-fargerom, "_DSC", fulgt av et firesifret nummer og en endelse på tre tegn (f.eks. "DSC_0001.JPG"). Alternativet **Filnavn** brukes til å velge tre bokstaver for å erstatte "DSC"-delen av filnavnet. For informasjon om redigering av filnavn, se side 171.

✍ Filendelser

Følgende filendelser brukes: ".NEF" for NEF (RAW)-bilder, ".JPG" for JPEG-bilder, ".MOV" for filmer og ".NDF" for referansedata for støyfjerning. I hvert fotografipar som registreres med bildekvalitetsinnstillingen NEF (RAW) + JPEG, har NEF- og JPEG-bildene samme filnavn, men forskjellige filendelser.

Fargerommet bestemmer fargeskalaen som er tilgjengelig for fargegjengivelse. **sRGB** anbefales for generell utskrift og visning, **Adobe RGB**, med sin bredere fargeskala, anbefales for profesjonell publisering og kommersiell utskrift.

Adobe RGB

Adobe RGB-bilder krever applikasjoner, skjermer og skrivere som støtter fargebehandling for nøyaktig fargegjengivelse.

Fargerom

ViewNX 2 (følger med) og Nikons Capture NX-D-programvaren (☐ 268) velger automatisk korrekt fargerom når du åpner fotografier som er laget med dette kameraet. Resultatet kan ikke garanteres med programvare fra tredjeparter.

"Vignettering" innebærer at lysstyrken blir svakere mot kantene av et fotografi. **Vignetteringskontroll** reduserer vignettering med type G-, E- og D-objektiver (ikke PC-objektiver). Funksjonens effekt varierer fra objektiv til objektiv og merkes mest ved største blenderåpning. Velg mellom **Høy**, **Normal**, **Lav** og **Av**.

Vignetteringskontroll

Avhengig av motivet, opptaksforholdene og objektivtypen, kan JPEG-bilder inneholde bildestøy (slør) eller ha varierende lysstyrke ved bildekantene, mens egendefinerte Picture Controls og forhåndsinnstilte Picture Controls med modifiserte innstillinger muligvis ikke gir den ønskede virkningen. Ta prøvebilder og kontroller resultatet på skjermen. Vignetteringskontroll gjelder ikke for filmer (□ 66), multieksponeringer (□ 216) eller bilder som er tatt med et FX-objektiv og **DX (24 × 16)** valgt for **Bildefelt > Velg bildefelt** (□ 111) eller med et DX-objektiv, et annet alternativ enn **DX (24 × 16)** valgt for **Velg bildefelt** og **Av** valgt for **Bildefelt > Automatisk DX-beskjæring** (□ 111).

Velg **På** for å redusere tønnefortegning ved opptak med vidvinkelobjektiver, og for å redusere puteformet fortegning ved opptak med teleobjektiver (merk at kantene av det synlige området i søkeren kan være beskåret i det endelige fotografiet, og at tiden som trengs for å behandle fotografier før lagringen begynner kan øke). Dette alternativet gjelder ikke for film, og fungerer kun med type G-, E- og D-objektiver (ikke PC-, fiskeøye- og visse andre objektiver). Resultatene garanteres ikke med andre objektiver. Før du bruker automatisk fortegningskontroll med DX-objektiver, velg **På** for **Automatisk DX-beskjæring**, eller velg et bildefelt på **DX (24 × 16)** som beskrevet på side 110; hvis du velger andre alternativer, kan du få svært fortegnede eller beskårne fotografier.

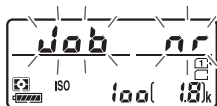
Retusjering: Fortegningskontroll

For informasjon om å lage kopier av eksisterende fotografier med redusert tønne- og puteformet fortegning, se side 412.

Støyred. ved lang eksponering (Støyreduksjon ved lang eksponering)

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Hvis **På** er valgt, behandles fotografier tatt med lengre lukkertider enn 1 s for å redusere bildestøy (lyse flekker, lyse piksler vilkårlig spredt i bildet eller slør). Tiden som trengs for bildebehandling, fordobles mer eller mindre. "Job nr" blinker i lukkertids-/



blenderåpningsvisningene under

behandlingen, og du kan ikke ta bilder mens behandlingen pågår (bildet lagres, men støyreduksjon utføres ikke hvis kameraet slås av før behandlingen er ferdig). Ved serieopptak synker bildefrekvensen, og minnebufferens kapasitet er redusert mens fotografiene behandles.

Støyreduksjon v. høy følsomhet

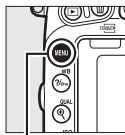
MENU-knapp →  fotograferingsmeny /  filmopptaksmeny

Fotografier og filmer du tar med høy ISO-følsomhet, kan bearbeides for å redusere "støy".

Alternativ	Beskrivelse
Høy	Reduser støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet), spesielt i fotografier og filmer tatt med høy ISO-følsomhet. Velg graden av støyreduksjon som skal utføres mellom Høy , Normal og Lav .
Normal	
Lav	
Av	Støyreduksjon utføres kun ved behov og aldri med en større grad enn når Lav er valgt.

🎬 Filmopptaksmenyen: *Filmopptaksalternativer*

For å vise filmopptaksmenyen, trykker du på **MENU** og velger fanen 🎬 (filmopptaksmeny).



MENU-knapp



Alternativer i filmopptaksmenyen

Filmopptaksmenyen inneholder følgende alternativer:

Alternativ	📖
Nullstill filmopptaksmenyen*	318
Filnavn	313
Plassering	319
Bildestørrelse/frekvens	319
Filmkvalitet	320
Mikrofonfølsomhet	320
Frekvensrespons	320
Vindstøyreduksjon	321

Alternativ	📖
Bildefelt*	76
Hvitbalanse	321
Still inn Picture Control	321
Bruke Picture Control*	170
Støyreduksjon v. høy følsomhet	317
Innst. for ISO-følsomhet for film	322
Tidsforkortet fotografering*	229

* Ikke inkludert i innstillingene som er lagret på **U1** eller **U2** (📖 99).

Merk: Avhengig av kamerainnstillingene, kan noen elementer være grået ut og utilgjengelige.

Nullstill filmopptaksmenyen

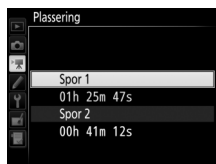
MENU-knapp → 🎬 filmopptaksmeny

Velg **Ja** for å gjenopprette alternativene for filmopptaksmenyen til standardverdiene (📖 294).

Plassering

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Velg sporet der filmer skal tas opp. Menyen viser tiden som er tilgjengelig på hvert kort; opptaket avsluttes automatisk når det ikke gjenstår noe tid.



Bildestørrelse/frekvens

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Velg mellom følgende alternativer:

Alternativ ¹	Maksimal bithastighet (Mbps) (★ høy kvalitet/normal) ²	Maksimal lengde (★ høy kvalitet/normal) ²
  1920 × 1080, 60 p	42/24	10 min./20 min.
  1920 × 1080, 50 p		
  1920 × 1080, 30 p	24/12	20 min./29 min. 59 s
  1920 × 1080, 25 p		
  1920 × 1080, 24 p		
  1280 × 720, 60 p		
  1280 × 720, 50 p		

1 Angitte verdier. Faktiske filmfrekvenser for 60 p, 50 p, 30 p, 25 p og 24 p er henholdsvis 59,94, 50, 29,97, 25 og 23,976 b/s.

2 Se side 320.

Bildestørrelse og filmfrekvens

Bildestørrelsen og filmfrekvensen påvirker fordelingen og mengden av støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller lyse prikker).

Filmkvalitet

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

I tillegg til **Bildestørrelse/frekvens** (📖 319), avgjør **Filmkvalitet** filmopptakets bitshastighet og den maksimale lengden. Velg mellom **Høy kvalitet** og **Normal**.

Mikrofonfølsomhet

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Slå den innebygde eller stereomikrofonen (ekstrautstyr) på eller av, eller juster mikrofonens følsomhet. Velg **Automatisk følsomhetsinnst.** for å justere følsomheten automatisk, **Mikrofon av** for å slå lydopptak av; for å velge mikrofonfølsomhet manuelt, velg **Manuell følsomhetsinnstilling** og velg en følsomhet.

-ikonet

 vises under avspilling hvis filmen ble tatt opp uten lyd.



Frekvensrespons

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Hvis  **Stort område** er valgt, responderer den innebygde mikrofonen og stereomikrofoner (ekstrautstyr) (📖 73) på et bredt frekvensområde, fra musikk til bruset på en travel bygate. Velg  **Vokalområde** for å legge vekt på menneskestemmer.

Vindstøyreduksjon

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Velg **På** for å aktivere høypassfilteret for den innebygde mikrofonen (stereomikrofoner (ekstraustyr) påvirkes ikke) og redusere støy fra vind som blåser over mikrofonen (merk at andre lyder også kan påvirkes). Vindstøyreduksjon for stereomikrofoner (ekstraustyr) kan aktiveres eller deaktiveres ved bruk av mikrofonens kontroller.

Hvitbalanse

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Velg hvitbalansen for filmer (📖 145). Velg **Samme som bildeinnst.** for å bruke alternativet som for øyeblikket er valgt for fotografier.



Still inn Picture Control

MENU-knapp →  filmopptaksmeny

Velg en Picture Control for filmer (📖 165). Velg **Samme som bildeinnst.** for å bruke alternativet som for øyeblikket er valgt for fotografier.



Juster følgende ISO-følsomhetsinnstillinger:

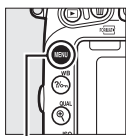
- **ISO-følsomhet (M):** Velg ISO-følsomheten for eksponeringskontroll **M** fra verdier mellom ISO 100 og Høy 2. Automatisk ISO-følsomhetskontroll brukes med de andre opptaksinnstillingene.
- **Automatisk ISO-kontroll (M):** Velg **På** hvis du vil bruke automatisk ISO-følsomhetskontroll med eksponeringskontroll **M**, eller velg **Av** for å bruke verdien som er valgt for **ISO-følsomhet (M)**.
- **Maksimal følsomhet:** Velg den øvre grensen for automatisk ISO-følsomhetskontroll fra verdier mellom ISO 200 og Høy 2. Automatisk ISO-følsomhetskontroll brukes med eksponeringskontroll **P**, **S** og **A** og når **På** er valgt for **Automatisk ISO-kontroll (M)** med eksponeringskontroll **M**.

Automatisk ISO-følsomhetskontroll

Vær oppmerksom på at ved høye ISO-følsomheter kan det være at kameraet får vansker med å fokusere og støy (lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer) kan øke. Dette kan unngås ved å velge en mindre verdi for **Innst. for ISO-følsomhet for film** > **Maksimal følsomhet**.

Egendefinerte innstillinger: Finjustere kamerainnstillinger

For å vise menyen for egendefinerte innstillinger, trykker du på **MENU** og velger fanen  (meny for egendefinerte innstillinger).



MENU-knapp



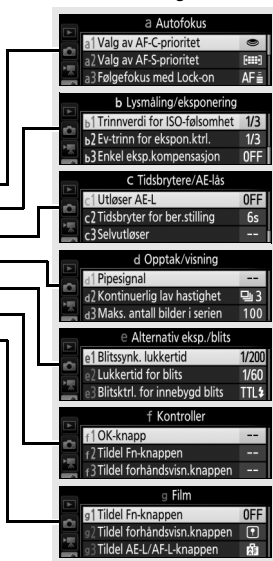
Egendefinerte innstillinger brukes for å tilpasse kamerainnstillingene etter egne personlige preferanser.

Grupper med egendefinerte innstillinger

Hovedmeny



Nullstill egend. innstillinger (326)



Egendefinerte innstillinger

Følgende egendefinerte innstillinger er tilgjengelige:

Egendefinert innstilling		
Nullstill egend. innstillinger		326
a Autofokus		
a1	Valg av AF-C-prioritet	326
a2	Valg av AF-S-prioritet	327
a3	Følgfokus med Lock-on	328
a4	Belysning av fokuspunkt	329
a5	AF-punktbelysning	329
a6	Overlapping av fokuspunkt	330
a7	Antall fokuspunkter	330
a8	Lagre punkter etter retning	331
a9	Innebygd fokuseringslys	332
b Lysmåling/eksponering		
b1	Trinnverdi for ISO-følsomhet	333
b2	Ev-trinn for ekspon.ktrl.	333
b3	Enkel eksp.kompensasjon	334
b4	Matrisemåling	335
b5	Måleo. for sentr.dom. lysm.	335
b6	Fininnstille optimal eksp.	336
c Tidsbrytere/AE-lås		
c1	Utløser AE-L	336
c2	Tidsbryter for ber.stilling	336
c3	Selvutløser	337
c4	Forsinkelse for skjerm av	337
c5	Fjernkontrollens virketid (ML-L3)	337
d Opptak/visning		
d1	Pipesignal	338
d2	Kontinuerlig lav hastighet	338
d3	Maks. antall bilder i serien	339
d4	Innst. for ekspon.forsinkelse	339
d5	Blinkevarsel	339
d6	Filnummersekvens	340
d7	Rutenett i søkeren	341
d8	Lettvint ISO	341

Egendefinert innstilling		
d	Opptak/visning	
d9	Informasjonsdisplay	341
d10	LCD-lys	342
d11	Batteritype MB-D16	343
d12	Rekkefølge for batterier	344
e	Alternativ eksp./blits	
e1	Blitssynk. lukkertid	345
e2	Lukkertid for blits	346
e3	Blitsktrl. for innebygd blits	347
e4	Eksponeringskomp. for blits	353
e5	Innstillingslys	353
e6	Auto. altern. eksp. innstilt	353
e7	Rekkef. for alter. eksp.	354
f	Kontroller	
f1	OK-knapp	354
f2	Tildel Fn-knappen	356
f3	Tildel forhåndsvisn.knappen	361
f4	Tildel AE-L/AF-L-knappen	361
f5	Tilpass kommandohjulene	363
f6	Slipp knappen og bruk hjul	365
f7	Utløserlås ved tomt spor	365
f8	Omvendte indikatorer	366
f9	Tildel filmopptaksknapp	366
f10	Tildel kn.  på MB-D16	367
f11	Tildel ekstern (WR) Fn-knapp	368
g	Film	
g1	Tildel Fn-knappen	370
g2	Tildel forhåndsvisn.knappen	372
g3	Tildel AE-L/AF-L-knappen	373
g4	Tildel utløseren	373

Merk: Avhengig av kamerainnstillingene, kan noen elementer være grået ut og utilgjengelige. Hvis innstillingene i den aktuelle banken har blitt endret fra standardverdiene ( 295), vises en asterisk ved siden av de endrede innstillingene på andre nivå i menyen for egendefinerte innstillinger.

Nullstill egend. innstillinger

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg **Ja** for å gjenopprette egendefinerte innstillinger til standardverdiene (📖 295).

a: Autofokus

a1: Valg av AF-C-prioritet

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Når **AF-C** er valgt for søkerfotografering (📖 121), bestemmer dette alternativet om fotografier skal tas hver gang du trykker ned utløseren (*utløserprioritet*) eller bare når motivet er i fokus (*fokusprioritet*).

Alternativ	Beskrivelse
 Utløs	Fotografier kan tas hver gang utløseren trykkes ned.
 Fokuser	Du kan bare ta fotografier når fokusindikatoren (●) vises.

Uansett hvilket alternativ du velger, låses ikke fokus når **AF-C** er valgt for autofokusfunksjon. Kameraet fortsetter å justere fokus inntil lukkeren utløses.

a2: Valg av AF-S-prioritet

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Når **AF-S** er valgt for søkerfotografering ( 121), bestemmer dette alternativet om fotografier bare kan tas når kameraet er i fokus (*fokusprioritet*) eller hver gang utløseren trykkes ned (*utløserprioritet*).

Alternativ	Beskrivelse
 Utløs	Fotografier kan tas hver gang utløseren trykkes ned.
 Fokuser	Du kan bare ta fotografier når fokusindikatoren (●) vises.

Uansett hvilket alternativ du velger, låses alltid fokus når utløseren trykkes halvveis ned hvis fokusindikatoren (●) vises når **AF-S** er valgt i autofokusfunksjon. Fokuslåsen forblir aktiv til lukkeren utløses.

a3: Følgefokus med Lock-on

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dette alternativet bestemmer hvordan automatisk fokusering justeres ved plutselige, store endringer i avstanden til motivet når **AF-C** er valgt eller kontinuerlig autofokus er valgt når kameraet er i **AF-A**-funksjon for søkerfotografering (📖 121).

Alternativ	Beskrivelse
AF  5 (Lang)	Når avstanden til motivet endres brått, venter kameraet den angitte perioden før det justerer avstanden til motivet. Dette hindrer at kameraet fokuserer på nytt når motivet skjules et kort øyeblikk av noe som passerer gjennom bildefeltet. Merk at 2 , 1 (Kort) og Av tilsvarer 3 (Normal) når 3D følgefokus eller automatisk valg av AF-søkefelt er valgt for AF-søkefeltfunksjon.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Kort)	
Av	Kameraet fokuserer i det øyeblikket avstanden til motivet endres. Velg dette alternativet når du skal fotografere en serie med motiver på varierende avstander og i rask rekkefølge.

a4: Belysning av fokuspunkt

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg mellom følgende alternativer for fokuspunktvisning.

Alternativ	Beskrivelse					
Manuell fokusering	Velg På for å vise det aktive fokuspunktet med manuell fokusering, og velg Av for å kun vise fokuspunktet under valg av fokuspunkt.					
Dynamisk AF-område – visning	Velg På for å vise både valgt fokuspunkt og omkringliggende fokuspunkter i dynamisk AF-område-modus ( 123). Et punkt vises i midten på fokuspunktet () når 3D følgefokus brukes. Velg Av for å kun vise det valgte fokuspunktet.					
Belysning i AF-søkefeltgruppe	Velg hvordan de aktive fokuspunktene skal vises med funksjonen AF-søkefeltgruppe ( 124).					
	<table><tr><th>Alternativ</th><th>Fokuspunktvisning</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Alternativ	Fokuspunktvisning			
Alternativ	Fokuspunktvisning					
						
						

a5: AF-punktbelysning

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg om de aktive fokuspunktene skal markeres i rødt i søkeren.

Alternativ	Beskrivelse
Auto	Det valgte fokuspunktet fremheves automatisk etter behov for å etablere en kontrast mot bakgrunnen.
På	Det valgte fokuspunktet er alltid markert, uavhengig av bakgrunnens lysstyrke. Avhengig av lysstyrken i bakgrunnen kan de valgte fokuspunktene være vanskelige å se.
Av	Det valgte fokuspunktet er ikke markert.

a6: Overlapping av fokuspunkt

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg om det valgte fokuspunktet skal "overlappe" fra én kant av søkeren til en annen.

Alternativ	Beskrivelse
Overlappe	Valg av fokuspunkt "overlapper" fra øverst til nederst, nederst til øverst, høyre til venstre og venstre til høyre, slik at hvis du for eksempel trykker på  når et fokuspunkt i høyre kant av visningen er aktivt (①), så velges tilsvarende fokuspunkt i venstre kant av visningen (②). 
Ikke overlappe	Fokuspunktvisningen omgis av de ytre fokuspunktene, slik at hvis du for eksempel trykker på  når et fokuspunkt i høyre kant av søkervisningen er aktivt, så skjer det ingenting.

a7: Antall fokuspunkter

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg antall fokuspunkter som er tilgjengelig for valg av manuelle fokuspunkter.

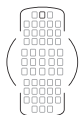
Alternativ	Beskrivelse
AF51 51 punkter	Velg mellom de 51 fokuspunktene vist til høyre. 
AF11 11 punkter	Velg mellom de 11 fokuspunktene vist til høyre. Velg for hurtig fokuspunktvalg. 

a8: Lagre punkter etter retning

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg om separate fokuspunkter kan velges for "bred" (liggende) orientering, for "høydeformat" (stående) med kameraet rotert 90° med urviseren og for "høydeformat" med kameraet rotert 90° mot urviseren.

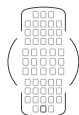
Velg **Nei** for å bruke samme fokuspunkt uansett kameraets orientering.



Kameraet rotert 90° mot urviseren

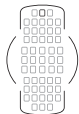


Liggende (breddeformat)



Kameraet rotert 90° med urviseren

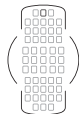
Velg **Ja** for å aktivere separat valg av fokuspunkt.



Kameraet rotert 90° mot urviseren



Liggende (breddeformat)

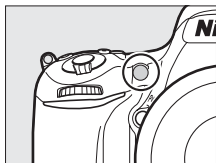


Kameraet rotert 90° med urviseren

a9: Innebygd fokuseringslys

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg om kameraets innebygde fokuseringslys skal tennes for å støtte fokusering i svakt lys.



Alternativ	Beskrivelse
På	AF-lampen lyser når belysningen er utilstrekkelig (kun søkerfotografering). AF-fokuseringslys er kun tilgjengelig når de to følgende betingelsene er oppfylt: 1. AF-S er valgt som autofokusfunksjon ( 121) eller enkeltbilde autofokus er valgt når kameraet er i AF-A -funksjon. 2. Automatisk valg av AF-søkefelt er valgt for AF-søkefeltfunksjon ( 123), eller et annet alternativ enn automatisk valg av AF-søkefelt er valgt og midtre fokuspunkt er valgt.
Av	AF-lampen tennes ikke for å støtte fokuseringen. Kameraet kan kanskje ikke fokusere med autofokus i svakt lys.

AF-lampen

AF-lampen har en rekkevidde på rundt 0,5–3,0 m; når du bruker lampen, må du fjerne solblenderen.

b: Lysmåling/eksponering

b1: Trinnverdi for ISO-følsomhet

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg trinnene som skal brukes ved justering av ISO-følsomhet (134). Om mulig opprettholdes gjeldende ISO-følsomhetsinnstilling når trinnverdien endres. Hvis gjeldende innstilling ikke er tilgjengelig ved den nye trinnverdien, rundes ISO-følsomheten av til nærmeste tilgjengelige innstilling.

b2: Ev-trinn for ekspon.ktrl.

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg trinnene som brukes ved justering av lukkertid, blenderåpning, eksponering og blitskompensasjon samt alternative eksponeringer.

b3: Enkel eksp.kompensasjon

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dette alternativet bestemmer om -knappen trengs for å angi eksponeringskompensasjonen ( 143). Hvis **På (Nullstill automatisk)** eller **På** er valgt, vil 0 i midten av eksponeringsvisningen blinke selv om eksponeringskompensasjonen er stilt på ± 0 .

Alternativ	Beskrivelse
På (Nullstill automatisk)	Eksponeringskompensasjon stilles inn ved å dreie på ett av kommandohjulene (se merknad under). Innstillingen du velger med kommandohjulet, nullstilles når du slår av kameraet, eller når tidsbryteren for beredskapsstilling utløper (innstillingene for eksponeringskompensasjon som er valgt med  -knappen nullstilles ikke).
På	Samme som ovenfor, bortsett fra at eksponeringskompensasjonsverdien du velger med kommandohjulet ikke nullstilles når du slår av kameraet eller tidsbryteren for beredskapsstilling utløper.
Av	Eksponeringskompensasjon stilles inn ved å trykke på  -knappen og dreie hovedkommandohjulet.

Endre hoved/under

Hjulet som brukes til å stille inn eksponeringskompensasjon når **På (Nullstill automatisk)** eller **På** er valgt for egendefinert innstilling b3 (**Enkel eksp.kompensasjon**) avhenger av alternativet som er valgt i egendefinert innstilling f5 (**Tilpass kommandohjulene**) > **Endre hoved/under** ( 363).

Tilpass kommandohjulene > Endre hoved/under			
		Av	På
Modus	P	Underkommandohjul	Underkommandohjul
	S	Underkommandohjul	Hovedkommandohjul
	A	Hovedkommandohjul	Underkommandohjul
	M	Ikke tilgjengelig	

Lettvint ISO

Egendefinert innstilling b3 (**Enkel eksp.kompensasjon**) kan ikke brukes med egendefinert innstilling d8 (**Lettvint ISO**,  341). Justeringer på noen av disse elementene nullstiller det gjenværende elementet; en melding vises når elementet nullstilles.

b4: Matrisemåling

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg  **Ansiktsgjenkjenning på** for å aktivere ansiktsgjenkjenning når du fotograferer portretter med matrisemåling under søkerfotografering ( 139).

b5: Måleo. for sentr.dom. lysm.

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Ved beregning av eksponeringen gir sentrumsdominert lysmåling størst prioritet til en sirkel i midten av bildefeltet. Diameteren (ϕ) på denne sirkelen kan stilles inn på 8, 12, 15 eller 20 mm, eller på gjennomsnittet for hele bildefeltet.

Merk at når et objektiv uten CPU brukes, tilsvarer området som er tildelt den største vekten for sentrumsdominert lysmåling en sirkel med en diameter på 12 mm, uavhengig av innstillingen som er valgt for **Info om objektiv uten CPU** i oppsettsmenyen ( 235).

b6: Fininnstille optimal eksp.

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Bruk dette alternativet til å finjustere eksponeringsverdien som velges av kameraet. Eksponeringen kan finjusteres separat for hver lysmålingsmetode fra +1 til -1 EV i trinn på 1/6 EV.

Fininnstille eksponeringen

Finjustering av eksponering påvirkes ikke av nullstilling med to knapper. Merk at ikonet for eksponeringskompensasjon () ikke vises, og den eneste måten å finne ut hvor mye eksponeringen er endret, er å kontrollere endringsgraden i finjusteringsmenyen. Eksponeringskompensasjon ( 143) er å foretrekke i de fleste situasjoner.

c: Tidsbrytere/AE-lås

c1: Utløser AE-L

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis **På** er valgt, låses eksponeringen når du trykker utløseren halvveis ned.

c2: Tidsbryter for ber.stilling

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvor lenge kameraet skal fortsette å måle eksponeringen når ingen handlinger utføres. Lukkertids- og blendervisningene på kontrollpanelet og i søkeren slås automatisk av når tidsbryteren for beredskapsstilling utløper.

Batteriet varer lenger hvis du velger en kortere innstilling for tidsbryteren for beredskapsstilling.

c3: Selvutløser

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg tidslengden for lukkerforsinkelse, antall bilder som skal tas og intervallet mellom bilder i selvutløserfunksjonen (□ 106).

- **Selvutløserforsinkelse:** Velg forsinkelsens lengde for lukkerutløsing.
- **Antall bilder:** Trykk på  og  for å velge antallet bilder som skal tas hver gang utløseren trykkes ned.
- **Intervall mellom bilder:** Velg intervallet mellom bilder når **Antall bilder** er mer enn 1.

c4: Forsinkelse for skjerm av

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvor lenge skjermen skal forbli på når ingen handlinger utføres under avspilling (**Avspilling**; standardinnstillingen er 10 s) og bildevisning (**Bildevisning**; standardinnstillingen er 4 s), når menyer (**Menyer**; standardinnstillingen er 1 minutt) eller informasjon (**Informasjonsdisplay**; standardinnstillingen er 10 s) vises, eller under live view og filmopptak (**Live view**; standardinnstillingen er 10 minutter). Batteriet varer lenger hvis du velger en kortere forsinkelse for skjerm av.

c5: Fjernkontrollens virketid (ML-L3)

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvor lenge kameraet skal være i beredskapsstilling når den fjernstyrte utløserfunksjonen brukes (□ 193). Hvis ingen handling utføres i den valgte perioden, vil fjernstyrt opptak avsluttes og **Av** velges automatisk for **Fjernkontrollmodus (ML-L3)** i fotograferingsmenyen. Velg kortere tid for lengre batterilevetid.

d: Opptak/visning

d1: Pipesignal

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg tonehøyde og lydstyrke for pipesignalet som høres når kameraet fokuserer under enkeltbilde-AF (**AF-S** eller når enkeltbilde-AF er valgt for **AF-A**;  121), når fokus låses under live view-fotografering, mens tidsbryteren for lukkerutløsning teller ned med selvutløserfunksjon og fjernkontroll med med utløserforsinkelse ( 193), når et fotografi tas med fjernkontroll med rask respons eller fjernstyrt speilheving ( 193), når tidsforkortet fotografering slutter ( 229) eller hvis du forsøker å ta et fotografi når minnekortet er låst ( 33).

- **Lydstyrke:** Velg **3** (høy), **2** (medium), **1** (lav) eller **Av** (dempet). Når et annet alternativ enn **Av** er valgt, vises  i informasjonsvisningen.
- **Tonehøyde:** Velg **Høyt** eller **Lavt**.



Pipesignal

Vær oppmerksom på at uansett hvilket alternativ som er valgt, høres ikke noe pipesignal når kameraet fokuserer i film live view ( 66) eller med lyddempet utløserfunksjon (funksjon **Q** og **Qc**;  103).

d2: Kontinuerlig lav hastighet

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg maksimal bildefrekvens for funksjon **CL** (kontinuerlig lav hastighet) ( 103).

d3: Maks. antall bilder i serien

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Det maksimale antall bilder i én kontinuerlig serie kan stilles inn på hvilken som helst verdi mellom 1 og 100. Merk at denne innstillingen ikke har noen effekt på lukkertider på 4 s eller lengre.

Minnebufferen

Bildefrekvensen synker når minnebufferen blir full, uansett hvilket alternativ du velger for egendefinert innstilling d3 (). Se side 492 for mer informasjon om minnebufferens kapasitet.

d4: Innst. for ekspon.forsinkelse

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

I situasjoner hvor den minste kamerabevegelse kan gjøre bildene uskarpe, kan du velge **1 s**, **2 s** eller **3 s** for å forsinke utløsning av lukkeren med en, to eller tre sekunder etter at speilet er hevet.

d5: Blinkevarsel

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis **På** er valgt, vil klarsignalet for blitsen () blinke i søkeren hvis blitsen er påkrevd for å sørge for optimal eksponering.

d6: Filnummersekvens

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Når du tar et fotografi, navngir kameraet filen ved å legge 1 til det sist brukte filnummeret. Dette alternativet bestemmer om filnummereringen fortsetter fra sist brukte nummer når du oppretter en ny mappe, formaterer minnekortet eller setter inn et nytt minnekort i kameraet.

Alternativ	Beskrivelse
På	Når du oppretter en ny mappe, formaterer minnekortet eller setter inn et nytt minnekort i kameraet, fortsetter filnummereringen fra det høyeste nummeret av det som sist er brukt eller høyeste filnummer i gjeldende mappe, avhengig av hvilket som størst. Hvis du tar et fotografi når gjeldende mappe inneholder et fotografi med nummeret 9999, opprettes en ny mappe automatisk og filnummereringen starter på nytt fra 0001.
Av	Filnummereringen nullstilles til 0001 når du oppretter en ny mappe, formaterer minnekortet eller setter inn et nytt minnekort i kameraet. Vær oppmerksom på at en ny mappe opprettes automatisk hvis du tar et fotografi når gjeldende mappe inneholder 999 fotografier.
Nullstill	Samme som for På , bortsett fra at det neste fotografiet som tas, tilordnes et filnummer ved at 1 legges til det største filnummeret i gjeldende mappe. Filnummeret nullstilles til 0001 hvis mappen er tom.

Filnummersekvens

Hvis gjeldende mappe er nummer 999 og inneholder enten 999 fotografier eller et fotografi med nummer 9999, deaktiveres utløseren, og ingen flere fotografier kan tas. Velg **Nullstill** for egendefinert innstilling d6 (**Filnummersekvens**) og formater da det gjeldende minnekortet eller sett inn et nytt minnekort.

d7: Rutenett i søkeren

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg **På** for å vise rutenettlinjer i søkeren som referanse når du komponerer fotografier (📖 10).

d8: Lettvint ISO

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis **På** er valgt, kan ISO-følsomheten stilles inn med eksponeringskontroll **P** og **S** ved å dreie på underkommandohjulet eller med eksponeringskontroll **A** ved å dreie på hovedkommandohjulet. Velg **Av** for å stille inn ISO-følsomheten ved å trykke på  (**ISO**)-knappen og dreie på hovedkommandohjulet.

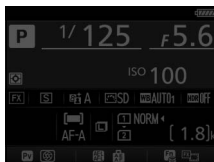
d9: Informasjonsdisplay

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis **Auto** (AUTO) velges, skifter teksten på informasjonsdisplayet (📖 12) automatisk fra sort til hvitt, eller fra hvitt til sort, for å opprettholde kontrast mot bakgrunnen. Hvis du alltid vil bruke samme tekstfarge, velg **Manuell** og velg **Mørk på lys** (B; sort skrift) eller **Lys på mørk** (W; hvit skrift).



Mørk på lys



Lys på mørk

d10: LCD-lys

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis **Av** er valgt, tennes bakgrunnsbelysningen på kontrollpanelet (LCD-lys) bare når strømbryteren dreies mot . Hvis **På** er valgt, tennes kontrollpanelet hver gang tidsbryteren for beredskapsstilling er aktiv ( 39). Velg **Av** for å øke batteriets levetid.

d11: Batteritype MB-D16

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

For å sørge for at kameraet fungerer som forventet når batteripakken MB-D16 (ekstraustyr) brukes med AA-batterier, må du tilpasse alternativet valgt i denne menyen med batteritypen som er satt inn i batteripakken. Det er ikke nødvendig å justere dette alternativet når du bruker EN-EL15 batterier.

Alternativ	Beskrivelse
 LR6 (AA alkalisk)	Velg når du bruker alkaliske AA-batterier av type LR6.
 HR6 (AA Ni-MH)	Velg når du bruker Ni-MH AA-batterier av type HR6.
 FR6 (AA litium)	Velg når du bruker litium AA-batterier av type FR6.

Bruke AA-batterier

AA-batterienes kapasitet faller skarpt ved temperaturer på under 20 °C og varierer etter merke og oppbevaringsforhold; i noen tilfeller kan batterier slutte å fungere før sin utløpsdato. Noen AA-batterier kan ikke brukes; på grunn av sine ytelsesegenskaper og begrensede kapasitet har alkaliske batterier mindre kapasitet enn noen andre typer og bør kun brukes hvis det ikke finnes noe annet alternativ og da kun ved varmere temperaturer. Kameraet viser nivået for AA-batterier som følger:

Kontrollpanel	Søker	Beskrivelse
	—	Batteriene er helt oppladet.
		Lavt batterinivå. Gjør klart nye batterier.
 (blinker)	 (blinker)	Utløseren er deaktivert. Bytt batterier.

d12: Rekkefølge for batterier

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

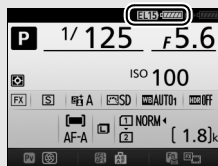
Velg om batteriet i kameraet eller batteriene i batteripakkene skal brukes først når en batteripakke MB-D16 (ekstraustyr) er festet. Merk at hvis MB-D16 får strøm fra en nettdapter og strømforsyning (ekstraustyr), vil nettdapteren brukes uavhengig av hvilket alternativ som velges.

Batteripakken MB-D16

MB-D16 har plass til ett oppladbart litium-ion batteri EN-EL15 eller seks AA alkaliske, Ni-MH- eller litium-batterier (ett EN-EL15 følger med kameraet; AA-batterier selges separat).

Informasjonsvisningen viser batteritypen som er satt inn i MB-D16 som følger:

Visning av batteritype i MB-D16	Batteritype
	Oppladbart litium-ion batteri EN-EL15
	Alkaliske AA-batterier type LR6
	Ni-MH AA-batterier type HR6
	Litium AA-batterier type FR6



e: Alternativ eksp./blits

e1: Blitssynk. lukkertid

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dette alternativet styrer den korteste blitssynkroniserte lukkertiden.

Alternativ	Beskrivelse
1/250 s (Automatisk FP)	Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering brukes når en kompatibel blits kobles til (□ 435). Hvis den innebygde blitsen eller andre blitser brukes, stilles lukkertiden på 1/250 s. Når kameraet viser en lukkertid på 1/250 s med eksponeringskontroll P eller A , aktiveres automatisk FP-høyhastighetssynkronisering hvis den faktiske lukkertiden er kortere enn 1/250 s.
1/200 s (Automatisk FP)	Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering brukes når en kompatibel blits kobles til (□ 435). Hvis den innebygde blitsen eller andre blitser brukes, stilles lukkertiden på 1/200 s. Når kameraet viser en lukkertid på 1/200 s med eksponeringskontroll P eller A , aktiveres automatisk FP-høyhastighetssynkronisering hvis den faktiske lukkertiden er kortere enn 1/200 s.
1/200 s–1/60 s	Korteste blitssynkroniserte lukkertid satt til valgt verdi.

Låse lukkertiden ved grensen for korteste blitssynkroniserte lukkertid

Hvis du vil låse lukkertiden ved lukkertidsgrensen med eksponeringskontroll **S** eller **M**, velger du den neste lukkertiden etter den lengst mulige lukkertiden (30 s eller - -). En X (blitssynkroniseringsindikator) vises i søkeren og på kontrollpanelet.

Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering

Denne funksjonen gjør det mulig å bruke blitsen på den korteste lukkertiden som støttes av kameraet, og dermed muliggjøre valg av største blenderåpning for å redusere dybdeskarpheiten selv om motivet er i motlys i sterkt sollys. "FP" vises ved blitsfunksjonsindikatoren i informasjonsvisningen når automatisk FP-høyhastighetssynkronisering er aktiv (□ 440).

■ Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering

Når **1/250 s (Automatisk FP)** eller **1/200 s (Automatisk FP)** er valgt for egendefinert innstilling e1 (**Blitssynk. lukkertid**,  345), kan den innebygde blitsen brukes ved lukkertider så korte som $\frac{1}{250}$ s eller $\frac{1}{200}$ s, mens kompatible blitser (ekstraustyr) ( 435) kan brukes ved alle lukkertider (Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering).

Korteste blitssynkroniserte lukkertid	1/250 s (Automatisk FP)		1/200 s (Automatisk FP)		1/200 s	
	Innebygd blits	Blits (ekstraustyr)	Innebygd blits	Blits (ekstraustyr)	Innebygd blits	Blits (ekstraustyr)
Lukkertid						
Fra $\frac{1}{4000}$ til, men ikke inkluderende $\frac{1}{250}$ s	—	Automatisk FP	—	Automatisk FP	—	—
Fra $\frac{1}{250}$ til, men ikke inkluderende $\frac{1}{200}$ s	Blitssynkronisering*		—	Automatisk FP	—	—
$\frac{1}{200}$ –30 s	Blitssynkronisering					

* Blitsens rekkevidde faller ettersom lukkertiden øker. Blitsens rekkevidde vil uansett være større enn det som oppnås ved samme lukkertider med automatisk FP.

e2: Lukkertid for blits

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dette alternativet bestemmer den lengste tilgjengelige lukkertiden når du bruker synkronisering på fremre eller bakre lukkergardin, eller reduksjon av rød øyerefleks med eksponeringskontroll **P** eller **A** (uavhengig av den valgte innstillingen, kan lukkertiden være så lang som 30 s med eksponeringskontroll **S** og **M** eller ved blitsinnstillinger med synkronisering på lang lukkertid, synkronisering på lang lukkertid på bakre gardin, eller reduksjon av rød øyerefleks med synkronisering på lang lukkertid).

e3: Blitsctrl. for innebygd blits

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg blitsfunksjon for den innebygde blitsen.

Alternativ	Beskrivelse
TTL  TTL	Blitsens blinkstyrke justeres automatisk etter opptaksforholdene.
 Manuell	Velg blitsens blinkstyrke (□ 347). Kameraet avfyres ikke forhåndsblink.
RPT  Repeterende blits	Blitsen avfyres gjentatte ganger mens lukkeren er åpen og gir en strobeeffekt (□ 347).
CMD  Innstilling for styringsenhet	Bruk den innebygde blitsen som en masterblits for å styre eksterne blitser (ekstraustyr) i én eller flere grupper (□ 348).

■ ■ Manuell

Velg blitsnivå. Blinkstyrken angis i brøkdeler av full effekt: ved full effekt har den innebygde blitsen et ledetall på 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■ ■ Repeterende blits

Blitsen avfyres gjentatte ganger mens lukkeren er åpen og gir en strobeeffekt. Trykk på  eller  for å markere følgende alternativer, og trykk på  eller  for å endre.



Alternativ	Beskrivelse
Effekt	Velg blitsens blinkstyrke (uttrykt som en brøkdel av full styrke).
Ganger	Velg antall ganger blitsen skal avfyres ved den valgte blinkstyrken. Merk at avhengig av lukkertiden og alternativet som ble valgt for Frekvens , kan det hende at det faktiske antallet blinker kan være mindre enn det som ble valgt.
Frekvens	Velg hvor ofte blitsen skal avfyres per sekund.

Blitsstyring

Blitsstyringen for den innebygde blitsen vises i informasjonsvisningen (185).



"Manuell" og "Repeterende blits"

Blits-ikoner blinker på kontrollpanelet og i søkeren når disse alternativene er valgt.

SB-500, SB-400 og SB-300

Når en blits SB-500, SB-400 eller SB-300 (ekstraustyr) er festet og slått på, endres egendefinert innstilling e3 til **Ekstern blits**, hvilket gjør det mulig å velge blitsstyring for blitsen (ekstraustyr) mellom **TTL** og **Manuell** (SB-500 tilbyr også alternativet **Innstilling for styringsenhet**).

"Ganger"

Alternativene som er tilgjengelige for **Repeterende blits** > **Ganger**, avgjøres av blitsens blinkstyrke.

Effekt	Tilgjengelige alternativer for "Ganger"	Effekt	Tilgjengelige alternativer for "Ganger"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Innstilling for styringsenhet

Bruk den innebygde blitsen som en masterblits for å styre én eller flere eksterne blitser (ekstraustyr) i opp til grupper (A og B) ved bruk av avansert trådløs blitsstyring (435).

Menyen til høyre vises når du velger dette alternativet. Trykk på  eller  for å markere følgende alternativer, og trykk på  eller  for å endre.



Alternativ	Beskrivelse
Inneb. blits	Velg blitsfunksjon for den innebygde blitsen (styringsenhetsblits). Når en blits SB-500 (ekstrautstyr) er montert, endres dette alternativet til Ekstern blits og brukes til å velge en blitsfunksjon for SB-500. Ellers er dette alternativet identisk til Inneb. blits .
TTL	i-TTL-funksjon. Velg blitskompensasjon fra verdier på mellom +3,0 og -3,0 EV i trinn på $\frac{1}{3}$ EV.
M	Velg blitsens blinkstyrke.
--	Den innebygde blitsen avfyres ikke, selv om eksterne blitser gjør det. Den innebygde blitsen må heves slik at den kan sende ut forhåndsblink.
Gruppe A	Velg en blitsfunksjon for alle blitsene i gruppe A.
TTL	i-TTL-funksjon. Velg blitskompensasjon fra verdier på mellom +3,0 og -3,0 EV i trinn på $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Blenderstyrt blitsautomatikk (kun tilgjengelig med kompatible blitser; □ 435). Velg blitskompensasjon fra verdier på mellom +3,0 og -3,0 EV i trinn på $\frac{1}{3}$ EV.
M	Velg blitsens blinkstyrke.
--	Blitsene i denne gruppen avfyres ikke.
Gruppe B	Velg en blitsfunksjon for alle blitsene i gruppe B. Alternativene som er tilgjengelige, er de samme som de som er angitt for Gruppe A ovenfor.
Kanal	Velg mellom kanalene 1–4. Alle blitser i begge grupper må stilles inn på samme kanal.

Følg trinnene nedenfor for å fotografere i innstilling for styringsenhet.

1 Juster innstillingene for den innebygde blitsen.

Velg blitsstyringsfunksjon og blinkstyrke for den innebygde blitsen. Merk at blinkstyrken ikke kan justeres i -- modus.



2 Juster innstillingene for gruppe A.

Velg blitsstyringsfunksjon og blinkstyrke for blitsene i gruppe A.

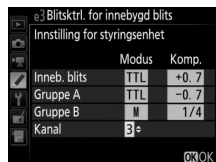


3 Juster innstillingene for gruppe B.

Velg blitsstyringsfunksjon og blinkstyrke for blitsene i gruppe B.



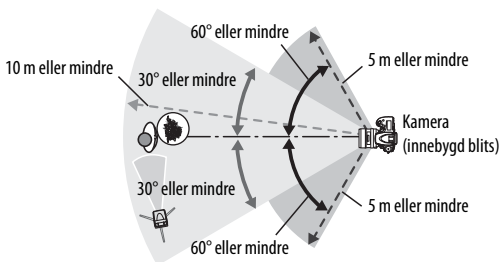
4 Velg kanalen.



5 Trykk på .

6 Komponer bildet.

Komponer bildet og plasser blitsene som vist nedenfor. Merk at den maksimale avstanden som eksterne blitser kan plasseres på, kan variere med opptaksforholdene.



Blitsenes trådløse fjernstyringssensorer skal peke mot kameraet.

7 Konfigurer de eksterne blitsene.

Slå alle de eksterne blitsene på, juster gruppeinnstillingene som ønskes og still inn blitsene på kanalen som ble valgt i trinn 4. Se blitsenes bruksanvisninger for mer informasjon.

8 Hev den innebygde blitsen.

Trykk på -knappen for å heve den innebygde blitsen. Merk at selv om – – er valgt for **Inneb. blits** > **Modus**, må den innebygde blitsen heves slik at forhåndsblink kan sendes ut.

9 Komponer fotografiet, fokuser og ta bildet.

Etter at du har bekreftet at klarsignalet for blitsen lyser på kameraet og at klarsignalene er tent på alle andre blitser, komponerer du fotografiet, fokuserer og tar bildet. FV-lås (📖 190) kan brukes hvis ønskelig.

🔧 Visning for blitssynkronisering

⚡ vises ikke i informasjonsvisningen når – – er valgt for **Inneb. blits > Modus**.

🔧 Blitskompensasjon

Verdien for blitskompensasjon som er valgt med ⚡ (🔧)-knappen og underkommandohjulet, legges til verdiene for blitskompensasjon som er valgt for den innebygde blitsen, gruppe A og gruppe B i menyen **Innstilling for styringsenhet**. Et 🔧-ikon vises på kontrollpanelet og i søkeren når en annen verdi for blitskompensasjon enn ± 0 er valgt for den innebygde blitsen eller de eksterne blitsene i TTL- og AA-modus. 🔧-ikonet blinker når den innebygde blitsen brukes med eksponeringskontroll **M**.

✅ Innstilling for styringsenhet

Plasser de eksterne blitsenes fjernstyringssensorer for å registrere lyset fra den innebygde blitsen (vær spesielt forsiktig hvis kameraet ikke er montert på et stativ). Sørg for at direkte lys eller sterke reflekser fra de eksterne blitsene ikke kommer inn i kameraets objektiv (i TTL-modus) eller treffer fotocellene på de eksterne blitsene (AA-modus), da dette kan forstyrre eksponeringen. For å forhindre at blink som avfyres av den innebygde blitsen vises på fotografier som tas på kort avstand, bør du velge lave ISO-følsomheter eller små blenderåpninger (høye f-tall) eller bruke et infrarødt panel SG-3IR (ekstrautstyr) for den innebygde blitsen. SG-3IR er nødvendig for å få optimale resultater med synkronisering på bakre gardin, noe som produserer enda skarpere blink. Ta et testbilde etter at du har plassert de eksterne blitsene, og kontroller resultatet på kameraskjermen.

Teoretisk er det ikke noen grense for hvor mange eksterne blitser man kan bruke, men det praktiske høyeste antall er tre. Hvis du bruker flere enn tre blitser, vil lyset som avfyres fra de eksterne blitsene forstyrre ytelsen.

e4: Eksponeringskomp. for blits

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvordan kameraet justerer blitsens blinkstyrke når eksponeringskompensasjon brukes.

Alternativ	Beskrivelse
 Hele bildefeltet	Både blinkstyrke og eksponeringskompensasjon justeres for å modifisere eksponeringen over hele bildefeltet.
 Bare bakgrunnen	Eksponeringskompensasjon gjelder kun for bakgrunnen.

e5: Innstillingslys

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis **På** er valgt når kameraet brukes med den innebygde blitsen eller en ekstern blits (ekstrautstyr) som støtter Nikon Creative Lighting System (□ 435), avfyres et innstillingslys når du trykker på kameraets **Pv**-knapp (□ 92). Innstillingslys sendes ikke ut når **Av** er valgt.

e6: Auto. altern. eksp. innstilt

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg innstillingen eller innstillingene som påvirker alternative eksponeringer når automatisk alternative eksponeringer (□ 202) er aktivert. Velg **AE og blits** (AE) for å utføre både alternative eksponeringer og alternative blitseksponeeringer, **Bare AE** (AE) for å kun bruke alternative eksponeringer, **Bare blits** (B) for å kun bruke alternative blitseksponeeringer, **Alternativ hvitbalanse** (WB) for å bruke alternativ hvitbalanse (□ 208) eller **Alt. eksponering med ADL** (ADL) for å bruke alternativ eksponering med Aktiv D-Lighting (□ 212). Merk at alternativ hvitbalanse ikke er tilgjengelig når bildekvaliteten er innstilt på NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.

e7: Rekkef. for alter. eksp.

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Med standardinnstillingen **MTR > under > over** (N), utføres alternative eksponeringer, alternative blitseksponeeringer og alternativ hvitbalanseeksponering i den rekkefølgen som beskrives på side 204 og 209. Hvis **Under > MTR > over** (→+) velges, utføres opptaket i rekkefølgen fra den laveste til den høyeste verdien. Denne innstillingen har ingen virkning på alternativ eksponering med ADL.

f: Kontroller

f1: OK-knapp

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dette alternativet bestemmer -knappens funksjon under søkerfotografering, avspilling og live view (uavhengig av det valgte alternativet vil avspilling av en film alltid starte når du trykker på  når en film vises på full skjerm).

■ Opptaksinnstilling

Alternativ	Rolle tildelt  -knappen
RESET Velg midtre fokuspunkt	Velg midtre fokuspunkt.
 Marker aktivt fokuspunkt	Marker det aktive fokuspunktet.
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på  -knappen under søkerfotografering.

■ ■ Avspilling

Alternativ	Rolle tildelt  -knappen
 Miniatyrbilder på/av	Veksle mellom fullskjerm- og miniatyrbildeavspilling.
 Vis histogrammer	Et histogram vises både under fullskjerms- og miniatyrvspilling mens du trykker på  -knappen ( 250).
 Zoom på/av	Veksle mellom fullskjerms- eller miniatyrbildeavspilling og avspillingszoom. Velg den innledende zoominnstillingen mellom Liten forstørrelse (50 %) , 1 : 1 (100 %) og Stor forstørrelse (200 %) . Zoomvisningen sentreres på det aktive fokuspunktet.
 Velg spor og mappe	Vis dialogboksen for valg av spor og mappe ( 245).

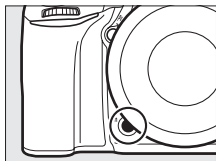
■ ■ Live view

Alternativ	Rolle tildelt  -knappen
RESET Velg midtre fokuspunkt	Midtre fokuspunkt velges når du trykker på  -knappen i live view.
 Zoom på/av	Trykk på  -knappen for å veksle mellom zoom på og av. Velg den innledende zoominnstillingen mellom Liten forstørrelse (50 %) , 1 : 1 (100 %) og Stor forstørrelse (200 %) . Zoomvisningen sentreres på det aktive fokuspunktet.
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på  -knappen under live view.

f2: Tildel Fn-knappen

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvilken rolle **Fn**-knappen skal ha, enten alene (**Trykk**) eller når den brukes i kombinasjon med kommandohjulene (**Trykk + kommandohjul**).



■ Trykk

Følgende alternativer vises hvis du velger **Trykk**:

Alternativ	Beskrivelse
 Forhåndsvisning	Under søkerfotografering kan du forhåndsvisse dybdeskarpheiten mens Fn -knappen er trykket ned ( 92). Under live view-fotografering kan du trykke på knappen én gang for å åpne objektivet til største blenderåpning, noe som gjør det enklere å kontrollere fokus; blenderåpningen går tilbake til sin opprinnelige verdi når du trykker på knappen igjen ( 56).
 FV-lås	Trykk på Fn -knappen for å låse blitsens verdi (kun innebygd blits og compatible blitser (ekstraustyr),  190, 435). Trykk igjen for å avbryte FV-låsen.
 AE/AF-lås	Fokus og eksponering forblir låst så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Bare AE-lås	Eksponeringen forblir låst så lenge du trykker på Fn -knappen.
 AE-lås (holde)	Eksponeringen låses når Fn -knappen trykkes ned, og forblir låst til du trykker en gang til på knappen, eller tiden for tidsbryteren for beredskapsstilling går ut.
 Bare AF-lås	Fokus forblir låst så lenge du trykker på Fn -knappen.
 AF-ON	Autofokus starter hvis du trykker på Fn -knappen. Du kan ikke bruke utløseren til å fokusere.
 Blits av	Blitsen avfyres ikke med fotografier som tas mens Fn -knappen trykkes ned.

Alternativ	Beskrivelse
BKT  Alt. innst. for serie	Hvis du trykker på Fn -knappen mens alternative eksponeringer, alternative blitseksponeeringer eller alternativ eksponering med ADL er aktiv for enkeltbilde eller med utløserfunksjonen lyddempet lukker, tas alle bilder i gjeldende alternativprogram hver gang du trykker ned utløseren. Hvis alternativ hvitbalanse er aktiv, eller serieopptak (innstilling Cn , CL eller Qc) er valgt, gjentar kameraet serien med alternative innstillinger så lenge du holder utløseren nede.
+RAW  + NEF (RAW)	Hvis bildekvaliteten er satt til JPEG fine , JPEG normal eller JPEG basic , vises +RAW i søkeren og en NEF (RAW)-kopi lagres med det neste bildet som tas etter at du trykker på Fn -knappen (den opprinnelige bildekvaliteten gjenopprettes når du slipper utløseren). For å avslutte uten å lagre en NEF (RAW)-kopi, trykker du på Fn -knappen igjen.
 Matrisemåling	Matrisemåling er aktiv så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Sentrumsdominert lysmåling	Sentrumsdominert lysmåling er aktiv så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Punktmåling	Punktmåling er aktiv så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Høylysvektet lysmåling	Høylysvektet lysmåling er aktiv så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Rutenett i søkeren	Trykk på Fn -knappen for å slå visningen av rutenett for komposisjon i søkeren på eller av ( 10).
 Kunstig horisont i søkeren	Trykk på Fn -knappen for å vise en kunstig horisont i søkeren ( 359).
 MIN MENY	"MIN MENY" vises når du trykker på Fn -knappen ( 421).

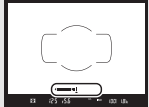
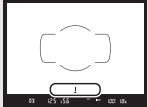
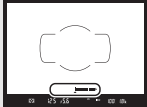
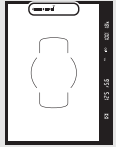
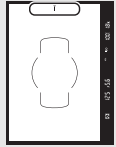
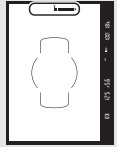
Alternativ	Beskrivelse
 Toppelementet i MIN MENY	Trykk på Fn -knappen for å hoppe til det øverste elementet i "MIN MENY." Velg dette alternativet for hurtig tilgang til et hyppig brukt menyelement.
 Avspilling	Fn -knappen utfører samme funksjon som  -knappen. Velg denne innstillingen når du bruker teleobjektiv, eller i andre situasjoner der det er vanskelig å bruke  -knappen med venstre hånd.
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på knappen.

Inkompatible alternativer

Hvis det valgte alternativet for **Trykk** ikke kan brukes i kombinasjon med det valgte alternativet for **Trykk + kommandohjul**, vises en melding, og alternativet **Trykk** eller **Trykk + kommandohjul** som ble valgt først, settes til **Ingen**.

Kunstig horisont i søkeren

Når **Kunstig horisont i søkeren** er valgt for egendefinert innstilling f2 (**Tildel Fn-knappen**) > **Trykk** vises hellingsindikatorer i søkeren når du trykker på **Fn**-knappen. Trykk på knappen igjen for gå tilbake å fjerne indikatorene fra visningen.

	Kameraet heller mot høyre	Kameraet i vater	Kameraet heller mot venstre
Søker (kamera i liggende retning) 			
Søker (kamera i stående retning) 			

Merk at visningen kanskje ikke er helt nøyaktig når kameraet vipres i skarp vinkel forover eller bakover. For en visning som viser både vipping og helling, bruker du alternativet **Kunstig horisont** i oppsettsmenyen (☐ 388).

■ Trykk + kommandohjul

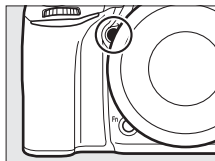
Følgende alternativer vises hvis du velger **Trykk + kommandohjul**:

Alternativ	Beskrivelse
 Velg bildefelt	Hold Fn -knappen trykket ned og dreii på kommandohjulet for å velge et bildefelt (□ 114).
 1 trinn lukkert./blenderåpning	Hvis du trykker på Fn -knappen mens kommandohjulene dreies, endres lukkertid (eksponeringskontrollene S og M) og blenderåpning (eksponeringskontrollene A og M) i trinn på 1 EV, uansett hvilket alternativ som er valgt for egendefinert innstilling b2 (Ev-trinn for ekspon.ktrl. , □ 333).
Non-CPU Velg nr. for objektiv uten CPU	Trykk på Fn -knappen og dreii på et kommandohjul for å velge et objektivnummer med alternativet Info om objektiv uten CPU (□ 238).
 Aktiv D-Lighting	Trykk på Fn -knappen og dreii et kommandohjul for å tilpasse Aktiv D-Lighting (□ 175).
HDR HDR (High Dynamic Range)	Hold Fn -knappen trykket ned og dreii på hovedkommandohjulet for å velge en HDR-innstilling , og på underkommandohjulet for å velge HDR-styrke (□ 178).
 Innst. for ekspon.forsinkelse	Trykk på Fn -knappen og dreii et kommandohjul for å velge en innstilling for eksponeringsforsinkelse (□ 339).
Ingen	Ingen handling utføres når kommandohjulene dreies mens Fn -knappen holdes nede.

f3: Tildel forhåndsvisn.knappen

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvilken rolle **Pv**-knappen skal ha, enten alene (**Trykk**) eller når den brukes i kombinasjon med kommandohjulene (**Trykk + kommandohjul**). De tilgjengelige alternativene er de samme som for **Tildel Fn-knappen** (356).

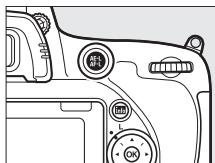


Standardalternativene for **Trykk** og **Trykk + kommandohjul** er henholdsvis **Forhåndsvisning** og **Ingen**.

f4: Tildel AE-L/AF-L-knappen

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg hvilken rolle ^{AE-L}_{AE-L} **AE-L/AF-L**-knappen skal ha, enten alene (**Trykk**) eller når den brukes i kombinasjon med kommandohjulene (**Trykk + kommandohjul**).



■ ■ Trykk

Følgende alternativer vises hvis du velger **Trykk**:

Alternativ	Beskrivelse
 AE/AF-lås	Fokus og eksponering forblir låst så lenge du trykker på ^{AE-L} _{AE-L} AE-L/AF-L -knappen.
 Bare AE-lås	Eksponering forblir låst så lenge du trykker på ^{AE-L} _{AE-L} AE-L/AF-L -knappen.
 AE-lås (holde)	Eksponeringen låses når du trykker på ^{AE-L} _{AE-L} AE-L/AF-L -knappen og forblir låst til du trykker på knappen igjen eller tidsbryteren for beredskapsstilling utløper.

Alternativ	Beskrivelse
 Bare AF-lås	Fokus forblir låst så lenge du trykker på ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen.
 AF-ON	Autofokus aktiveres ved å trykke på ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen. Du kan ikke bruke utløseren til å fokusere.
 FV-lås	Trykk på ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen for å låse blitsens verdi (kun innebygd blits og kompatibler blitser, 190, 435). Trykk igjen for å avbryte FV-låsen.
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på knappen.

■ Trykk + kommandohjul

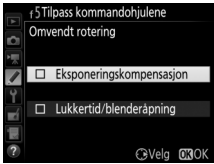
Følgende alternativer vises hvis du velger **Trykk + kommandohjul**:

Alternativ	Beskrivelse
 Velg bildefelt	Hold ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen trykket ned og dreii på et kommandohjul for å velge et bildefelt (114).
Non-CPU Velg nr. for objektiv uten CPU	Trykk på ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen og dreii på et kommandohjul for å velge et objektivnummer med alternativet Info om objektiv uten CPU (238).
Ingen	Ingen handling utføres når kommandohjulene dreies mens ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen holdes nede.

f5: Tilpass kommandohjulene

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dette alternativet bestemmer hoved- og underkommandohjulenes funksjoner.

Alternativ	Beskrivelse
Omvendt rotering	Snu rotasjonsretningen for kommandohjulene når de brukes for å justere Eksponeringskompensasjon og/eller Lukkertid/blenderåpning. Marker alternativer og trykk på  for å velge eller velge bort, trykk deretter på . Denne innstillingen gjelder også for kommandohjulene på multi-power-batteripakken MB-D16 (ekstraustyr). 
Endre hoved/under	Eksponeringsinnstilling: Hvis Av er valgt, bestemmer hovedkommandohjulet lukkertiden, og underkommandohjulet bestemmer blenderåpningen. Hvis På er valgt, bestemmer hovedkommandohjulet blenderåpningen og underkommandohjulet bestemmer lukkertiden. Hvis du velger På (innstilling A), brukes hovedkommandohjulet kun for å stille inn blenderåpningen når opptaksinnstilling A er valgt. Autofokusinnstilling: Hvis På er valgt, kan autofokusfunksjon velges ved at du holder AF-funksjonsknappen nede og dreier på underkommandohjulet, mens AF-søkefeltfunksjonen kan velges ved å holde AF-funksjonsknappen trykket ned og dreie på hovedkommandohjulet. Disse innstillingene gjelder også kommandohjulene på MB-D16.

Alternativ	Beskrivelse
Blenderinnstilling	Hvis Underkommandohjul er valgt, kan blenderåpningen kun justeres med underkommandohjulet (eller med hovedkommandohjulet hvis På er valgt for Endre hoved/under > Eksponeringsinnstilling). Hvis Blenderring er valgt, kan blenderåpningen kun justeres med objektivets blenderring, og kameraets blenderåpningsvisning vil vise blenderåpningen i trinn på 1 EV (for objektiver av G- og E-type velges blenderåpningen fremdeles med underkommandohjulet). Merk at blenderringen må brukes til å justere blenderåpningen når et objektiv uten CPU er påmontert, uansett hvilken innstilling som er valgt.
Menyer og avspilling	Hvis Av er valgt, brukes multivelgeren til å velge bildet som skal vises under avspilling på full skjerm, markere miniatyrbilder og navigere i menyer. Hvis På eller På (ikke bildevisning) velges, kan hovedkommandohjulet brukes til å velge bildet som vises under avspilling på full skjerm, flytte markøren til venstre eller høyre under miniatyravspilling og flytte menyens markeringssøyle opp eller ned. Underkommandohjulet brukes i avspilling på full skjerm for å hoppe forover eller bakover i henhold til alternativet som er valgt for Underkomm.hjul – bildehastig. og i miniatyravspilling for å bla en side opp eller ned. Når du dreier underkommandohjulet til høyre mens menyer vises, vises undermenyen for det valgte alternativet, og hvis du dreier det til venstre vises den forrige menyen. Trykk på  eller på  for å gjøre et valg. Velg På (ikke bildevisning) for å forhindre at kommandohjulene brukes for avspilling under bildevisning.
Underkomm. hjul – bildehastig.	Når På eller På (ikke bildevisning) er valgt for Menyer og avspilling , kan du dreie på underkommandohjulet under avspilling på full skjerm for å velge en mappe eller for å hoppe forover eller bakover 10 eller 50 bildefelt om gangen.

f6: Slipp knappen og bruk hjul

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis du velger **Ja**, tillates justeringer som vanligvis gjøres ved å holde ned en knapp og dreie på et kommandohjul ved å dreie på kommandohjulet etter at knappen slippes. Innstillingen avsluttes når knappen trykkes ned igjen, utløseren trykkes halvveis ned eller tidsbryteren for beredskapsstilling utløper. Dette alternativet er tilgjengelig med følgende knapper:

Knapp		Knapp	
	143	 (ROMA)	140
 (f2)	180, 182	BKT	202
 (ISO)	134	Fn ¹	360
 (QUAL)	116, 118	Pv ²	361
 (WB)	146, 150, 154, 156, 159	AE-L AF-L AE-L/AF-L ³	362
AF-funksjonsknapp	57, 59, 121, 125	Filmopptaksknapp ⁴	366

- 1 Når tildelt et nummervalg for objektiv uten CPU, Aktiv D-Lighting, HDR eller innstilling for eksponeringsforsinkelse ved bruk av egendefinert innstilling f2.
- 2 Når tildelt et nummervalg for objektiv uten CPU, Aktiv D-Lighting, HDR eller innstilling for eksponeringsforsinkelse ved bruk av egendefinert innstilling f3.
- 3 Når tildelt et nummervalg for objektiv uten CPU ved bruk av egendefinert innstilling f4.
- 4 Når tildelt hvitbalanse eller ISO-følsomhet ved bruk av egendefinert innstilling f9.

f7: Utløserlås ved tomt spor

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Dersom du velger **Aktiver utløser**, kan lukkeren utløses selv om det ikke er noe minnekort i kameraet. Ingen bilder lagres (de vises imidlertid på skjermen som en demofunksjon). Hvis **Utløser låst** velges, aktiveres ikke utløseren før et minnekort settes inn i kameraet.

f8: Omvendte indikatorer

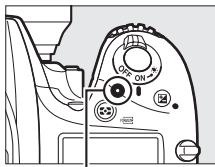
MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Hvis  (-0+) er valgt, vises eksponeringsindikatorene på kontrollpanelet, i søkeren og i informasjonsvisningen med negative verdier til venstre og positive verdier til høyre. Velg  (+0-) for å vise positive verdier til venstre og negative verdier til høyre.

f9: Tidel filmopptaksknapp

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg funksjonen som skal utføres av filmopptaksknappen under fotografering med søkeren og live view-fotografering.



Filmopptaksknapp

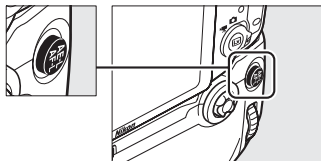
■ Trykk + kommandohjul

Alternativ		Beskrivelse
WB	Hvitbalanse	Trykk på knappen og dreii et kommandohjul for å velge et hvitbalansealternativ (□ 145).
ISO	ISO-følsomhet	Trykk på knappen og dreii et kommandohjul for å velge ISO-følsomhet (□ 134).
	Velg bildefelt	Trykk på knappen og dreii et kommandohjul for å velge et bildefelt (□ 114).
Ingen		Ingenting skjer hvis kommandohjulene dreies mens du trykker på knappen.

f10: Tildel kn. på MB-D16

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg funksjonen som skal tildeles  AE-L/AF-L-knappen på batteripakken MB-D16 (ekstrauststyr).



Alternativ	Beskrivelse
 AE/AF-lås	Fokus og eksponering forblir låst så lenge du trykker på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16.
 Bare AE-lås	Eksponering forblir låst så lenge du trykker på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16.
 AE-lås (holde)	Eksponeringen låses når du trykker på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16, og forblir låst til du trykker på knappen igjen eller tidsbryteren for beredskapsstilling utløper.
 Bare AF-lås	Fokus forblir låst så lenge du trykker på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16.
 AF-ON	Autofokus aktiveres ved å trykke på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16. Du kan ikke bruke utløseren til å fokusere.
 FV-lås	Trykk på  AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 for å låse blitsens verdi (kun innebygd blits og compatible blitser (ekstrauststyr), □ 190, 435). Trykk igjen for å avbryte FV-låsen.
 Samme som Fn-knappen	 AE-L/AF-L-knappen på MB-D16 utfører samme funksjon som kameraets Fn-knapp (□ 356).

f11: Tildel ekstern (WR) Fn-knapp

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg funksjonen **Fn**-knappen skal ha på den trådløse fjernkontrollen.



Alternativ	Beskrivelse
 Forhåndsvisning	Under søkerfotografering kan du forhåndsvisse dybdeskarpheten mens Fn -knappen er trykket ned ( 92). Under live view-fotografering kan du trykke på knappen én gang for å åpne objektivet til største blenderåpning, noe som gjør det enklere å kontrollere fokus; blenderåpningen går tilbake til sin opprinnelige verdi når du trykker på knappen igjen ( 56).
 FV-lås	Trykk på Fn -knappen for å låse blitsens verdi (kun innebygd blits og compatible blitser (ekstraustyr),  190, 435). Trykk igjen for å avbryte FV-låsen.
 AE/AF-lås	Fokus og eksponering forblir låst så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Bare AE-lås	Eksponeringen forblir låst så lenge du trykker på Fn -knappen.
 AE-lås (holde)	Eksponeringen låses når Fn -knappen trykkes ned, og forblir låst til du trykker en gang til på knappen, eller tiden for tidsbryteren for beredskapsstilling går ut.
 Bare AF-lås	Fokus forblir låst så lenge du trykker på Fn -knappen.
 Blits av	Blitsen avfyres ikke med fotografier som tas mens Fn -knappen trykkes ned.

Alternativ	Beskrivelse
+  + NEF (RAW)	Hvis bildekvaliteten er satt til JPEG fine , JPEG normal eller JPEG basic , vises +  i søkeren og en NEF (RAW)-kopi lagres med det neste bildet som tas etter at du trykker på Fn -knappen (den opprinnelige bildekvaliteten gjenopprettes når du slipper utløseren). For å avslutte uten å lagre en NEF (RAW)-kopi, trykker du på Fn -knappen igjen.
 Live view	Et trykk på Fn -knappen starter og avslutter live view.
=  Samme som Fn-knapp på kamera	Fn -knappen på den trådløse fjernkontrollen utfører samme funksjon som kameraets Fn -knapp (☞ 356).
=  Samme som Pv-knapp på kamera	Fn -knappen på den trådløse fjernkontrollen utfører samme funksjon som kameraets Pv -knapp (☞ 361).
=  Samme som -knapp på kam.	Fn -knappen på den trådløse fjernkontrollen utfører samme funksjon som kameraets  AE-L/AF-L -knapp (☞ 361).
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på knappen.

g1: Tildel Fn-knappen

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg funksjonen **Fn**-knappen skal ha mens film live view er aktiv (standardalternativet er **Ingen**).

■ Trykk

Alternativ	Beskrivelse
 Elektr. styrt blend.åpn. (større)	Blenderåpningen blir større mens knappen holdes nede. Bruk i kombinasjon med egendefinert innstilling g2 (Tildel forhåndsvisn.knappen) > El. styrt blend.åpn. (mindre) for justering av blenderåpningen med knappene (□ 372).
 Indeksmarkering	Trykk på knappen under filmopptak for å tilføye et indekspunkt ved gjeldende posisjon (□ 70). Indekspunkter kan brukes når du viser eller redigerer film.
 Vis opptaksinfo for bilde	Trykk på knappen for å vise informasjon om lukkertid, blenderåpning og andre bildeinnstillinger i stedet for informasjon om filmopptak. Trykk igjen for å vende tilbake til skjermen for filmopptak.
 AE/AF-lås	Fokus og eksponering er låst så lenge knappen holdes nede.
 Bare AE-lås	Eksponeringen er låst mens knappen holdes nede.
 AE-lås (holde)	Eksponeringen låses når du trykker på knappen, og forblir låst til du trykker på knappen igjen.
 Bare AF-lås	Fokus er låst mens knappen holdes nede.
 AF-ON	Autofokus starter hvis du trykker på knappen. Du kan ikke bruke utløseren til å fokusere.
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på knappen.

Elektronisk styrt blenderåpning

Elektronisk styrt blenderåpning er ikke tilgjengelig med noen objektiver. Elektronisk styrt blenderåpning er kun tilgjengelig med eksponeringskontroll **A** og **M**, og kan ikke brukes når opptaksinformasjon vises (et -ikon viser at elektronisk styrt blenderåpning ikke kan brukes).

g2: Tildel forhåndsvisn.knappen

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg funksjonen **Pv**-knappen skal ha mens film live view er aktiv (standardalternativet er **Indeksmarkering**).

■ Trykk

Alternativ	Beskrivelse
 El. styrt blend.åpn. (mindre)	Blenderåpningen blir mindre når knappen holdes nedtrykket. Bruk i kombinasjon med egendefinert innstilling g1 (Tildel Fn-knappen) > Elektr. styrt blend.åpn. (større) for justering av blenderåpningen med knappene ( 370).
 Indeksmarkering	Trykk på knappen under filmopptak for å tilføye et indekspunkt ved gjeldende posisjon ( 70). Indekspunkter kan brukes når du viser eller redigerer film.
 Vis opptaksinfo for bilde	Trykk på knappen for å vise informasjon om lukkertid, blenderåpning og andre bildeinnstillinger i stedet for informasjon om filmopptak. Trykk igjen for å vende tilbake til skjermen for filmopptak.
 AE/AF-lås	Fokus og eksponering er låst så lenge knappen holdes nede.
 Bare AE-lås	Eksponeringen er låst mens knappen holdes nede.
 AE-lås (holde)	Eksponeringen låses når du trykker på knappen, og forblir låst til du trykker på knappen igjen.
 Bare AF-lås	Fokus er låst mens knappen holdes nede.
 AF-ON	Autofokus starter hvis du trykker på knappen. Du kan ikke bruke utløseren til å fokusere.
Ingen	Ingenting skjer når du trykker på knappen.

g3: Tildel AE-L/AF-L-knappen

MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

■ Trykk

Velg rollen som  AE-L/AF-L-knappen skal ha under film live view. De tilgjengelige alternativene er de samme som for **Tildel Fn-knappen** ( 370), bortsett fra at **Elektr. styrt blend.åpn. (større)** ikke er tilgjengelig og at standardinnstillingen er **AE/AF-lås**.

g4: Tildel utløseren

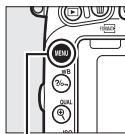
MENU-knapp →  meny for egendefinerte innstillinger

Velg funksjonen som skal utføres når du trykker på utløseren når  er valgt med live view-velgeren.

Alternativ	Beskrivelse
 Ta bilder	Trykk utløseren helt ned for å avslutte filmopptaket og ta et fotografi med et sideforhold på 16 : 9 (for informasjon om bildestørrelse, se side 77).
 Ta opp film	Trykk utløseren halvveis ned for å starte film live view. Du kan deretter trykke utløseren halvveis ned for å fokusere (kun autofokusfunksjon), og trykke den helt ned for å starte eller avslutte opptaket. Utløseren kan ikke brukes til andre formål under film live view. For å avslutte film live view, trykker du på  -knappen. Utløseren på en trådløs fjernkontroll eller fjernstyringskabel (ekstraustyr) ( 443, 444) fungerer på samme måte som kameraets utløser; fjernkontrollen ML-L3 (ekstraustyr) kan imidlertid ikke brukes til å ta opp filmer; utløseren på ML-L3 har ingen effekt.

Y Oppsettsmenyen: Kameraoppsett

For å vise oppsettsmenyen, trykker du på MENU og velger fanen Y (oppsettsmeny).



MENU-knapp



Alternativer i oppsettsmenyen

Oppsettsmenyen inneholder følgende alternativer:

Alternativ	
Formater minnekort	375
Lagre brukerinnsstillinger	99
Nullstill brukerinnsstillinger	101
Skjermens lysstyrke	376
Skjermens fargebalanse	377
Rengjør bildebrikken	448
Lås speilet oppe for rengjøring ¹	451
Referansebilde for støvfjerning	378
Flimmerreduksjon	380
Tidssone og dato	381
Språk (Language)	381
Automatisk bilderotering	382
Batteriinformasjon	383

Alternativ	
Bildekommentar	384
Informasjon om opphavsrett	385
Lagre/last inn innstillinger	386
Kunstig horisont	388
Info om objektiv uten CPU	235
AF-finjustering	389
HDMI	278
Stedsdata	239
Wi-Fi	282
Nettverk	269
Eye-Fi-opplasting ²	391
Samsvarsmerking	392
Firmware-versjon	392

1 Ikke tilgjengelig når batteriet nesten er utladet.

2 Viser kun når et kompatibelt Eye-Fi-minnekort er satt inn.

Se også

Menyenes standardinnstillinger er listet opp på side 299.

Formater minnekort

MENU-knapp → Y oppsettsmeny

Minnekort må formateres før førstegangs bruk, eller etter bruk og formatering i annet utstyr. *Merk at alle bilder og andre data på kortet slettes permanent ved formatering.* Husk derfor å ta nødvendige sikkerhetskopier før du formaterer minnekort (266).

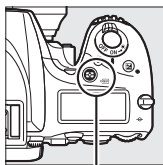
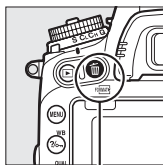
✓ Under formatering

Ikke slå av kameraet og ikke ta ut minnekort mens formateringen pågår.

Hvis du velger **Formater minnekort** i oppsettsmenyen, vises alternativene som vist til høyre; velg et minnekortspor og velg **Ja** for å formatere det valgte kortet.

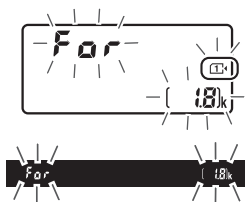


Minnekort kan også formateres ved å holde  (FORMAT)- og  (FORMAT)-knappene nede samtidig inntil en blinkende **Før** vises i lukkertidsvisningene på kontrollpanelet og i søkeren.



 (FORMAT)-knapp

 (FORMAT)-knapp



Trykk samtidig på knappene igjen for annen gang for å formatere kortet (for å avslutte uten å formatere kortet, trykker du på en annen knapp eller venter i cirka seks sekunder til **F** **a** **r** stopper å blinke). Når formateringen er ferdig, viser kontrollpanelet og søkeren antall fotografier som kan lagres med gjeldende innstillinger.

To minnekort

Hvis det er satt inn to minnekort når  (**FORMAT**)- og  (**FORMAT**)-knappene trykkes ned, vises det minnekortet som skal formateres med et blinkende ikon. Drei på hovedkommandohjulet for å velge et annet spor.

Skjermens lysstyrke

MENU-knapp →  **oppsettsmeny**

Trykk på  eller  for å velge skjermens lysstyrke for avspilling, menyer og informasjonsvisningen. Velg høyere verdier for å øke lysstyrken og lavere verdier for å redusere lysstyrken.

Skjermens lysstyrke

Verdier på **+4** eller høyere gjør skjermen enklere å se i skarpt lys, men fører også til at gule farger får et grønnaktig skjær. Velg lavere verdier for nøyaktig fargegjengivelse.

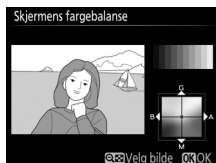
Se også

Alternativet som er valgt for **Skjermens lysstyrke** påvirker ikke displayets lysstyrke under live view-fotografering eller film live view. Se side 62 for informasjon om justering av skjermens lysstyrke i live view.

Skjermens fargebalanse

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Bruk multivelgeren som vist nedenfor for å justere skjermens fargebalanse med referanse til et prøvebilde. Prøvebildet er det siste fotografiet som er tatt eller det siste fotografiet som ble vist i avspillingsfunksjon; for å velge et annet bilde trykker du på  (ISO)-knappen og velger et bilde fra en miniatyrbildeliste (for å vise det markerte bildet på full skjerm, trykker du og holder nede /QUAL). Hvis minnekortet ikke inneholder noen fotografier, vil et tomt bildefelt med grå kanter vises i stedet for prøvebildet. Trykk på  for å avslutte når justeringene er fullførte. Skjermens fargebalanse gjelder kun for menyer, avspilling og visningen gjennom objektivet som vises under live view-fotografering og film live view; bilder som tas med kameraet, påvirkes ikke.



Referansebilde for støvfjerning

MENU-knapp →  oppsettsmeny

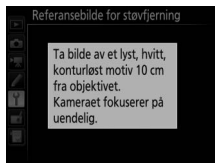
Innhent referansedata for alternativet Fjerning av bildestøv i Capture NX-D (tilgjengelig for nedlastning,  268; se online-hjelpen til Capture NX-D for mer informasjon).

Referansebilde for støvfjerning er bare tilgjengelig når et CPU-objektiv er montert på kameraet. Det anbefales å bruke et ikke-DX-objektiv med minst 50 mm brennvidde. Zoom helt inn hvis du bruker et zoomobjektiv.

1 Velg et startalternativ.

Marker ett av alternativene nedenfor og trykk på . Hvis du vil avslutte uten å hente referansedata for fjerning av bildestøv, trykker du på MENU.

- **Start:** Meldingen til høyre vises og "rEF" vises i søkeren og på kontrollpanelvisningene.
- **Rengjør brikken og start:** Velg dette alternativet for å rense bildebrikken før oppstart. Meldingen til høyre vises, og "rEF" vises i søkeren og på kontrollpanelvisningene når rengjøringen er fullført.



2 Komponer et bilde av en konturløs, hvit gjenstand i søkeren.

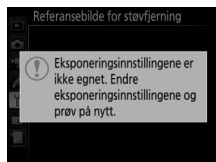
Rett objektivet mot en lys, konturløs gjenstand på omtrent ti centimeters avstand slik at gjenstanden fyller hele søkeren, og trykk deretter utløseren halvveis ned.

Med autofokusfunksjon vil fokuset automatisk bli satt til uendelig; med manuell fokusfunksjon må du selv stille inn fokus på uendelig.

3 Hent referansedata for fjerning av støv.

Trykk utløseren helt ned for å hente referansedata for fjerning av bildestøv. Skjermen slås av når du trykker ned utløseren.

Hvis referanseobjekten er for lys eller for mørk, klarer kanskje ikke kameraet å hente referansedata for støvfjerning, og meldingen til høyre vises. Velg en annen referanseobjekt og gjenta fremgangsmåten fra trinn 1.



✓ Rengjøre bildebrikken

Referansedata for fjerning av bildestøv som ble registrert før rengjøring av bildebrikken ble utført, kan ikke brukes på fotografier som tas etter at bildebrikken er rengjort. Velg **Rengjør brikken og start** bare hvis referansedata for fjerning av støv ikke skal brukes med eksisterende fotografier.

✓ Referansedata for fjerning av bildestøv

Samme referansedata kan brukes for fotografier tatt med forskjellige objektiver eller ved forskjellige blenderåpninger. Referansebilder kan ikke vises med bildeprogramvare på en datamaskin. Et rutenett vises når referansebildene vises på kameraet.



Flimmerreduksjon

MENU-knapp → oppsettsmeny

Reduser flimmer og bånding når du tar opp under belysning med lysstoffrør eller kvikksølvdamplamper under live view eller filmopptak. Velg **Auto** for å la kameraet velge riktig frekvens automatisk eller tilpass frekvensen manuelt til den lokale nettstrømforsyningen.

Flimmerreduksjon

Hvis **Auto** ikke gir ønsket resultat, og du er usikker på den lokale strømforsyningens frekvens, kan du prøve både 50 og 60 Hz-alternativene og velge det alternativet som gir best resultat. Det kan være at flimmerreduksjon ikke gir ønsket resultat hvis motivet er veldig lyst; i så fall bør du prøve å velge en mindre blenderåpning (høyere f-tall).

Tidssone og dato

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Endre tidssoner, still inn kameraklokken, velg datoformat og slå sommertid på eller av.

Alternativ	Beskrivelse
Tidssone	Velg en tidssone. Kameraklokken stilles automatisk til klokkeslettet i den nye tidssonen.
Dato og klokkeslett	Still kameraklokken. Hvis klokken er nullstilt, vises et blinkende  -ikon i informasjonsvisningen.
Datoformat	Velg i hvilken rekkefølge dag, måned og år skal vises.
Sommertid	Slå sommertid på eller av. Kameraklokken stilles automatisk én time frem eller én time tilbake. Standardinnstillingen er Av .

Språk (Language)

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Velg hvilket språk kameramenyer og meldinger skal vises på.

Automatisk bilderotering

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Fotografier du tar når **På** er valgt, inneholder informasjon om kameraretning, slik at bildene roteres automatisk under avspilling ( 242) eller når du viser dem i ViewNX 2 (medfølger) eller i Capture NX-D (tilgjengelig for nedlastning;  268). Følgende retninger registreres:



Liggende
(breddeformat)



Kameraet rotert 90° med
urviseren



Kameraet rotert 90° mot
urviseren

Kameraretningen registreres ikke dersom du velger **Av**. Velg dette alternativet når du panorerer eller fotograferer med objektivet pekende opp eller ned.

Dreie til høydeformat

For å dreie fotografier i høydeformat (stående) automatisk slik at de vises riktig under avspilling, velger du **På** for **Dreie til høydeformat** i avspillingsmenyen ( 308).

Batteriinformasjon

MENU-knapp →  oppsettsmeny

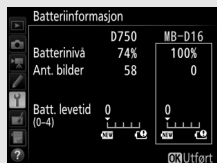
Vis informasjon om batteriet som sitter i kameraet.



Element	Beskrivelse
Batterinivå	Gjeldende batterinivå uttrykt i prosent.
Ant. bilder	Antallet ganger lukkeren har vært utløst med aktuelt batteri siden forrige gang batteriet ble ladet. Merk at kameraet noen ganger kan utløse lukkeren uten å ta et fotografi, for eksempel ved måling av manuell forhåndsinnstilling av hvitbalanse.
Batt. levetid	En visning med fem nivåer angir batteriets levetid. 0 (NEW) angir at batteriytelsen er usvekket, og 4 (9) angir at batteriets levetid er utløpt og batteriet bør byttes. Merk at batterier som lades ved temperaturer under omkring 5 °C, kan vise et midlertidig fall i ladingslevetid, men visningen av batteriets levetid vil imidlertid gå tilbake til det normale så snart batteriet lades opp igjen ved en temperatur rundt cirka 20 °C eller mer.

Batteripakken MB-D16

Visningen for batteripakken MB-D16 vises til høyre. Hvis AA-batterier brukes, vil batterinivået vises av et batterinivåikon; andre elementer vises ikke.



Legg inn en kommentar til nye fotografier når du tar dem.

Kommentarene kan vises som metadata i ViewNX 2 (følger med) eller Capture NX-D (tilgjengelig for nedlasting;  268).

Kommentaren er også synlig på siden med opptaksdata i visningen med opptaksinformasjon ( 251). Følgende alternativer finnes:

- **Kommentarer som er lagt inn:** Legg inn en kommentar som beskrevet på side 171. Kommentarer kan inneholde inntil 36 tegn.
- **Legg ved kommentar:** Velg dette alternativet hvis du vil legge kommentaren til alle påfølgende fotografier. **Legg ved kommentar** kan slås på og av ved at du markerer alternativet og trykker på . Etter at du har valgt ønsket innstilling, trykker du på  for å avslutte.



Legg inn informasjon om opphavsrett til nye fotografier når du tar dem. Informasjon om opphavsrett inkluderes i opptaksdata som vises i opptaksinformasjonsvisningen (📖 251), og kan vises som metadata i ViewNX 2 (medfølger) eller i Capture NX-D (tilgjengelig for nedlasting; 📖 268). Følgende alternativer finnes:

- **Fotograf:** Legg inn fotografens navn som beskrevet på side 171. Fotografens navn kan bestå av opptil 36 tegn.
- **Opphavsrett:** Registrer navnet på innehaveren av opphavsretten som beskrevet på side 171. Opphavsrettsinnehaverens navn kan inneholde opptil 54 tegn.
- **Legg til info om opphavsrett:** Velg dette alternativet hvis du vil legge til info om opphavsrett til alle påfølgende fotografier. **Legg til info om opphavsrett** kan slås på eller av ved å markere elementet og trykke på . Etter at du har valgt ønsket innstilling, trykker du på  for å avslutte.



Informasjon om opphavsrett

For å unngå uautorisert bruk av fotografens eller opphavsrettsinnehaverens navn, sørg for at **Legg til info om opphavsrett** ikke er valgt, og at feltene **Fotograf** og **Opphavsrett** er tomme før du låner eller overfører kameraet til en annen person. Nikon tar ikke ansvar for eventuelle skader eller tvister som måtte oppstå etter bruk av alternativet **Informasjon om opphavsrett**.

Lagre/last inn innstillinger

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Velg **Lagre innstillinger** for å lagre følgende innstillinger på minnekortet i spor 1, ( 119; en feilmelding vises hvis kortet er fullt).
Bruk dette alternativet til å dele innstillinger mellom D750-kameraer.

Meny	Alternativ
Avspilling	Visn.alternativer for avspilling
	Bildevisning
	Etter sletting
	Dreie til høydeformat
Fotografering	Filnavn
	Funksjon for kortet i spor 2
	Bildekvalitet
	Bildestørrelse
	Bildefelt
	JPEG-komprimering
	NEF (RAW)-opptak
	Hvitbalanse (med finjustering og forvalgene d-1–d-6)
	Still inn Picture Control (egendefinerte Picture Controls lagres som Standard)
	Fargerom
	Aktiv D-Lighting
	Vignetteringskontroll
	Auto. fortegningskontroll
	Støyred. ved lang eksponering
	Støyreduksjon v. høy følsomhet
	Knapp for ISO-følsomhet
	Fjernkontrollmodus (ML-L3)
Filmopptak	Plassering
	Bildestørrelse/frekvens
	Filmkvalitet

Meny	Alternativ
Filmopptak	Mikrofonfølsomhet
	Frekvensrespons
	Vindstøyreduksjon
	Bildefelt
	Hvitbalanse (med finjustering og forvalgene d-1–d-6)
	Still inn Picture Control (egendefinerte Picture Controls lagres som Standard)
	Støyreduksjon v. høy følsomhet
	Innst. for ISO-følsomhet for film
Egendefinerte innstillinger	Alle egendefinerte innstillinger bortsett fra Nullstill egend. innstillinger
Oppsett	Rengjør bildebrikken
	Flimmerreduksjon
	Tidssone og dato (unntatt dato og klokkeslett)
	Språk (Language)
	Automatisk bilderotering
	Bildekomentar
	Informasjon om opphavsrett
	Info om objektiv uten CPU
	HDMI
	Stedsdata
	Wi-Fi
	Eye-Fi-opplasting
Min meny/siste innstillinger	Alle elementer på Min meny
	Alle siste innstillinger
	Velg fane

Innstillinger som lagres med denne kameramodellen, kan gjenopprettes ved å velge **Last inn innstillinger**. Merk at **Lagre/last inn innstillinger** bare er tilgjengelig når det er et minnekort i kameraet, og at alternativet **Last inn innstillinger** bare er tilgjengelig hvis kortet inneholder lagrede innstillinger.

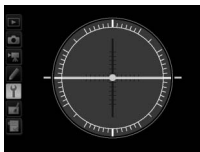
Lagrede innstillinger

Innstillingene lagres i en fil med navnet NCSETUPG. Kameraet kan ikke laste inn innstillingene hvis du endrer filnavnet.

Kunstig horisont

MENU-knapp →  oppsettsmeny

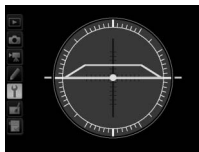
Viser informasjon om vipping og helling av kameraet basert på informasjon fra kameraets hellingssensor. Referanselinjen for helling er grønn hvis kameraet verken heller mot venstre eller høyre, og hvis kameraet verken er vippet fremover eller bakover, vises punktet midt i skjermbildet i grønt. Hver oppdeling tilsvarer rundt 5°.



Kameraet i vater



Kameraet heller mot venstre eller høyre



Kameraet vippet fremover eller bakover

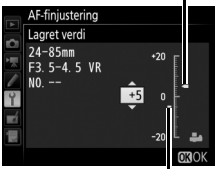
Vipping av kameraet

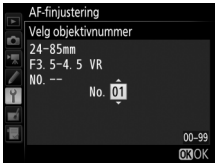
Den kunstige horisonten er ikke nøyaktig når kameraet er vippet i skarp vinkel forover eller bakover. Vippingsgraden vises ikke hvis kameraet er ute av stand til å måle vinkelen.

Se også

For informasjon om å vise en hellingsindikator i søkeren, se egendefinert innstilling f2 (**Tildel Fn-knappen > Trykk**;  356, 359). For informasjon om å vise den kunstige horisonten i live view, se side 64 og 75.

Finjustering av fokus for opptil 12 objektivtyper. AF-finjustering anbefales ikke for de fleste situasjoner og kan forstyrre normal fokusering. Bruk kun når det er nødvendig.

Alternativ	Beskrivelse
AF-finjustering (På/Av)	• På: Slå AF-justering på. • Av: Slå AF-justering av.
Lagret verdi	Juster AF for gjeldende objektiv (bare CPU-objektiver). Trykk på  eller  for å velge en verdi mellom +20 og -20. Verdier for inntil 12 objektivtyper kan lagres. Det kan bare lagres én verdi for hver objektivtype. <i>Flytt fokuspunktet vekk fra kameraet.</i> <i>Gjeldende verdi</i> 
Standard	Velg hvilken AF-justeringsverdi som skal brukes hvis det ikke eksisterer noen tidligere lagret verdi for gjeldende objektiv (kun CPU-objektiver). <i>Flytt fokuspunktet nærmere kameraet.</i> <i>Forrige verdi</i>

Alternativ	Beskrivelse
Vis lagrede verdier	Vis en liste med tidligere lagrede AF-justeringsverdier. For å slette et objektiv fra listen, markerer du ønsket objektiv og trykker på  (FORMAT). For å endre en objektividentifikator (for eksempel for å velge en identifikator som er det samme som de to siste sifrene i objektivets serienummer, og skille det fra andre objektiver av samme type, tatt i betraktning av at Lagret verdi bare kan brukes for ett objektiv av hver type), markerer du ønsket objektiv og trykker på . Menyen til høyre vises. Trykk på  eller  for å velge en identifikator, og trykk på  for å lagre endringene og avslutte. 

✓ AF-justering

Det kan hende at kameraet ikke kan fokusere på minste fokusavstand eller på uendelig når AF-justering er i bruk.

✓ Live view

Justering benyttes ikke under autofokus i live view ( 54).

Lagret verdi

Det kan bare lagres én verdi for hver objektivtype. Hvis du bruker en telekonverter, kan det lagres separate verdier for hver kombinasjon av objektiv og telekonverter.

Dette alternativet vises kun hvis et Eye-Fi-minnekort (ekstrautstyr fra tredjepartsleverandører) er satt inn i kameraet. Velg **Aktiver** for å laste opp fotografier til ett forhåndsvalgt mål. Vær oppmerksom på at bildene ikke lastes opp hvis signalstyrken er utilstrekkelig.

Følg alle lokale lover angående trådløst utstyr og velg **Deaktiver** når det er forbudt å bruke trådløst utstyr.

Eye-Fi-kort

Eye-Fi-kort kan sende ut trådløse signaler når **Deaktiver** er valgt. Hvis det vises en advarsel på skjermen ( 473), slår du av kameraet og fjerner kortet.

Still inn egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**,  336) på 30 s eller mer når du bruker et Eye-Fi-kort.

Se bruksanvisningen som fulgte med Eye-Fi-kortet, og rett eventuelle spørsmål til produsenten. Kameraet kan brukes til å slå Eye-Fi-kort på og av, men støtter kanskje ikke andre Eye-Fi-funksjoner.

Når et Eye-Fi-kort er satt inn, vises status for dette som et ikon i informasjonsvisningen:

- : Eye-Fi-opplasting deaktivert.
- : Eye-Fi-opplasting er aktivert, men ingen bilder er tilgjengelige for opplasting.
-  (statisk): Eye-fi-opplasting aktivert; venter på å begynne opplasting.
-  (animert): Eye-fi-opplasting aktivert; laster opp data.
- : Feil — kameraet kan ikke kontrollere Eye-Fi-kort. Hvis en blinkende  vises på kontrollpanelet eller i søkeren, se side 473; hvis denne indikatoren ikke blinker, kan bilder tas som normalt, men det kan hende at du ikke kan endre Eye-Fi-innstillingene.



Eye-Fi-kort som støttes

Det kan hende at noen kort ikke er tilgjengelige i noen land eller regioner; kontakt produsenten for mer informasjon. Eye-Fi-kort er kun for bruk i landet de er kjøpt i. Sørg for at Eye-Fi-kort-firmwaren er oppdatert til nyeste versjon. Merk at bruk av Eye-Fi-kort i begge spor ikke anbefales ettersom det kan føre til en upålitelig nettverkstilkobling.

Samsvarsmerking

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Vis standardene som kameraet samsvarer med.

Firmware-versjon

MENU-knapp →  oppsettsmeny

Vis kameraets gjeldende firmware-versjon.

Retusjeringsmenyen: Lage retusjerte kopier

Trykk på MENU for å vise retusjeringsmenyen, og velg fanen  (retusjeringsmeny).



Alternativer i retusjeringsmenyen

Alternativene i retusjeringsmenyen brukes til å lage beskårne eller retusjerte kopier av eksisterende bilder. Retusjeringsmenyen vises kun når et minnekort som inneholder fotografier er satt inn i kameraet.

Alternativ		Alternativ	
 D-Lighting	397	 Rett opp	411
 Korleksjon av rød øyerefleks	398	 Fortegningskontroll	412
 Beskjær	399	 Fiskeøye	413
 Monokrom	400	 Fargekontur	413
 Filtereffekter	401	 Fargeskisse	414
 Fargebalanse	402	 Perspektivkontroll	415
 Bildeoverlapping ¹	403	 Miniatyreffekt	416
 NEF (RAW)-prosessering	406	 Bare valgt farge	417
 Endre størrelse	408	 Rediger film	81
 Rask retusjering	411	 Direkte sammenligning ²	419

1 Kan kun velges ved å trykke på MENU og velge fanen .

2 Bare tilgjengelig hvis retusjeringsmenyen vises ved at du trykker på -knappen og velger **Retusjering** under avspilling på full skjerm når et retusjert bilde eller en original vises.

✓ Retusjere kopier

De fleste alternativene kan anvendes på kopier som er laget ved bruk av andre retusjeringsalternativer (med unntak av **Bildeoverlapping** og **Rediger film > Velg start-/sluttpunkt**), hvor hvert alternativ bare kan anvendes én gang (merk at flere redigeringer kan føre til tap av detaljer). Alternativer som ikke kan benyttes på det gjeldende bildet, kan ikke velges.

✍ Bildekvalitet

Med unntak av kopier som er laget med **Beskjær**, **Bildeoverlapping**, **NEF (RAW)-prosessering** og **Endre størrelse**, har kopier laget fra JPEG-bilder samme størrelse og kvalitet som originalen, mens kopier laget fra NEF (RAW)-fotografier lagres som store JPEG-bilder med fin kvalitet. Størrelsesprioritert komprimering brukes når kopier lagres i JPEG-format.

Lage retusjerte kopier

Lage en retusjert kopi:

1 Velg et element i retusjeringsmenyen.

Trykk på  eller  for å markere et element, og trykk på  for å velge.



2 Velg et bilde.

Marker et bilde og trykk på . For å vise det markerte bildet på fullskjerm, trykk og hold nede  (QUAL)-knappen.



Retusjering

For bilder som lagres med bilde kvalitetsinnstillingen NEF + JPEG, vil kun NEF (RAW)-bildet bli retusjert. Det kan være at kameraet ikke kan vise eller retusjere bilder laget med annet utstyr.

3 Velg retusjeringsalternativer.

For mer informasjon, se avsnittet for det valgte elementet. For å avslutte uten å lage en retusjert kopi, trykker du på MENU.

Forsinkelse for skjerm av

Skjermen slås av og handlingen avbrytes dersom ingen handling utføres i en kort periode. Alle endringer som ikke er lagret, vil gå tapt. For å øke tiden som skjermen er på, velg en lengre menyvisningstid for egendefinert innstilling c4 (**Forsinkelse for skjerm av**,  337).

4 Lag en retusjert kopi.

Trykk på **OK** for å lage en retusjert kopi.
Retusjerte kopier vises med et -ikon.



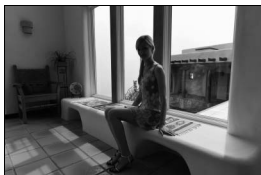
Lage retusjerte kopier under avspilling

For å lage en retusjert kopi av bildet som for øyeblikket vises i avspilling på full skjerm ( 245), trykk på **i**, og marker deretter **Retusjering**, trykk på **OK** og velg et retusjeringsalternativ.

D-Lighting

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

D-Lighting lyser opp skygger og er dermed et ideelt alternativ for mørke fotografier og fotografier i motlys.

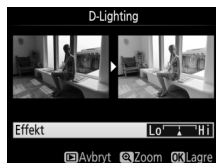


Før



Etter

Trykk på  eller  for å velge ønsket korrigeringsgrad. Virkningen kan kontrolleres i redigeringsvisningen. Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



Korreksjon av rød øyerefleks

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Dette alternativet brukes til å fjerne "røde øyne" forårsaket av blitsen, og er bare tilgjengelig for fotografier som er tatt med blits. Fotografiet som er valgt for korreksjon av rød øyerefleks, kan forhåndsvises på redigeringsdisplayet. Bekreft effekten av korreksjon av rød øyerefleks og lag en kopi som beskrevet i oversikten nedenfor. Merk at reduksjon av rød øyerefleks ikke alltid gir det forventede resultatet, og at denne effekten, om enn svært sjelden, kan bli brukt på deler av bildet som ikke er berørt av rød øyerefleks. Kontroller forhåndsvisningen nøye før du fortsetter.

Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Zoome inn	 (QUAL)	Trykk på  (QUAL) for å zoome inn, og på  (ISO) for å zoome ut. Mens fotografiet er zoomet inn, kan du bruke multivelgeren til å vise deler av bildet som ikke er synlig på skjermen.
Zoome ut	 (ISO)	
Vise andre områder av bildet		Hold multivelgeren nede hvis du vil rulle raskt til andre deler av bildet. Navigeringsvinduet vises når du trykker på zoomknappene eller multivelgeren; området som vises nå i
Avbryte zooming		skjermbildet markeres med en gul ramme. Trykk på  for å avbryte zoomingen.
Opprette en kopi		Hvis kameraet oppdager røde øyereflekser i det valgte fotografiet, lages det en bearbeidet kopi der virkningen er redusert. Det lages ikke noen kopi hvis ikke kameraet oppdager røde øyne.

Beskjær

MENU-knapp → retusjeringsmeny

Lag en beskåret kopi av det valgte fotografiet. Det valgte fotografiet vises med valgt beskjæring vist i gult; lag en beskåret kopi som beskrevet i følgende tabell.



Hvis du vil	Bruk	Beskrivelse
Redusere beskjæringens størrelse	(ISO)	Trykk på (ISO) for å redusere størrelsen på beskjæringen.
Øke beskjæringens størrelse	(QUAL)	Trykk på (QUAL) for å øke størrelsen på beskjæringen.
Endre beskjæringens sideforhold		Drei på hovedkommandohjulet for å velge sideforholdet.
Plassere beskjæringen		Bruk multivelgeren til å plassere beskjæringen. Trykk og hold for å flytte beskjæringen raskt til ønsket posisjon.
Opprette en kopi		Lagre gjeldende beskjæring som en separat fil.

Beskjær: Bildekvalitet og -størrelse

Kopier opprettet fra NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-fotografier har en bildekvalitet (115) på JPEG fine; beskårne kopier opprettet fra JPEG-fotografier har samme bildekvalitet som originalen. Kopiens størrelse varierer med beskæringsstørrelsen og sideforholdet, og vises øverst til venstre i beskæringsvisningen.

Vise beskårne kopier

Avspillingszoom er ikke nødvendigvis tilgjengelig når du viser beskårne kopier.



Monokrom

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Kopier fotografier i **Svart-hvitt**, **Sepia** eller **Blåkopi** (blå og hvit monokrom).



Når **Sepia** eller **Blåkopi** velges, vises en forhåndsvisning av det valgte bildet; trykk på  for å øke fargemetningen eller på  for å redusere den. Trykk på  for å lage en monokrom kopi.

Øk metning



Reduser metning

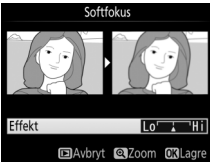


Filtereffekter

MENU-knapp → retusjeringsmeny

Velg mellom følgende filtereffekter. Etter at du har justert filtereffektene som beskrevet nedenfor, trykker du på for å lagre den retusjerte kopien.

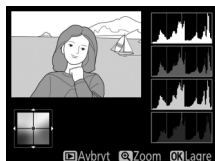
Alternativ	Beskrivelse	
Himmellys	Skaper omtrent samme virkning som et himmellysfilter og gir bildet et mindre blått preg. Du kan forhåndsvisse effekten på skjermen som vist til høyre.	
Varmt filter	Oppretter en kopi med filtereffekter i varme toner som gir bildet et "varmt", rødt preg. Effekten kan forhåndsvises på skjermen.	
Forsterker rødt	Forsterk rødt (Forsterker rødt), grønt (Forsterker grønt) eller blått (Forsterker blått). Trykk på for å øke effekten og på for å redusere den.	
Forsterker grønt		
Forsterker blått		
Stjernefilter	Du kan føye stjerneskuddeffekter til lyskildene. Antall punkter: Velg mellom fire, seks eller åtte. Filterstyrke: Velg lysstyrken til påvirkede lyskilder. Filtervinkel: Velg punktenes vinkel. Lengden på punktene: Velg punktenes lengde. Bekreft: Forhåndsvis filtereffektene. Trykk på (QUAL) for å forhåndsvisse kopien på full skjerm. Lagre: Lag en retusjert kopi.	

Alternativ	Beskrivelse
Softfokus	Legg til en softfokus filtereffekt. Trykk på eller for å velge filterstyrken. 

Fargebalanse

MENU-knapp → retusjeringsmeny

Bruk multivelgeren til å lage en kopi med endret fargebalanse som vist nedenfor. Virkningen vises på skjermen sammen med røde, grønne og blå histogrammer (250), som angir fordelingen av fargetoner i kopien.

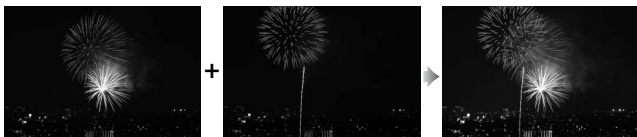


Zoom

For å zoome inn på bildet som vises på skjermen, trykker du på (**QUAL**). Histogrammet oppdateres for bare å vise data for den delen av bildet som vises på skjermen. Mens bildet er zoomet inn, kan du trykke på (**WB**) for å veksle frem og tilbake mellom fargebalanse og zoom. Når zoom er valgt, kan du zoome inn og ut med (**QUAL**) og (**ISO**) samt bildet med multivelgeren.



Bildeoverlapping kombinerer to eksisterende NEF (RAW)-fotografier for å lage et enkelt bilde som lagres atskilt fra originalene. Resultatet oppnås ved å bruke rådata fra kameraets bildebrikke, og er merkbart bedre enn overlapping laget i et redigeringsprogram. Det nye bildet lagres med gjeldende bildekvalitets- og størrelsesinnstillinger. Still inn bildekvalitet og -størrelse før du lager en overlapping ( 115, 118; alle alternativer er tilgjengelige). For å opprette en NEF (RAW)-kopi, velger du bildekvaliteten **NEF (RAW)**.



1 Velg Bildeoverlapping.

Marker **Bildeoverlapping** i

retusjeringsmenyen og trykk på .

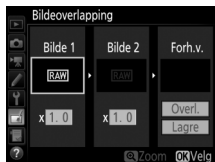
Dialogboksen til høyre vises med **Bilde**

1 markert; trykk på  for å vise en

dialogboksliste for bildevalg som kun

lister opp NEF (RAW)-bildene laget med

dette kameraet.



2 Velg første bilde.

Bruk multivelgeren til å markere det første fotografiet i overlappingen. For å vise det markerte bildet på full skjerm, trykker du på **QUAL**-knappen og holder den nede. Trykk på **OK** for å velge det markerte fotografiet og gå tilbake til forhåndsvisningen.

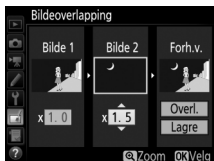


3 Velg det andre bildet.

Det valgte bildet vises som **Bilde 1**. Marker **Bilde 2** og trykk på **OK**, velg deretter bilde nummer to slik det er beskrevet i trinn 2.

4 Juster økningen.

Marker **Bilde 1** eller **Bilde 2** og optimaliser eksponeringen for overlappingen ved å trykke på **▲** eller **▼** for å velge økningen fra verdier mellom 0,1 og 2,0. Gjenta for det andre bildet. Standardverdien er 1,0; velg 0,5 for å halvere økningen eller 2,0 for å fordoble den. Effektene er synlige i kolonnen **Forh.v.**



5 Forhåndsvis overlappingen.

Trykk på  eller  for å plassere markøren i kolonnen **Forh.v.**, og trykk på  eller  for å markere **Overl.** Trykk på  for å forhåndsvisne overlappingen som vist til høyre (for å lagre overlappingen uten forhåndsvisning, velg **Lagre**). Trykk på  (**ISO**) for å gå tilbake til trinn 4 og velge nye fotografier eller for å justere økningen.



6 Lagre overlappingen.

Trykk på  mens forhåndsvisningen vises for å lagre overlappingen. Når du har laget en overlapping, vises resultatet på full skjerm.



Bildeoverlapping

Kun NEF (RAW)-bilder med samme bildefelt og bitdybde kan kombineres.

Overlappingen har samme opptaksinformasjon (inklusive opptaksdato, lysmåling, lukkertid, blenderåpning, opptaksinnstilling, eksponeringskompensasjon, brennvidde og bilderetning) og verdier for hvitbalanse og Picture Control som fotografiet valgt for **Bilde 1**. Gjeldende bildekommentar blir lagt til overlappingen når den lagres, men informasjon om opphavsrett kopieres ikke. Overlapperinger som er lagret i NEF (RAW)-format bruker komprimeringen som er valgt for **Type** i menyen **NEF (RAW)-opptak** og har samme bitdybde som de originale bildene. JPEG-overlapperinger lagres med størrelsesprioritert komprimering.

Du kan opprette JPEG-kopier av NEF (RAW)-fotografier.

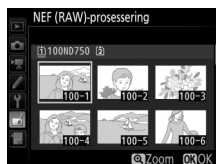
1 Velg NEF (RAW)-prosessering.

Marker **NEF (RAW)-prosessering** på retusjeringsmenyen og trykk på  for å vise en dialogboks for bildevalg som bare lister opp NEF (RAW)-bilder tatt med dette kameraet.



2 Velg et fotografi.

Bruk multivelgeren til å markere et fotografi (for å vise det markerte fotografiet på full skjerm, trykker du på og holder nede /QUAL-knappen). Trykk på  for å velge det markerte fotografiet og gå videre til neste trinn.



3 Velg innstillinger for JPEG-kopien.

Juster innstillingene som er listet opp nedenfor. Merk at hvitbalanse og vignetteringskontroll ikke er tilgjengelig med multieksponeringer eller bilder laget med bildeoverlapping, og at eksponeringskompensasjon bare kan settes til verdier mellom -2 og +2 EV.

NEF (RAW)-prosessering

Bildekvalitet

- EXE
- NORM
- A1
- 0.0
- SD
- N

Avbryt Zoom

Bildekvalitet (115)

Bildestørrelse (118)

Hvitbalanse (145)

Eksponeringskompensasjon (143)

Still inn Picture Control (165)

Støyreduksjon v. høy følsomhet (317)

NEF (RAW)-prosessering

Fargerom

- sRGB
- OFF
- N

Avbryt Zoom

Fargerom (314)

Vignetteringskontroll (315)

D-Lighting (397)

4 Kopier fotografiet.

Marker **EXE** og trykk på **OK** for å lage en JPEG-kopi av det valgte fotografiet (for å avslutte uten å kopiere fotografiet trykker du på MENU-knappen).



Du kan opprette små kopier av valgte fotografier.

1 Velg Endre størrelse.

For å endre størrelsen på valgte bilder markerer du **Endre størrelse** i retusjeringsmenyen og trykker på .



2 Velg en plassering.

Dersom det er satt inn to minnekort, kan du velge mellom disse to for lagring av en kopi med endret størrelse ved å markere **Velg plassering** og trykke på  (fortsett med trinn 3 hvis det kun er satt inn ett kort).

Menyen til høyre vises; marker et kortspor og trykk på .



3 Velg en størrelse.

Marker **Velg størrelse** og trykk på .



Alternativene til høyre vises. Marker et alternativ og trykk på .

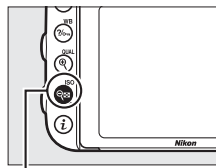


4 Velg bilder.

Marker **Velg bilde** og trykk på .



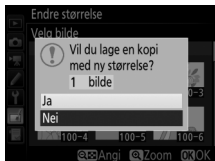
Marker bilder med multivelgeren og trykk på  (ISO)-knappen for å velge eller velge bort (for å vise det markerte bildet på full skjerm, trykker du på og holder nede /QUAL-knappen). Valgte bilder merkes med et -ikon. Trykk på  når utvalget er ferdig.



 (ISO)-knapp



- 5 Lagre kopiene med endret størrelse.**
En bekreftelsesdialogboks vises. Marker **Ja** og trykk på **OK** for å lagre kopiene med endret størrelse.



Vise kopier med endret størrelse

Avspillingszoom er ikke nødvendigvis tilgjengelig når du viser kopier med endret størrelse.

Bildekvalitet

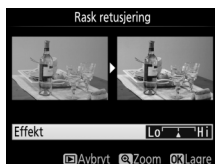
Kopier opprettet fra NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-fotografier har en bildekvalitet (115) på JPEG fine; beskårne kopier opprettet fra JPEG-fotografier har samme bildekvalitet som originalen.

Rask retusjering

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Du kan opprette kopier med økt metning og kontrast. D-Lighting anvendes etter behov for å gjøre mørke motiver og motiver i motlys lysere.

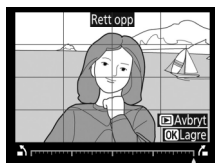
Trykk på  eller  for å velge ønsket forsterkningsgrad. Virkningen kan kontrolleres i redigeringsvisningen. Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



Rett opp

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

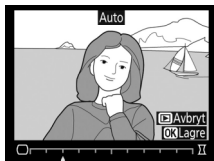
Du kan skape en opprettet kopi av det valgte bildet. Trykk på  for å dreie bildet med urviseren opp til fem grader i trinn på omtrent 0,25 grader, eller trykk på  for å dreie det mot urviseren (effekten kan forhåndsvises i redigeringsvisningen; vær oppmerksom på at kantene på bildet kan bli beskåret for å lage en firkantet kopi). Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



Fortegningskontroll

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Du kan opprette kopier med redusert perifer fortegning. Velg **Auto** for å la kameraet korrigere fortegningen automatisk, og gjør så finjusteringer med multivelgeren, eller velg **Manuell** for å redusere fortegningen manuelt (vær oppmerksom på at **Auto** ikke er tilgjengelig på fotografier tatt med automatisk fortegningskontroll; se side 316). Trykk på  for å redusere tønneforteget og på  for å redusere puteformet forteget (effekten kan forhåndsvises i redigeringsvisningen; vær oppmerksom på at større grad av fortegningskontroll resulterer i at mer av kantene beskjæres). Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien. Merk at fortegningskontroll kan kraftig beskjære eller forvrengte kantene på kopier som er opprettet fra fotografier tatt med DX-objektiver når bildeområdet ikke er **DX (24 × 16)**.



Auto

Auto er bare for bruk med bilder tatt med type G-, E- og D-objektiver (gjelder ikke PC-, fiskeøye- og enkelte andre objektiver). Resultatet garanteres ikke med andre objektiver.

Fiskeøye

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

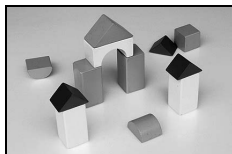
Du kan opprette kopier som ser ut som de er tatt med et fiskeøyeobjektiv. Trykk på  for å øke effekten (dette øker også mengden som vil bli beskåret av kantene på bildet), og på  for å redusere den. Virkningen kan kontrolleres i redigeringsvisningen. Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



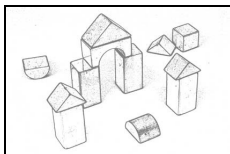
Fargekontur

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Du kan opprette en konturkopi av et fotografi og bruke kopien som grunnlag for maling. Virkningen kan kontrolleres i redigeringsvisningen. Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



Før



Etter

Du kan opprette en kopi av et fotografi som ligner en skisse laget med fargeblyanter. Trykk på  eller  for å markere **Mettede farger** eller **Konturer**, og trykk på  eller  for å endre. Mettede farger kan forsterkes for å gjøre fargene mer mettet, eller reduseres for en utvasket, monokrom virkning, mens konturene kan gjøres tykkere eller tynnere. Tykkere konturer gjør fargene mer mettet. Resultatet kan forhåndsvises i redigeringsvisningen. Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



Perspektivkontroll

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Du kan opprette kopier som reduserer effektene fra et perspektiv fra foten til et høyt motiv. Bruk multivelgeren til å justere perspektivet (legg merke til at større grad av perspektivkontroll resulterer i at mer av kantene blir beskåret). Resultatet kan forhåndsvises i redigeringsvisningen. Trykk på  for å lagre den retusjerte kopien.



Før



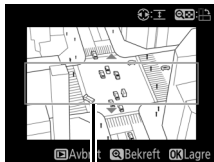
Etter

Miniatyreffekt

MENU-knapp →  retusjeringsmeny

Du kan opprette en kopi som ser ut som et fotografi av et diorama. Fungerer best med fotografier som er tatt fra et høyt utsiktpunkt. Området som vil være i fokus på kopien, vises med en gul ramme.

Hvis du vil	Trykk på	Beskrivelse
Velge retning	 (ISO)	Trykk på  (ISO) for å velge retning for området som er i fokus.
Velge posisjon		Hvis det aktuelle området er orientert liggende, trykk på  eller  for å plassere bildefeltet slik at det viser området av kopien som skal være i fokus.
		Hvis det aktuelle området er orientert stående, trykk på  eller  for å plassere bildefeltet slik at det viser området av kopien som skal være i fokus.
Velge størrelse		Hvis det aktuelle området er orientert liggende, trykk på  eller  for å velge høyde.
		Hvis det aktuelle området er orientert stående, trykk på  eller  for å velge bredde.
Forhåndsvis kopien	 (QUAL)	Forhåndsvis kopien.
Opprette en kopi		Lag en kopi.



Område i fokus



Bare valgt farge

MENU-knapp → retusjeringsmeny

Opprett en kopi der kun valgte fargenyanser vises i farger.

1 Velg Bare valgt farge.

Marker **Bare valgt farge** i retusjeringsmenyen og trykk på for å vise en dialogboks for bildevalg.



2 Velg et fotografi.

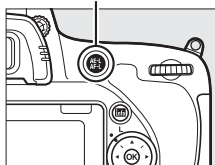
Bruk multivelgeren til å markere et fotografi (for å vise det markerte fotografiet på full skjerm, trykker du på og holder nede /QUAL-knappen). Trykk på for å velge det markerte fotografiet og gå videre til neste trinn.



3 Velg en farge.

Bruk multivelgeren til å plassere markøren over en gjenstand, og trykk midt på AE-L/AF-L-knappen for å velge fargen på gjenstanden som den som vil bli værende i den endelige kopien (kameraet kan ha vanskeligheter med å oppdage umettede farger; velg en mettet farge). For å zoome inn på bildet for nøyaktig fargevalg, trykk på (QUAL). Trykk på (ISO) for å zoome ut.

AE-L/AF-L-knapp



Valgt farge



4 Marker fargeområdet.

Drei på hovedkommandohjulet for å markere fargeområdet for den valgte fargen.



Fargeområde



5 Velg fargeområdet.

Trykk på eller for å øke eller redusere området for lignende nyanser som skal inkluderes i det endelige fotografiet. Velg verdier mellom 1 og 7. Legg merke til at høyere verdier kan inkludere nyanser fra andre farger. Virkningen kan kontrolleres i redigeringsvisningen.



6 Velg flere farger.

For å velge flere farger dreier du hovedkommandohjulet for å markere en annen av de tre fargeboksene øverst i displayet og gjentar trinn 3–5 for å velge en annen farge. Gjenta om ønskelig for en tredje farge. For å velge bort den markerte fargen trykker du på (FORMAT); for å fjerne alle farger trykk og hold nede (FORMAT). En bekreftelsesdialogboks vises; velg **Ja**.



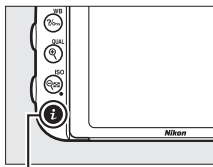
- 7 Lagre den redigerte kopien.**
Trykk på **OK** for å lagre den retusjerte kopien.



Direkte sammenligning

Sammenligne retusjerte kopier med originalfotografiene. Dette alternativet er kun tilgjengelig hvis retusjeringsmenyen vises ved at du trykker på **i**-knappen og velger **Retusjering** når en kopi eller et originalbilde spilles av på full skjerm.

- 1 Velg et bilde.**
Velg en retusjert kopi (vises med et -ikon) eller et fotografi som er blitt retusjert via avspilling på full skjerm. Trykk på **i**, marker deretter **Retusjering** og trykk på **OK**.



i-knapp

- 2 Velg Direkte sammenligning.**
Marker **Direkte sammenligning** og trykk på **OK**.



- 3 Sammenligne kopien med originalen.**
Det opprinnelige bildet vises til venstre, den retusjerte kopien til høyre, og alternativene som ble brukt til å lage en kopi vises øverst på skjermen. Trykk på **↺** eller **↻** for å veksle mellom kildebildet og den retusjerte kopien. For å vise det markerte bildet på full skjerm, trykker du på **QUAL**-knappen og holder den nede. Hvis kopien ble laget fra to kildebilder ved bruk av

Alternativer som brukes til å opprette en kopi



Opprinnelig bilde Retusjert kopi

Bildeoverlapping, eller hvis kilden er kopiert flere ganger, kan du trykke på **↺** eller **↻** for å vise de andre kildebildene eller kopiene. For å avslutte avspillingen, trykk på **▶**-knappen, eller trykk på **OK** for å avslutte og gå til avspilling med det markerte bildet valgt.

✓ Direkte sammenligninger

Det opprinnelige bildet vises ikke hvis kopien ble laget av et fotografi som var beskyttet (🔒 257), som senere har blitt slettet eller skjult (🔒 301) eller er på et kort i et annet spor enn det som ble brukt da bildet ble laget.

Min meny / **Siste innstillinger**

Trykk på **MENU** for å vise Min meny og velg fanen  (Min meny).



Alternativet **MIN MENY** kan brukes til å opprette og redigere en egendefinert liste med rask tilgang til alternativer i menyene for avspilling, fotografering, filmopptak, egendefinerte innstillinger, oppsett og retusjering (opptil 20 elementer). Hvis du vil, kan de siste innstillingene vises i stedet for Min meny (425).

Alternativer kan legges til, slettes og sorteres slik det er beskrevet nedenfor.

Legge til alternativer til Min meny

1 Velg Legg til elementer.

I Min meny () markerer du **Legg til elementer** og trykker på .



2 Velg en meny.

Marker navnet på menyen som inneholder alternativet du ønsker å legge til og trykk på .



3 Velg et element.

Marker ønsket menyelement og trykk på .



4 Plasser det nye elementet.

Trykk på  eller  for å flytte det nye elementet opp eller ned i Min meny. Trykk på  for å legge til det nye elementet.



5 Legg til flere elementer.

Elementene som for øyeblikket vises i Min meny, indikeres av en hake. Elementer som indikeres med et -ikon, kan ikke velges. Gjenta trinn 1–4 for å velge flere elementer.



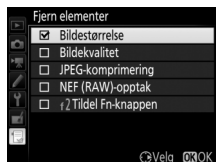
■ Slette alternativer fra Min meny

1 Velg Fjern elementer.

I Min meny (☰) markerer du **Fjern elementer** og trykker på (▶).

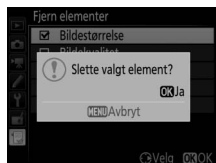
2 Velg elementer.

Marker elementer og trykk på (▶) for å velge eller oppheve valg. Valgte elementer indikeres av en hake.



3 Slett de valgte elementene.

Trykk på (OK). En bekreftelsesdialogboks vises; trykk på (OK) igjen for å slette de valgte elementene.



✎ Slette elementer i Min meny

Trykk på (FORMAT) (FORMAT)-knappen for å slette elementet som er markert i Min meny. En bekreftelsesdialogboks vises. Trykk på (FORMAT) (FORMAT) igjen for å fjerne det valgte elementet fra Min meny.

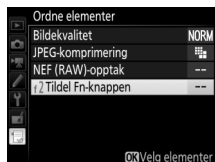
■ Ordne alternativer i Min meny

1 Velg Ordne elementer.

I Min meny (☰) markerer du **Ordne elementer** og trykker på (⏏).

2 Velg et element.

Marker elementet du ønsker å flytte og trykk på (OK).



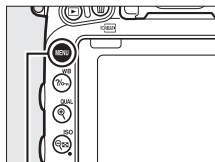
3 Plasser elementet.

Trykk på (⬅) eller (➡) for å flytte elementet opp eller ned i Min meny og trykk på (OK). Gjenta trinn 2–3 for å plassere flere elementer.



4 Gå tilbake til Min meny.

Trykk på MENU-knappen for å gå tilbake til Min meny.



MENU-knapp



Siste innstillinger

For å vise de tjue sist brukte innstillingene, velg  **SISTE INNSTILLINGER** for  **MIN MENY** > **Velg fane**.

1 Velg Velg fane.

I Min meny () markerer du **Velg fane** og trykker på .



2 Velg **SISTE INNSTILLINGER**.

Marker  **SISTE INNSTILLINGER** og trykk på . Menyens navn endres fra "MIN MENY" til "SISTE INNSTILLINGER".



Menyelementer legges til toppen av menyen med de siste innstillingene etter hvert som de brukes. For å vise Min meny igjen, velg  **MIN MENY** for  **SISTE INNSTILLINGER** > **Velg fane**.

Fjerne elementer fra menyen med Siste innstillinger

For å fjerne et element fra menyen med de siste innstillingene, markerer du elementet og trykker på  ()-knappen. En bekreftelsesdialogboks vises. Trykk på  () igjen for å slette det valgte elementet.

Tekniske merknader

Les dette kapitlet for informasjon om kompatibelt ekstraustyr, rengjøring og oppbevaring av kameraet, og hva du skal gjøre dersom det vises en feilmelding på skjermen, eller hvis du opplever problemer med kameraet.

Kompatible objektiver

Kamerainnstilling Objektiv/tilbehør		Fokusfunksjon		Opptaks- innstilling		Lysmålingsmåte			
		AF	M (med elektronisk avstandsmåler) ¹	P S	A M	☼ ²		☼ ³	☼* ⁵
						3D	Farge	☼ ⁴	
CPU-objektiver ⁶	Type G, E eller D AF NIKKOR ⁷ AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	PC-E NIKKOR-serien ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓
	PC Micro 85 mm f/2,8 D ¹¹	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓	—	✓ ^{8,10}	✓
	AF-S-/AF-I- telekonverter ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Andre AF NIKKOR (unntatt objektiver for F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Kamerainnstilling Objektiv/tilbehør		Fokussfunksjon		Opptaks- innstilling		Lysmålingsmåte			
		AF	M (med elektronisk avstandsmåler) ¹	P S	A M	☐ ²		☉ ³ ☐ ⁴	☐ * ⁵
						3D	Farge		
Objektiver uten CPU ¹⁶	AI-, AI-modifiserte NIKKOR- eller Nikon Serie E-objektiver ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	PC-NIKKOR	—	✓ ¹⁰	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	AI-telekonverter ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Belgutstyr PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Automatiske mellomringer (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

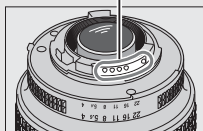
- 1 Manuell fokusering tilgjengelig med alle objektiver.
- 2 Matrise.
- 3 Sentrumsdominert.
- 4 Punkt.
- 5 Høylysvektet.
- 6 IX-NIKKOR-objektiver kan ikke brukes.
- 7 Bildestabilisering (VR) støttes med VR-objektiver.
- 8 Punktmåling i valgt fokuspunkt (☐ 139).
- 9 Skråstillingsmutteren på PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5 D ED kan komme i kontakt med kamerahuset når objektivet forskyves. Dette kan forhindres ved å installere en mindre skråstillingsmutter; kontakt en Nikon-autorisert servicerepresentant for mer informasjon.
- 10 Kan ikke brukes ved forskyvning eller skråstilling.
- 11 Kameraets systemer for lysmåling og blitsstyring fungerer ikke riktig ved forskyvning og/eller skråstilling av objektivet, eller dersom en annen blenderåpning enn den største brukes.

- 12 Kun manuell opptaksinnstilling.
 - 13 Kan kun brukes sammen med AF-S- og AF-I-objektiver (□ 430). For informasjon om fokuspunktene som er tilgjengelige med autofokus og elektronisk avstandsmåling, se side 430.
 - 14 Når du fokuserer på korteste fokusavstand med AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <Ny> eller med AF 28–85 mm f/3,5–4,5 med objektivet på største zoom, kan det hende at fokusindikatoren vises selv om bildet på mattskiven i søkeren ikke er i fokus. Juster fokus manuelt til bildet i søkeren er i fokus.
 - 15 Med største blenderåpning på f/5,6 eller større.
 - 16 Noen objektiver kan ikke brukes (se side 431).
 - 17 Rotasjonsområdet for stativfestet til AI 80–200 mm f/2,8 ED begrenses av kamerahuset. Du kan ikke bytte filter når AI 200–400 mm f/4 ED er montert på kameraet.
 - 18 Hvis du angir største blenderåpning med alternativet **Info om objektiv uten CPU** (□ 235), vises blenderåpningen i søkeren og på kontrollpanelet.
 - 19 Kan bare brukes hvis objektivets brennvidde og største blenderåpning er angitt med alternativet **Info om objektiv uten CPU** (□ 235). Bruk punktmåling eller sentrumsdominert lysmåling hvis du ikke oppnår ønsket resultat.
 - 20 Du kan øke presisjonen ved å angi objektivets brennvidde og største blenderåpning ved å bruke **Info om objektiv uten CPU** (□ 235).
 - 21 Kan brukes med manuell eksponeringskontroll **M** på lukkertider som er et eller flere trinn lengre enn korteste blitssynkroniserte lukkertid.
 - 22 Eksponeringen bestemmes ved forhåndsinnstilling av objektivets blenderåpning. Med eksponeringskontroll **A** forhåndsjusterer du blenderåpningen med objektivets blenderring før du bruker AE-lås og forskyver objektivet. Med eksponeringskontroll **M** forhåndsinnstiller du blenderåpningen med objektivets blenderring og bestemmer eksponeringen før du forskyver objektivet.
 - 23 Eksponeringskompensasjon kreves ved bruk av AI 28–85 mm f/3,5–4,5, AI 35–105 mm f/3,5–4,5, AI 35–135 mm f/3,5–4,5 eller AF-S 80–200 mm f/2,8 D.
 - 24 Med største effektive blenderåpning på f/5,6 eller større.
 - 25 Krever automatisk mellomring PK-12 eller PK-13. Du trenger kanskje PB-6D, avhengig av kameraretingen.
 - 26 Bruk forhåndsinnstilt blenderåpning. Med eksponeringskontroll **A** velger du blenderåpning med fokuseringsutstyret før du bestemmer eksponeringen og tar bildet.
- Reprokopieringstilbehør PF-4 krever kameraholder PA-4.
 - Med noen objektiver kan det hende at støy i form av linjer oppstår i bildet under autofokus ved høy ISO-følsomhet. Bruk manuell fokusering eller fokuslås.

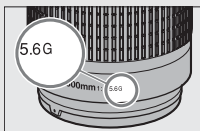
Gjenkjenne CPU- samt type G-, E- og D-objektiver

CPU-objektiver (spesielt typene G, E og D) anbefales til bruk med kameraet, men vær oppmerksom på at IX-NIKKOR-objektiver ikke kan brukes. CPU-objektiver kjennetegnes ved CPU-kontaktene. Objektiver av type G, E og D kjennetegnes med en bokstav på objektivrøret. Type G- og E-objektiver har ikke blenderring.

CPU-kontakter

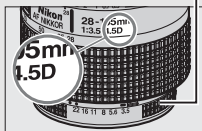


CPU-objektiv



Type G/E-objektiv

Blenderring



Type D-objektiv

Telekonvertere AF-S/AF-I

Tabellen nedenfor viser fokuspunktene som er tilgjengelige for autofokus og elektronisk avstandsmåling når en AF-S/AF-I-telekonverter er montert. Merk at det kan hende at kameraet ikke kan fokusere på mørke eller lavkontrastmotiver hvis den kombinerte blenderåpningen er mindre enn f/5,6. Autofokus er ikke tilgjengelig når telekonvertere brukes med AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8 G IF-ED.

Tilbehør	Objektivets største blenderåpning	Fokuspunkter
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 eller større	
	f/5,6	 1
TC-17E II	f/2,8 eller større	
	f/4	 1
	f/5,6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2,8 eller større	
	f/4	 3
	f/5,6	— 2
TC-800-1.25 E ED	f/5,6	 1

1 Enkeltpunkt AF brukes når 3D følgefokus eller automatisk valg av AF-søkefelt er valgt for AF-søkefeltefunksjon ( 123).

2 Autofokus er ikke tilgjengelig.

3 Fokuseringsdata for andre fokuspunkter enn midtre fokuspunkt hentes fra linjesensorene.

Objektivets f-tall

Objektivets største blenderåpning angis av f-tallet i objektivnavnet.

Kompatible objektiver uten CPU

Info om objektiv uten CPU (📖 235) kan brukes til å aktivere mange funksjoner som er tilgjengelige for objektiver med CPU, inkludert fargematrixmåling. Hvis det ikke finnes noen data, brukes sentrumsdominert lysmåling i stedet for fargematrixmåling, og hvis største blenderåpning ikke er angitt, viser kameraets blenderåpningsvisning antall stopp fra største blenderåpning, og den faktiske blenderåpningsverdien må da leses av på objektivets blenderring.

Tilbehør og objektiver uten CPU som ikke er compatible

Følgende kan IKKE brukes sammen med D750:

- AF-telekonverter TC-16A
- Objektiver uten AI
- Objektiver som krever fokuseringsenheten AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fiskeøye (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 cm f/4
- Mellomring K2
- 180–600 mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiver til F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28 mm f/4 (serienummer 180900 eller lavere)
- PC 35 mm f/2,8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (gammel type)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (gammel type)
- Reflex 1000 mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (serienummer 200111–200310)

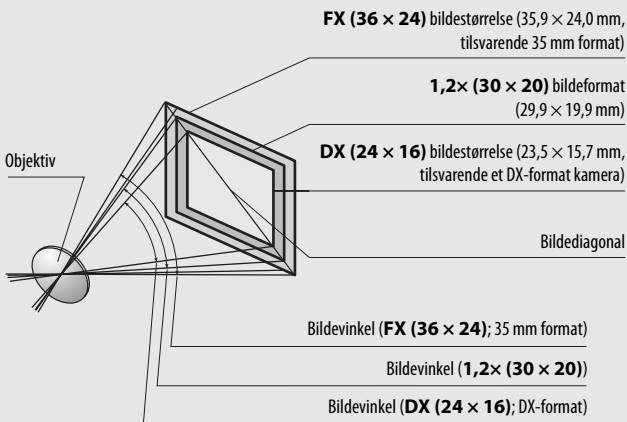
Reduksjon av rød øyerefleks

Objektiver som blokkerer lyset fra lampen for reduksjon av rød øyerefleks på motivet, kan forstyrre reduksjon av rød øyerefleks.

Beregne bildevinkelen

D750 kan brukes sammen med Nikon objektiv for 35 mm (135) format kameraer. Hvis **Automatisk DX-beskjæring** er på (☐ 111) og et 35 mm format-objektiv er montert, vil bildevinkelen være den samme som et bildefelt på 35 mm film ($35,9 \times 24,0$ mm); hvis et DX-objektiv er montert, vil bildevinkelen automatisk justeres til $23,5 \times 15,7$ mm (DX-format).

For å velge en bildevinkel som er forskjellig fra bildevinkelen hos det gjeldende objektivet, slår du **Automatisk DX-beskjæring** av og velger mellom **FX (36×24)**, **1,2x (30×20)** og **DX (24×16)**. Hvis et 35 mm format-objektiv er montert, kan bildevinkelen reduseres med 1,5 x ved å velge **DX (24×16)** eller med 1,2 x ved å velge **1,2x (30×20)** for å eksponere et mindre område.



DX (24×16) bildevinkelen er cirka 1,5 ganger mindre enn 35 mm format-bildevinkelen, mens **1,2x (30×20)** bildevinkelen er cirka 1,2 ganger mindre. For å beregne brennvidden for objektiv i 35 mm format når **DX (24×16)** er valgt, multipliserer du objektivet brennvidde med cirka 1,5 eller med cirka 1,2 når **1,2x (30×20)** er valgt (for eksempel vil den effektive brennvidden for et 50 mm objektiv i 35 mm format være 75 mm når **DX (24×16)** er valgt eller 60 mm når **1,2x (30×20)** er valgt).

Blitser (ekstrautstyr) (Blitser)

Kameraet støtter Nikon Creative Lighting System (CLS) og kan brukes med CLS-kompatible blitser. Den innebygde blitsen avfyres ikke når en ekstern blits (ekstrautstyr) er montert.

Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avanserte Creative Lighting System (CLS) gir bedre kommunikasjon mellom kameraet og kompatible blitser, noe som igjen gir bedre blitsfotografering.

■ CLS-kompatible blitser

Kameraet kan brukes med følgende CLS-kompatible blitser:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 og SB-R200:**

Funksjon \ Blits	SB-R200 ⁴	SB-300 ³	SB-400 ³	SB-500 ²	SB-600	SB-700 ¹	SB-800	SB-910, SB-900 ¹
	Ledetall (ISO 100) ⁵	10	18	21	24	30	28	34

- 1 Hvis det er montert et fargefilter på SB-910, SB-900 eller SB-700 når AUTO eller ⚡ (blits) er valgt for hvitbalanse, vil kameraet automatisk oppdage filteret og justere hvitbalansen riktig.
- 2 Brukere av LED-lampen kan stille inn kameraets hvitbalanse på AUTO eller ⚡ for optimale resultater.
- 3 Trådløs blitsstyring er ikke tilgjengelig.
- 4 Fjernstyres med den innebygde blitsen i innstilling for styringsenhet eller ved bruk av blitsene SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SB-500 (ekstrautstyr) eller kommandoenheten for trådløs blitsfotografering SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 og SB-600 ved 35 mm blitshodeposisjon; SB-910, SB-900 og SB-700 med standard belysning.

- **Kommandoenhet for trådløs blitsfotografering SU-800:** Når SU-800 monteres på et CLS-kompatibelt kamera, kan den brukes som styringsenhet for fjernstyring av de eksterne blitsene SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 eller SB-R200 i opp til tre grupper. SU-800 er ikke utstyrt med en blits.

Ledetall

For å regne ut blitsens rekkevidde på full styrke, deler du ledetallet med blenderåpningen. Hvis for eksempel blitsen har et ledetall på 34 m (ISO 100, 20 °C), vil rekkevidden med en blenderåpning på $f/5,6$ være $34 \div 5,6$, eller rundt 6,1 meter. For hver fordobling av ISO-følsomheten ganger du ledetallet med kvadratroten av to (cirka 1,4).

Adapter for synkroniseringskontakt AS-15

Når adapteren for synkroniseringskontakt AS-15 (ekstrautstyr) er montert i kameraets tilbehørssko, kan blitsutstyr tilkobles via en synkrokontakt.

Følgende funksjoner er tilgjengelige med CLS-kompatible blitser:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-RZ00	SB-400	SB-300
Enkel blits	i-TTL	i-TTL balansert utfyllingsblits for digitale speilreflekskameraer ¹	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
		Standard i-TTL-blits for digitale speilreflekskameraer	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	✓	✓
	AA	Blenderstyrt automatikk	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	A	Automatikk uten TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuell, avstandsprioritert	✓	✓	—	—	—	—	—
	M	Manuell	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Repeterende blits	✓	—	—	—	—	—	—
Avansert trådløs blitsstyring	Masterblits	Fjernstyrt blitsstyring	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—
		[A:B] Hurtig trådløs blitsstyring	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—
		AA Blenderstyrt automatikk	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A Automatikk uten TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M Manuell	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—
		RPT Repeterende blits	✓	—	—	—	—	—	—
	Fjernstyrt blits	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B] Hurtig trådløs blitsstyring	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		AA Blenderstyrt automatikk	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A Automatikk uten TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M Manuell	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
	RPT	Repeterende blits	✓	✓	✓	✓	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Overføring av informasjon om blitslysets fargetemperatur	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Overføring av informasjon om fargetemperatur (LED-lampe)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
FV-lås ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Fokuseringslys for flerfelts AF	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Reduksjon av rød øyerefleks	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Innstillingslys med kameraet	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Valg av blitsfunksjon fra kameraet	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Blits-firmware-oppdatering fra kameraet	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Ikke tilgjengelig med punktmåling.
- 2 Kan også velges med blitsen.
- 3 AA/A-funksjonsvalg utført på blitsen ved bruk av egendefinerte innstillinger. Med mindre objektivdata har blitt angitt ved bruk av alternativet **Info om objektiv uten CPU** i oppsettsmenyen, velges "A" når et objektiv uten CPU brukes.
- 4 Kan kun velges med kameraet.
- 5 Kun tilgjengelig under nærbilde-fotografering.
- 6 Med mindre objektivdata har blitt angitt ved bruk av alternativet **Info om objektiv uten CPU** i oppsettsmenyen, brukes automatisk blits uten TTL (A) med objektiver uten CPU, uavhengig av funksjonen valgt med blitsen.
- 7 Bare tilgjengelig med blitsstyringsfunksjonene i-TTL, AA, A, GN og M.
- 8 Bare tilgjengelig med blitsstyringsfunksjonene i-TTL, AA og A.
- 9 Kun tilgjengelig i innstilling for styringsenhet.
- 10 Firmware-oppdateringer for SB-910 og SB-900 kan utføres fra kameraet.

■ Andre blitser

Følgende blitser kan brukes manuelt og med automatikk uten TTL.

Blits		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Blitsfunksjon					
A	Automatikk uten TTL	✓	—	✓	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓
SSS	Repeterende blits	✓	—	—	—
REAR	Synkronisering på bakre gardin⁴	✓	✓	✓	✓

1 Velg eksponeringskontroll **P**, **S**, **A** eller **M**, senk den innebygde blitsen og bruk kun den eksterne blitsen.

2 Blitsfunksjonen stilles automatisk på TTL og utløseren deaktiveres. Still inn blitsen på **A** (automatisk blits uten TTL).

3 Autofokus er bare tilgjengelig med objektivene AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8 G IF-ED og AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2,8 G ED.

4 Tilgjengelig når kameraet brukes for å velge blitsfunksjon.

Merknader om eksterne blitser (ekstraustyr)

Se blitsens bruksanvisning for nærmere opplysninger. Hvis blitsen støtter CLS, ser du i delen om CLS-kompatible digitale speilreflekskameraer. D750 er ikke inkludert i kategorien "digital SLR" i bruksanvisningene for SB-80DX, SB-28DX og SB-50DX.

Dersom en ekstern blits (ekstraustyr) er montert i andre opptaksfunksjoner enn ,  og , vil blitsen avfyres for hvert opptak, selv i funksjoner der den innebygde blitsen ikke kan brukes.

i-TTL blitskontroll kan brukes ved ISO-følsomheter mellom 100 og 12800. Ved verdier under 100 eller over 12800 kan det hende at ønsket resultat ikke kan oppnås på noen avstander eller med noen blenderåpningsinnstillinger. Hvis klarsignalet for blitsen blinker i omtrent tre sekunder etter at du har tatt et fotografi i i-TTL eller ikke-TTL autofunksjon, er blitsen avfyrt med full styrke og det kan hende at fotografiet blir undereksponert (kun CLS-kompatible blitser; for informasjon om eksponerings- og blitsladingsindikatorer på andre enheter, se bruksanvisningen som fulgte med blitsen).

Når du bruker synkrokabelen SC-17, SC-28 eller SC-29 til å fotografere med blitsen separat fra kameraet, får du kanskje ikke riktig eksponering i i-TTL-funksjon. Vi anbefaler at du velger standard i-TTL-blitsstyring. Ta et prøvebilde og kontroller resultatet på skjermen.

For i-TTL-styring bør du bruke blitspanelet eller adapteren for indirekte belysning som fulgte med blitsen. Ikke bruk andre spredningsplater da dette kan gi feil eksponering.

Blitsene SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 og SB-400 har reduksjon av rød øyerefleks, mens SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 og SU-800 støtter AF-fokuseringslys med følgende begrensninger:

- **SB-910 og SB-900:** AF-fokuseringslys er tilgjengelig med 17–135 mm AF-objektiver, imidlertid er autofokus kun tilgjengelig med fokuspunktene som vises til høyre.

17–19 mm	
20–105 mm	
106–135 mm	

- **SB-800, SB-600 og SU-800:** AF-fokuseringslys er tilgjengelig med 24–105 mm AF-objektiver, imidlertid er autofokus kun tilgjengelig med fokuspunktene som vises til høyre.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** AF-fokuseringslys er tilgjengelig med 24–135 mm AF-objektiver, imidlertid er autofokus kun tilgjengelig med fokuspunktene som vises til høyre.

24–27 mm	
28–135 mm	

Avhengig av objektivet som brukes og motivet som tas, kan det hende at fokusindikatoren (●) vises når motivet ikke er i fokus, eller det kan hende at kameraet ikke kan fokusere og at utløseren vil deaktiveres.

Med eksponeringskontroll **P** er største blenderåpning (minimum f-tall) begrenset i henhold til ISO-følsomheten, som vist nedenfor:

Største blenderåpning ved ISO-ekvivalens på:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	4,8	5,6	6,7	8	9,5	11	13

Hvis objektivets største blenderåpning er mindre enn det som er angitt ovenfor, vil den maksimale verdien for blenderåpningen være objektivets største blenderåpning.

Blitsstyring

Informasjonsvisningen viser blitsstyringsfunksjonen for blitser (ekstraustyr) som er festet i kameraets tilbehørssko slik:

	Blitssynkronisering	Automatisk FP (□ 345)
i-TTL		
Blenderstyrt automatikk (AA)		
Automatisk blits uten TTL (A)		
Manuell, avstandsprioritert (GN)		
Manuell		
Repeterende blits		—
Avansert trådløs blitsstyring		

Bruk kun Nikon blitstilbehør

Bruk kun Nikon-blitser. Negative spenninger eller spenninger på over 250 V sendt via tilbehørsskoen kan ikke bare forhindre normal drift, men også skade kameraets eller blitsens elektroniske kretser. Før du bruker en Nikon-blits som ikke er listet opp i dette avsnittet, må du kontakte en Nikon-authorized servicerepresentant for mer informasjon.

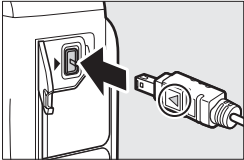
Annet tilbehør

Da dette ble skrevet, var følgende tilbehør tilgjengelig for D750.

Strømkilder

- **Oppladbart litium-ion batteri EN-EL15** (□ 25, 26): Ekstra EN-EL15 batterier er tilgjengelige fra lokale forhandlere og Nikon-autoriserte servicerepresentanter.
- **Batterilader MH-25a** (□ 25): MH-25a kan brukes til å lade opp EN-EL15-batterier. Batterilader MH-25 kan også brukes.
- **Multi-power-batteripakke MB-D16**: MB-D16 er utstyrt med en utløser, ^{AE-L}_{AE-L} AE/AF-låseknapp, multivelger og hoved- og underkommandohjul for forbedret betjening når du tar fotografier i portrett- (stående) retning. Fjern kameraets MB-D16 kontaktdeksel når du fester MB-D16.
- **Strømforsyning EP-5B, nettdapter EH-5b**: Disse tilbehørene kan brukes til å gi kameraet strøm i lengre perioder (nettdapterne EH-5a og EH-5 kan også brukes). EP-5B kreves for å koble kameraet til EH-5b; se side 445 for mer informasjon. Merk at når kameraet brukes med en MB-D16, må EP-5B settes inn i MB-D16, ikke i kameraet. Du må ikke forsøke å bruke kameraet med strømforsyninger satt inn i både kameraet og MB-D16.

Filtre	• Filtre som er ment for fotografering med spesialeffekter, kan forstyrre autofokus eller den elektroniske avstandsmåleren. • D750 kan ikke brukes med lineære polarisasjonsfiltre. Bruk det sirkulære polarisasjonsfilteret C-PL eller C-PL II i stedet. • Bruk NC-filtre til å beskytte objektivet. • For å unngå skyggebilder, anbefaler vi at du ikke bruker filter når motivet står i sterkt motlys, eller når det er en sterk lyskilde i bildefeltet. • Sentrumsdominert lysmåling anbefales med filtre som har eksponeringsfaktor (filterfaktorer) over $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Se filterets bruksanvisning for mer informasjon.
LAN-adaptere ( 269)	• Kommunikasjonsenhet UT-1: Bruk en USB-kabel til å koble UT-1 til kameraet og en Ethernet-kabel til å koble UT-1 til et lokalt nettverk. Med en gang du er koblet til, kan du laste opp fotografier og filmer til en datamaskin eller ftp-server, fjernstyre kameraet ved bruk av Camera Control Pro 2-programvare (ekstrautstyr) eller bla gjennom bilder og fjernstyre kameraet fra en iPhone eller nettleser på en datamaskin. • Trådløs sender WT-5: Fest WT-5 til UT-1 for å få tilgang til trådløse nettverk. Merk: Bruk av LAN-adaptere krever et Ethernet- eller trådløst nettverk og litt grunnleggende nettverkskunnskap. Pass på å oppgradere all tilhørende programvare til nyeste versjon.
HDMI-kabler ( 277)	HDMI-kabel HC-E1: En HDMI-kabel med kontakt av type C for tilkobling til kameraet og en kontakt av type A for tilkobling til HDMI-utstyr.
Deksler til tilbehørssko	Deksel til tilbehørssko BS-1: Et deksel som beskytter tilbehørsskoen. Tilbehørsskoen brukes med blitser (ekstrautstyr).
Kamerahusdeksel	Kamerahusdeksel BF-1B/kamerahusdeksel BF-1A: Kamerahusdekslene beskytter speilet, søker skjermen og mikrofilteret mot støv når du ikke har et objektiv montert på kameraet.

Tilbehør for søkerokular	• Korreksjonslinser DK-20C: For å imøtekomme individuelle synsforskjeller, korreksjonslinser for okulalet tilgjengelige med styrke -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ og $+3 \text{ m}^{-1}$ når kameraets dioptrjustering er i nøytral stilling (-1 m^{-1}). Korreksjonslinser for okulalet bør bare brukes hvis du ikke kan fokusere skarpt med den innebygde dioptrjusteringen (-3 til $+1 \text{ m}^{-1}$). Prøv korreksjonslinsene for okulalet før du kjøper dem, slik at du er sikker på at du kan fokusere skarpt. Øyemuslingen i gummi kan ikke brukes sammen med korreksjonslinser. • Forstørrelsesokular DK-21M: DK-21M forstørker bildet gjennom søkeren med cirka $1,17 \times$ (50 mm f/1,4 objektiv ved uendelig; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) for større nøyaktighet ved komponering av bilder. • Søkerlupe DG-2: DG-2 forstørker sentrum av søkerbildet for større nøyaktighet under fokusering. Du trenger okularadapteren (ekstraustyr). • Okularadapter DK-22: DK-22 brukes for å feste søkerlupen DG-2. • Vinkelsøker DR-6: DR-6 settes på søkerokulalet i rett vinkel, slik at bildet i søkeren eksempelvis kan ses ovenfra når kameraet er i horisontal opptaksposisjon.
Utstyr som kan kobles til terminalen for tilbehør	D750 har en terminal for tilbehør for trådløse fjernkontroller WR-1 og WR-R10 (□ 197, 444), fjernstyringskabler MC-DC2 (□ 95) og GPS-mottakere GP-1 og GP-1A (□ 239), som kan kobles til ved å passe sammen ◀-merket på kontakten med ▶ ved siden av terminalen for tilbehør (lukk kontaktdekslet når terminalen ikke brukes). 
Mikrofoner	Stereomikrofon ME-1 (□ 73)

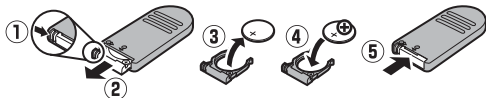
Programvare

Camera Control Pro 2: Brukes til fjernstyring av kameraet fra en datamaskin for å ta opp filmer og fotografere, og for å lagre fotografier direkte på datamaskinens harddisk. PC-tilkoblingsindikatoren (P $\square$) vises på kontrollpanelet når Camera Control Pro 2 brukes til å lagre fotografier direkte på datamaskinen.

Merk: Bruk siste versjon av programvaren fra Nikon; se hjemmesidene på side xxiii for nyeste informasjon om operativsystemer som støttes. Med standardinnstillingene vil Nikon Message Center 2 foreta en periodisk kontroll etter oppdateringer av programvaren samt firmware fra Nikon mens du er pålogget en konto på datamaskinen, og datamaskinen er tilkoblet internett. En melding vises automatisk når det finnes en oppdatering.

Fjernkontroller / trådløs fjernkontroll (193)

- **Trådløs fjernkontroll ML-L3:** ML-L3 bruker et 3 V CR2025 batteri.



Skyv låsen for batteridekslet mot høyre (1), sett en fingernekl inn i åpningen og åpne batterikammeret (2). Kontroller at batteriet er satt inn i riktig retning (4).

- **Trådløs fjernkontroll WR-R10/WR-T10:** Når den trådløse fjernkontrollen WR-R10 er montert, kan kameraet fjernstyres trådløst ved bruk av den trådløse fjernkontrollen WR-T10.
- **Trådløs fjernkontroll WR-1:** WR-1 kan enten fungere som en sender eller en mottaker og brukes i kombinasjon med en annen WR-1 eller en trådløs fjernkontroll WR-R10 eller WR-T10. En WR-1 kan for eksempel kobles til terminalen for tilbehør for å brukes som en mottaker å muliggjøre fjernstyrt endring av kamerainnstillingene eller fjernstyrt utløsning av lukkeren fra en annen WR-1 som fungerer som sender.

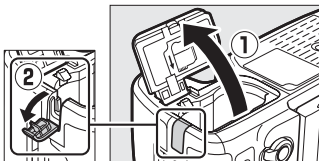
Tilgjengeligheten kan variere avhengig av land eller region. Se vår nettside eller våre brosjyrer for siste informasjon.

Tilkobling av en strømforsyning og nettadapter

Slå av kameraet før du kobler til strømforsyningen og nettadapteren (ekstrauststyr).

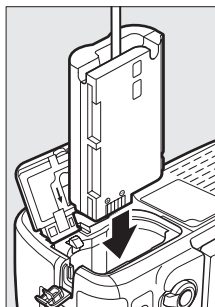
1 Gjør klart kameraet.

Åpne dekslene til batterikammeret (①) og strømforsyningen (②).



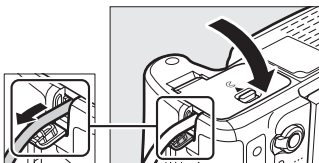
2 Sett inn strømforsyningen EP-5B.

Pass på å sette kontakten inn i den retningen som vises. Bruk strømforsyningen til å holde den oransje batterilåsen trykt mot en side. Batterilåsen låser strømforsyningen på plass når den er satt helt inn.



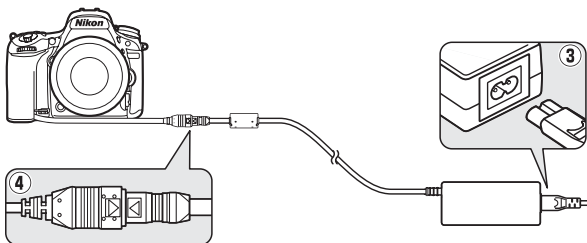
3 Lukk batteridekslet.

Plasser strømforsyningens kabel slik at den passerer gjennom strømforsyningssporet og lukk batteridekslet.



4 Koble til nettadapteren EH-5b.

Koble nettadapterens strømkabel til støpslet på nettadapteren (③) og strømkabelen til støpslet for likestrøm (④). Et -ikon vises på skjermen så lenge kameraet er tilkoblet nettadapteren og strømforsyningen.



Vedlikeholde kameraet

Oppbevaring

Når kameraet ikke skal brukes i en lengre periode, tar du ut batteriet og oppbevarer det på et tørt, kjølig sted med batteripoldekslet på plass. For å forhindre mugg og jordslag, må kameraet oppbevares på et tørt, godt ventilert sted. Ikke oppbevar kameraet med nafta eller kamfermøllkuler eller på steder som er:

- dårlig ventilert eller utsatt for over 60 % luftfuktighet
- nær elektriske apparater som genererer sterke elektromagnetiske felt, for eksempel fjernsynsapparater eller radioer
- utsatt for temperaturer over 50 °C eller under -10 °C

Rengjøring

Kamerahus	Fjern støv og rusk med en blåsebørste, og gni deretter forsiktig med en myk, tørr klut. Etter at kameraet har vært brukt på stranden eller ved sjøen, tørker du av eventuell sand eller salt med en klut du har fuktet lett i destillert vann, og lar det tørke skikkelig. Viktig: Støv eller andre fremmedlegemer inne i kameraet kan medføre skader som ikke dekkes av garantien.
Objektiv, speil og søker	Disse glasselementene kan lett bli skadet. Fjern støv og rusk med en blåsebørste. Hvis du bruker en sprayboks, må du holde boksen loddrett for å unngå å søle væske. For å fjerne fingeravtrykk og andre flekker, bruker du litt objektivrengjøringsmiddel på en myk klut og rengjør forsiktig.
Skjerm	Fjern støv og rusk med en blåsebørste. Når du fjerner fingeravtrykk og andre flekker, tørker du forsiktig overflaten med en myk klut eller semsket skinn. Ikke gni for hardt, siden skjermen kan bli skadet eller slutte å virke som den skal.

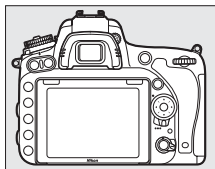
Ikke bruk alkohol, tynner eller andre flyktige kjemikalier.

Mikrofilteret

Bildebrikken, som fungerer som kameraets bildeelement, er utstyrt med et mikrofilter for å forhindre moaré. Hvis du mistenker at støv eller smuss på filteret virker inn på fotografiene, kan du rengjøre filteret ved hjelp av alternativet **Rengjør bildebrikken** i oppsettsmenyen. Filteret kan rengjøres til enhver tid ved hjelp av alternativet **Rengjør nå**, eller rengjøringen kan utføres automatisk når kameraet slås på eller av.

■ "Rengjør nå"

Hold kameraet med bunnen ned og velg **Rengjør bildebrikken** i oppsettsmenyen, marker deretter **Rengjør nå** og trykk på **OK**. Kameraet vil kontrollere bildebrikken og deretter begynne rengjøringen. Andre handlinger kan ikke utføres når rengjøring pågår. Ikke fjern eller koble fra strømkilden før rengjøringen er ferdig og oppsettsmenyen vises.



■ ■ "Rengjør ved oppst./avsl."

Velg mellom følgende alternativer:

Alternativ	Beskrivelse
 Rengjør når det slås på	Bildebrikken rengjøres automatisk hver gang kameraet slås på.
 Rengjør når det slås av	Bildebrikken rengjøres automatisk hver gang kameraet slås av.
 Rengjør ved oppst. og avsl.	Bildebrikken rengjøres automatisk ved oppstart og avslutning.
Rengjøring av	Automatisk rengjøring av bildebrikken av.

1 Velg Rengjør ved oppst./avsl.

Vis menyen **Rengjør bildebrikken** som beskrevet på side 448. Marker **Rengjør ved oppst./avsl.** og trykk på .



2 Velg et alternativ.

Marker et alternativ og trykk på .



Rengjøring av bildebrikken

Bruk av kamerakontrollene under oppstart avbryter rengjøringen av bildebrikken. Rengjøring av bildebrikken kan kanskje ikke utføres ved oppstart hvis blitsen lades opp.

Rengjøring utføres ved å riste mikrofilteret. Hvis støvet ikke kan fjernes helt med alternativene i menyen for **Rengjør bildebrikken**, rengjør du bildebrikken manuelt (📖 451) eller kontakter en Nikon-autorisert servicerepresentant.

Hvis rengjøring av bildebrikken utføres flere ganger etter hverandre, kan rengjøring av bildebrikken bli midlertidig deaktivert for å beskytte kameraets interne kretssystem. Rengjøringen kan fortsette etter en kort pause.

■ ■ Manuell rengjøring

Hvis fremmedlegemer ikke kan fjernes fra mikrofilteret ved hjelp av alternativet **Rengjør bildebrikken** i oppsettsmenyen (📖 448), kan du rengjøre filteret manuelt som beskrevet nedenfor. Merk imidlertid at filteret er svært ømtålig og kan lett bli skadet. Nikon anbefaler at du bare lar Nikon-autorisert servicepersonell rengjøre filteret.

1 Lad opp batteriet eller koble til en nettdapter.

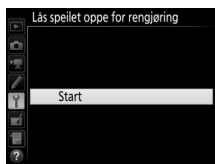
En pålitelig strømkilde er nødvendig under inspeksjon eller rengjøring av mikrofilteret. Slå av kameraet og sett inn et helt oppladet batteri eller koble til en nettdapter og strømforsyning (ekstrautstyr). Alternativet **Lås speilet oppe for rengjøring** er kun tilgjengelig i oppsettsmenyen for batterinivåer over .

2 Ta av objektivet.

Slå av kameraet og ta av objektivet.

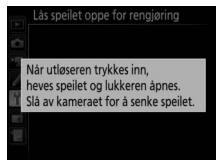
3 Velg Lås speilet oppe for rengjøring.

Marker **Lås speilet oppe for rengjøring** i oppsettsmenyen og trykk på .



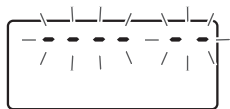
4 Trykk på .

Meldingen til høyre vises på skjermen, og en rad med streker vises på kontrollpanelet og i søkeren. Hvis du vil gå tilbake til normal drift uten å kontrollere mikrofilteret, slår du av kameraet.



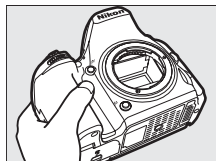
5 Hev speilet.

Trykk utløseren helt ned. Speilet heves og lukkergardinen vil åpnes, slik at mikrofilteret blir synlig. Visningen i søkeren slukkes og rekken med punkter på kontrollpanelet begynner å blinke.



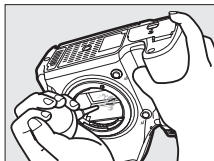
6 Undersøk mikrofilteret.

Hold kameraet slik at det kommer lys på mikrofilteret, og undersøk om det er støv og rusk på det. Hvis ingen fremmedlegemer er tilstede, fortsetter du til trinn 8.



7 Rengjør filteret.

Fjern støv og rusk fra filteret med en blåsebelg. Ikke bruk en blåsebørste da børstehårene kan skade filteret. Smuss du ikke kan fjerne med en blåsebelg, kan bare fjernes av Nikon-autorisert servicepersonell. Du må aldri berøre eller tørke av filteret.



8 Slå av kameraet.

Speilet går tilbake til nedre stilling, og lukkergardinen lukkes. Sett objektivet eller kamerahusdekslet på igjen.

Bruk en pålitelig strømkilde

Lukkergardinen i kameraet er ømtålig og kan lett bli skadet. Hvis kameraet slår seg av mens speilet er hevet, lukkes lukkergardinen automatisk. Følg disse forholdsreglene for å unngå skade på gardinen:

- Ikke slå av kameraet eller fjern eller koble fra strømkilden mens speilet er hevet.
- Hvis batteriet begynner å bli svakt mens speilet er hevet, hører du en pipelyd, og selvutløserlampen blinker for å varsle om at lukkergardinen lukkes og speilet senkes om cirka to minutter. Avslutt rengjøringen eller inspeksjonen umiddelbart.

✓ Fremmedlegemer på mikrofilteret

Nikon tar alle mulige forholdsregler for å unngå at fremmedlegemer kommer i kontakt med mikrofilteret under produksjon og forsendelse. D750 er imidlertid laget for å brukes med utskiftbare objektiver, og fremmedlegemer kan komme inn i kameraet når objektivene tas av eller skiftes. Når fremmedlegemer først er inne i kameraet, kan de feste seg til mikrofilteret og være synlige på fotografier som er tatt under visse forhold. For å beskytte kameraet når det er uten objektiv, kan du sette på igjen kamerahusdekslet som følger med kameraet. Vær nøye med først å fjerne alt støv og andre fremmedlegemer på kamerahusdekslet. Unngå å bytte objektiv i miljøer med mye støv.

Hvis det kommer fremmedlegemer på mikrofilteret, rengjør du det som beskrevet ovenfor. Du kan også få det rengjort av Nikon-autorisert servicepersonell. Fotografier som påvirkes av fremmedlegemer på filteret, kan retusjeres ved hjelp av alternativene for å rense bilder som er tilgjengelig i noen bilderedigeringssapplikasjoner.

✓ Service på kamera og tilbehør

Kameraet er et presisjonsinstrument og krever regelmessig vedlikehold. Nikon anbefaler at kameraet inspiseres av forhandleren eller en Nikon-autorisert servicerepresentant én gang hvert eller hvert annet år, og at det etterses hvert tredje til femte år (vær oppmerksom på at disse tjenestene ikke er gratis). Regelmessig inspeksjon og service anbefales særlig hvis du bruker kameraet profesjonelt. Alt tilbehør du bruker regelmessig med kameraet, for eksempel objektiver og blitser (ekstraustyr), bør følge med når du leverer inn kameraet til inspeksjon og service.

Vedlikeholde kameraet og batteriet: Forholdsregler

Må ikke falle: Funksjonsfeil kan oppstå hvis produktet utsettes for harde støt eller vibrasjoner.

Holdes tørt: Produktet er ikke vanntett, og det kan oppstå funksjonsfeil hvis det havner under vann eller utsettes for høy fuktighet. Rust på den innvendige mekanismen kan forårsake uopprettelig skade.

Unngå raske endringer i temperatur: Raske endringer i temperatur, for eksempel når du går inn i eller ut av et varmt hus på en kald dag, kan forårsake kondens i produktet. Den enkleste måten å unngå kondens på, er å legge kameraet i en tett veske eller plastpose før det utsettes for raske endringer i temperaturen.

Holdes borte fra sterke magnetfelt: Ikke bruk eller oppbevar produktet i nærheten av utstyr som genererer sterk elektromagnetisk stråling eller magnetfelt. Sterke statiske utladninger eller magnetfelt som dannes av for eksempel radiosendere, kan påvirke skjermen, skade data som er lagret på minnekortet, eller påvirke kameraets interne kretser.

Ikke la objektivet være rettet mot solen: Ikke la objektivet være rettet mot solen eller andre sterke lyskilder i en lengre periode. Sterkt lys kan svekke bildebrikken eller skape en hvit tåkeeffekt på fotografiene.

Slå av produktet før du fjerner eller kobler fra strømkilden: Ikke koble fra produktet eller fjern batteriet mens produktet er på eller mens bilder lagres eller slettes. Hvis strømmen kobles fra under slike omstendigheter, kan det resultere i tap av data eller i skade på produktminnet eller indre kretser. For å forhindre tilfældige strømbrudd, må du ikke bære produktet fra et sted til et annet mens nettadapteren er tilkoblet.

Rengjøring: Bruk en blåsebørste til å fjerne støv og rusk forsiktig når du rengjør kamerahuset, og tørk deretter forsiktig av med en myk, tørr klut. Etter at kameraet har vært brukt på stranden eller ved sjøen, tørker du av eventuell sand eller salt med en lett fuktet klut (bruk rent vann), og deretter tørker du kameraet grundig. I sjeldne tilfeller kan statisk elektrisitet føre til at LCD-displayene blir lysere eller mørkere. Dette er ikke en indikasjon på funksjonsfeil, og etter en kort stund blir visningen normal igjen.

Objektivet og speilet blir lett skadet. Støv og rusk fjerner du forsiktig med en blåsebelg. Når du bruker en sprayboks, holder du boksen loddrett for å unngå å søle væske. For å fjerne fingeravtrykk eller en flekk på objektivet, bruker du litt objektivrengjøringsmiddel på en myk klut og tørker forsiktig av.

Se "Mikrofilteret" (□ 448, 451) for informasjon om rengjøring av mikrofilteret.

Objektivkontakter: Hold objektivkontaktene rene.

Ikke berør lukkergardinen: Lukkergardinen er svært tynn og kan lett bli skadet. Du må aldri legge trykk på gardinen, komme borti den med rengjøringsutstyr, eller utsette den for kraftig lufttrykk fra en blåsebelg. Hvis du gjør dette, kan gardinen få en rift, deformeres eller revne.

Oppbevaring: Oppbevar kameraet på et tørt, godt ventilert sted for å unngå mugg og jordslag. Bruker du en nettadapter, må den frakobles for å unngå brann. Hvis det er lenge til neste gang produktet skal brukes, tar du ut batteriet for å unngå lekkasje og oppbevarer kameraet i en plastpose sammen med et tørkemiddel. Du må imidlertid ikke oppbevare kameraet i et i en plastpose siden dette kan svekke materialet. Merk at tørkemiddel etter hvert mister evnen til å absorbere fuktighet, og det må byttes ut med jevne mellomrom.

For å unngå mugg, tar du kameraet ut av oppbevaringen minst én gang i måneden. Slå på kameraet, og utløs lukkeren noen ganger før du legger det bort igjen.

Oppbevar batteriet på et kjølig og tørt sted. Sett batteripoldekslet på før du legger bort batteriet til oppbevaring.

Merknader om skjermen: Skjermen er konstruert med ekstrem høy nøyaktighet; minst 99,99 % av pikslene fungerer og mindre enn 0,01 % mangler eller er defekte. Følgelig kan disse skjermene inneholde piksler som alltid lyser (hvitt, rødt, blått eller grønt) eller alltid er slukket (sort). Dette er ikke en feil og påvirker ikke bildene som tas med dette utstyret.

Bilder på skjermen kan være vanskelige å se i sterkt lys.

Ikke legg trykk på skjermen da den kan bli skadet eller slutte å virke som den skal. Støv og rusk på skjermen kan du fjerne med en blåsebørste. Du kan fjerne flekker ved å tørke overflaten forsiktig med en myk klut eller et semsket skinn. Hvis skjermen skulle gå i stykker, må du være forsiktig slik at du unngår skader fra glasskår. Du må også unngå at flytende krystaller fra skjermen berører hud eller kommer inn i øyne eller munn.

Batteriet og laderen: Batterier kan lekke eller eksplodere hvis de ikke håndteres riktig. *Les og følg advarslene og forholdsreglene på sidene xiii–xvi i denne bruksanvisningen.* Følg disse forholdsreglene når du håndterer batterier:

- Bruk kun batterier som er godkjent for bruk i dette utstyret.
- Ikke utsett batteriet for åpen ild eller sterk varme.
- Hold batteripolene rene.
- Sørg for at produktet er slått av før du bytter batteri.
- Ta batteriet ut av kameraet eller laderen når det ikke er i bruk og sett på batteripoldekslet. Disse enhetene trekker litt strøm fra batteriet selv når de er slått av og kan over tid lade ut batteriet slik at det ikke lenger fungerer. Hvis batteriet ikke skal brukes i en lengre periode, sett det inn i kameraet og kjør det helt flatt før du tar det ut for oppbevaring. Batteriet bør oppbevares på et kjølig sted med en omgivelsestemperatur på 15 °C til 25 °C (unngå svært varme eller kalde steder). Gjenta denne prosessen minst én gang hver sjette måned.
- Slås kameraet på og av flere ganger mens batteriet er helt utladet, vil dette forkorte batteriets levetid. Batterier som har blitt helt utladet, må lades opp før de brukes.

- Batteriets innvendige temperatur kan stige mens batteriet er i bruk. Forsøk på å lade batteriet mens det er varmt, vil redusere batteriets ytelse, slik at det ikke lenger kan lades opp eller bare kan lades opp delvis. Vent til batteriet er avkjølt før det lades opp.
- Lad opp batteriet innendørs ved omgivelsestemperaturer på 5 °C–35 °C. Ikke bruk batteriet ved omgivelsestemperaturer under 0 °C eller over 40 °C. Hvis ikke denne forholdsregelen overholdes, kan batteriet skades eller ytelsen påvirkes. Kapasiteten kan bli redusert og ladetiden kan øke ved batteritemperaturer fra 0 °C til 15 °C og fra 45 °C til 60 °C. Batteriet vil ikke lades opp hvis dets temperatur er under 0 °C eller over 60 °C.
- Hvis ladelampen **CHARGE** blinker raskt (rundt åtte ganger i sekundet) under opplading, bekreft at temperaturen er innenfor korrekt område, og koble deretter fra laderen og ta ut og sett inn batteriet på nytt. Hvis problemet fortsetter, stans bruken umiddelbart og ta batteriet og laderen med til din forhandler eller til en Nikon-autorisert servicerepresentant.
- Ikke flytt laderen eller berør batteriet under ladingen. Hvis ikke denne forholdsregelen overholdes, kan det i sjeldne tilfeller resultere i at laderen viser at ladingen er ferdig selv om batteriet bare er delvis oppladet. Ta ut og sett inn batteriet igjen for å begynne ladingen på nytt. Batterikapasiteten kan falle midlertidig hvis batteriet lades ved lave temperaturer eller brukes ved en temperatur som er lavere enn ladetemperaturen. Hvis batteriet er ladet ved en temperatur under 5 °C, kan indikatoren for batteriets levetid i menyen **Batteriinformasjon** (□ 383) vise en midlertidig reduksjon.
- Hvis du fortsetter å lade batteriet når det er helt oppladet, kan det svekke batteriytelsen.
- Et markert fall i tiden et fullt ladet batteri holder på ladingen når det brukes ved normal romtemperatur, viser at det må byttes. Kjøp et nytt EN-EL15-batteri.
- Den medfølgende strømkabelen og støpseladapteren er kun for bruk sammen med MH-25a. Bruk bare laderen sammen med compatible batterier. Koble fra laderen når den ikke er i bruk.

- Lad opp batteriet før du bruker det. Når du fotograferer ved viktige begivenheter, bør du ha klart et reservebatteri som er helt oppladet. På enkelte steder kan det av og til være vanskelig å kjøpe nye batterier på kort varsel. Vær oppmerksom på at batterikapasiteten har en tendens til å svekkes i kulde. Det er derfor viktig at batterier som skal brukes i kulde, er helt oppladet. Ha et reservebatteri på et varmt sted, og bytt om nødvendig mellom batteriene. Kalde batterier gjenvinner vanligvis noe av sin styrke når de varmes opp.
- Brukte batterier er en verdifull ressurs, og bør resirkuleres i samsvar med lokale bestemmelser.

Tilgjengelige innstillinger

Tabellen nedenfor lister opp de innstillingene som kan justeres i hver funksjon. Merk at noen innstillinger kan være utilgjengelige, avhengig av alternativene som er valgt.

Opptaksmenyer	Hvitbalanse	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Still inn Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Aktiv D-Lighting	— ¹	— ¹	✓	— ¹	— ¹	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	HDR (High Dynamic Range)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Støyred. ved lang eksponering	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Støyreduksjon v. høy følsomhet	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Knapp for ISO-følsomhet	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ²	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²
	Multieksponering	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Innst. for ISO-følsomhet for film	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Tidsforkortet fotografering	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Andre innstillinger	Lysmåling	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Eksponeringskompensasjon	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Alternative eksponeringer	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Blitsfunksjon	✓	—	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Blitskompensasjon	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	FV-lås	✓	—	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

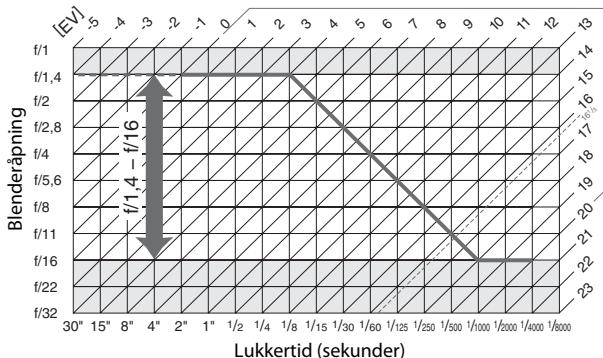
			P, S, A, M							
Andre innstillinger	Autofokussfunksjon (søker)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	AF-søkefeltfunksjon (søker)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
	AF-funksjon (live view/film)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	AF-søkefeltfunksjon (live view/film)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³
Egendefinerte innstillinger	a9: Innebygd fokuseringslys	✓	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁵	✓	✓	—	✓
	b3: Enkel eksp.kompensasjon	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b4: Matrisemåling	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b5: Måleo. for sentr.dom. lysm.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	d5: Blinkvarsler	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e2: Lukkertid for blits	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e3: Blitsktrl. for innebygd blits/Ekstern blits	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e4: Eksponeringskomp. for blits	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e5: Innstillingslys	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e6: Auto. altern. eksp. innstilt	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e7: Rekkef. for alter. eksp.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—

- 1 Fastsatt på **Auto**.
- 2 **Auto. ISO-følsomhetsktrl.** er ikke tilgjengelig.
- 3 Motivfølgende AF er ikke tilgjengelig.
- 4 Ikke tilgjengelig i -funksjon.
- 5 Kun tilgjengelig i funksjonene , og .

Eksponeringsprogram (eksponeringskontroll P)

Eksponeringsprogrammet for eksponeringskontroll P vises i følgende diagram:

— ISO 100; objektiv med største blenderåpning på f/1,4 og minste blenderåpning på f/16 (f. eks. AF 50 mm f/1,4 D)



Høyeste og laveste verdi for EV varierer med ISO-følsomheten. Diagrammet over baseres på en ISO-følsomhet som tilsvarer ISO 100. Når matrisemåling brukes, reduseres verdier over 16 $\frac{1}{3}$ EV til 16 $\frac{1}{3}$ EV.

Feilsøking

Hvis kameraet ikke virker som forventet, se listen over vanlige problemer nedenfor før du kontakter forhandleren eller en Nikon- autorisert servicerepresentant.

Batteri/visning

Kameraet er på, men responderer ikke: Vent på at opptaket tar slutt. Slå av kameraet dersom problemet vedvarer. Dersom kameraet ikke slår seg av, ta ut og sett inn batteriet på nytt, eller, dersom du bruker en nettadapter, koble fra og koble til nettadapteren på nytt. Merk deg at selv om data som lagres for øyeblikket mistes, påvirkes data som allerede er lagret ikke av at strømkilden fjernes eller kobles fra.

Søkeren er ute av fokus: Juster søkerfokus (☐ 29). Hvis dette ikke retter opp i problemet, velg enkeltbilde autofokus (**AF-S**; ☐ 121), enkeltpunkt AF (☐ 123) og midtre fokuspunkt (☐ 127), og komponer så et motiv med høy kontrast i det midtre fokuspunktet, og trykk utløseren halvveis ned for å fokusere kameraet. Når kameraet har fokusert, bruker du diopterjusteringen for å få motivet i skarpt fokus i søkeren. Om nødvendig kan du justere søkerfokus ytterligere med korreksjonslinser (ekstrauststyr) (☐ 443).

Søkeren er mørk: Sett inn et helt oppladet batteri (☐ 25, 30).

Displayene slår seg av uten advarsel: Velg lengre forsinkelser i egendefinert innstilling c2 (**Tidsbryter for ber.stilling**) eller c4 (**Forsinkelse for skjerm av**) (☐ 336, 337).

Visningene på kontrollpanelet eller i søkeren reagerer ikke eller er mørke: Responstidene og lysstyrken hos disse displayene varierer med temperaturen.

Fine linjer er synlige rundt det aktive fokuspunktet eller displayet blir rødt når fokuspunktet er markert: Disse fenomenene er normale for denne søkertypen og tyder ikke på funksjonsfeil.

Opptak (Alle funksjoner)

Det tar lang tid før kameraet slår seg på: Slett filer eller mapper.

Utløseren er deaktivert:

- Minnekortet er låst, fullt eller ikke satt inn (□ 26, 33).
 - **Utløser låst** er valgt som egendefinert innstilling f7 (**Utløserlås ved tomt spor**; □ 365) og det er ikke satt inn noe minnekort (□ 33).
 - Den innebygde blitsen lades opp (□ 40).
 - Kameraet er ikke i fokus (□ 36).
 - Blenderringen på et CPU-objektiv er ikke låst på høyeste f-tall (gjelder ikke for type G- og E-objektiver). Hvis **FE E** vises på kontrollpanelet, velger du **Blenderring** under egendefinert innstilling f5 (**Tilpass kommandohjulene**) > **Blenderinnstilling** for å bruke objektivets blenderring til å justere blenderåpningen (□ 364).
 - Et objektiv uten CPU er montert, men eksponeringskontroll **A** eller **M** (□ 88) er ikke valgt på kameraet.
-

Kameraet reagerer tregt på utløseren: Velg **Av** for egendefinert innstilling d4 (**Innst. for ekspon.forsinkelse**; □ 339).

Det tas ikke noe fotografi når du trykker på fjernkontrollens utløser:

- Bytt batteri i fjernkontrollen (□ 444).
 - Velg et annet alternativ enn **Av** for **Fjernkontrollmodus (ML-L3)** (□ 193).
 - Blitsen lades (□ 195).
 - Tiden som ble valgt i egendefinert innstilling c5 (**Fjernkontrollens virketid (ML-L3)**, □ 337) har gått ut: trykk kameraets utløser halvveis ned.
 - Sterkt lys forstyrrer fjernkontrollen.
-

Fotografier er ute av fokus:

- Vri fokusfunksjonsvelgeren til **AF** (□ 120).
 - Kameraet kan ikke fokusere med autofokus: bruk manuell fokus eller fokuslås (□ 129, 132).
-

Fokus låses ikke når utløseren trykkes halvveis ned: Bruk **AE-L/AF-L**-knappen til å låse fokus når **AF-C** er valgt som fokusfunksjon eller når du fotograferer bevegelige motiver med **AF-A**-funksjonen.

Kan ikke velge fokuspunkt:

- Lås opp fokusvelgerlåsen (□ 127).
- Automatisk valg av AF-søkefelt eller ansiktsprioritert AF er valgt som AF-søkefeltfunksjon: velg en annen funksjon.
- Kameraet er i avspillingsfunksjon (□ 241) eller menyer er i bruk (□ 292).
- Trykk utløseren halvveis ned for å starte tidsbryteren for beredskapsstilling (□ 39).

Kan ikke velge AF-funksjon: Manuell fokusering valgt (□ 60, 132).

Kan ikke velge AF-søkefeltfunksjon: Manuell fokusering valgt (□ 60, 132).

Bare ett bilde tas hver gang utløseren trykkes ned under serieopptak: Serieopptak er ikke tilgjengelig hvis den innebygde blitsen avfyres (□ 184).

Bildestørrelsen kan ikke endres: Bildekvalitet er stilt inn på **NEF (RAW)** (□ 115).

Kameraet er tregt til å ta fotografier: Slå støyreduksjon ved lang eksponering av (□ 317).

Støy (lyse prikker, lyse piksler vilkårlig spredt i bildet, slør eller linjer) vises i fotografier:

- Velg lavere ISO-følsomhet, eller bruk støyreduksjon ved høy ISO-følsomhet (□ 134, 317).
- Lukkertiden er lengre enn 1 s: bruk støyreduksjon ved lang eksponering (□ 317).
- Slå **Aktiv D-Lighting** av for å unngå at støyeffektene blir mer fremtredende (□ 175).

AF-lampen lyser ikke:

- AF-lampen lyser ikke hvis **AF-C** er valgt som autofokusfunksjon (□ 121) eller hvis kontinuerlig autofokus er valgt når kameraet er i **AF-A**-funksjon. Velg **AF-S**. Hvis et annet alternativ enn automatisk valg av AF-søkefelt er valgt som AF-søkefeltfunksjon, velg midtre fokuspunkt (□ 123, 127).
 - Kameraet er for øyeblikket i live view eller det tas opp en film.
 - **Av** er valgt for egendefinert innstilling a9 (**Innebygd fokuseringslys**) (□ 332).
 - Lampen har slått seg av automatisk. Lampen kan bli varm ved kontinuerlig bruk; vent til den har kjølt seg ned.
-

Fotografiene er flekkete: Rengjør fremre og bakre objektivelementer. Rengjør bildebrikken dersom problemet ikke forsvinner (□ 448).

Lyd tas ikke opp med filmer: Mikrofon av er valgt for **Mikrofonfølsomhet** i filmopptaksmenyen (□ 320).

Live view avsluttes uventet eller starter ikke: Live view kan avsluttes automatisk for å forhindre skade på kameraets indre kretser hvis:

- Temperaturen i omgivelsen er høy
- Kameraet har blitt brukt i lengre perioder i live view eller til å ta opp filmer
- Kameraet har blitt brukt med serieopptak i lengre perioder

Hvis live view ikke starter når du trykker på -knappen, må du vente til de indre kretsene har kjølt seg ned og så prøve igjen. Merk at kameraet kan være varmt å ta på, men dette er ikke en funksjonsfeil.

Bildeartefakter vises under live view: Temperaturen i kameraets indre kretser kan stige under live view og forårsake bildestøy i form av lyse punkter, lyse piksler vilkårlig spredt i bildet eller slør. Avslutt live view når kameraet ikke er i bruk.

Flimmer eller bånding vises under live view eller filmopptak: Velg et alternativ for **Flimmerreduksjon** som passer med den lokale nettstrømforsyningens frekvens (□ 380).

Lyse bånd vises under live view eller filmopptak: Et blinkende skilt, blits eller en annen pulserende lyskilde med kort varighet ble brukt under live view eller filmopptak.

Menyelement kan ikke velges: Noen alternativer er ikke tilgjengelige med alle funksjoner (□ 460).

Opptak (P, S, A, M)

Utløseren er deaktivert:

- Et objektiv uten CPU er montert: drei kameraets funksjonsvelger til **A** eller **M** (□ 88).
 - Funksjonsvelgeren er dreid til **S** etter at lukkertiden **bu 1 b** eller **- -** ble valgt med eksponeringskontroll **M**: velg en ny lukkertid (□ 90).
-

Alle lukkertider er ikke tilgjengelig: Blits i bruk. Korteste blitssynkroniserte lukkertid kan velges med egendefinert innstilling **e1 (Blitssynk. lukkertid)**; når du bruker compatible blitser, velger du **1/250 s (Automatisk FP)** eller **1/200 s (Automatisk FP)** for tilgang til alle lukkertider (□ 345).

Fargene er unaturlige:

- Juster hvitbalansen etter lyskilden (□ 145).
 - Juster innstillingene for **Still inn Picture Control** (□ 165).
-

Kan ikke måle hvitbalansen: Motivet er for mørkt eller for lyst (□ 158).

Kan ikke velge bilde som kilde for manuell forvalgt hvitbalanse: Bildet ble ikke laget med D750 (□ 162).

Alternativ hvitbalanse er ikke tilgjengelig:

- NEF (RAW)- eller NEF+JPEG-bildekvalitet er valgt for bildekvalitet (□ 115).
 - Multieksponeringer er aktiv (□ 221).
-

Effektene av Picture Control varierer fra bilde til bilde: **A** (auto) er valgt for oppskarping, klarhet, kontrast eller metning. For å få ensartede resultater i en bildeserie, må du velge en annen innstilling (□ 168).

Lysmåling kan ikke endres: Eksponeringslås er aktiv (□ 141).

Eksponeringskompensasjon kan ikke brukes: Kameraet brukes med eksponeringskontroll **M**. Velg en annen eksponeringskontroll.

Støy (rødlige områder eller andre uregelmessigheter) vises ved lang eksponering: Aktiver støyreduksjon ved lang eksponeringstid (□ 317).

Avspilling

Et NEF (RAW)-bilde spilles ikke av: Fotografiet ble tatt med bildekvaliteten NEF + JPEG (□ 115).

Kan ikke vise bilder som er tatt med andre kameraer: Bilder som er tatt med andre kameramerker, vises ikke alltid riktig.

Det vises en melding som sier at det ikke er noen bilder tilgjengelig for avspilling: Velg **Alle** for **Avspillingsmappe** (□ 300).

Bilder i "høydeformat" (stående) dreies automatisk for visning i "bred" (liggende) retning:

- Velg **På** for **Dreie til høydeformat** (□ 308).
 - Fotografiet ble tatt med **Av** valgt for **Automatisk bilderotering** (□ 382).
 - Kameraet ble pekt opp eller ned da det ble tatt et fotografi (□ 382).
 - Fotografiet vises med bildevisning (□ 307).
-

Kan ikke slette bilde:

- Bildet er beskyttet: fjern beskyttelsen (□ 257).
 - Minnekortet er låst (□ 33).
-

Kan ikke retusjere bilde: Fotografiet kan ikke redigeres mer med dette kameraet (□ 395).

Kan ikke endre utskriftsordre:

- Minnekortet er fullt: slett bilder (□ 38, 258).
 - Minnekortet er låst (□ 33).
-

Kan ikke velge fotografi for utskrift: Fotografiet er i NEF (RAW)-format. Overfør fotografier til datamaskinen og skriv ut ved bruk av ViewNX 2 (følger med) eller Capture NX-D (tilgjengelig for nedlastning; □ 268). NEF (RAW)-fotografier kan lagres i JPEG-format ved bruk av **NEF (RAW)-prosessering** (□ 406).

Fotografiet vises ikke på en høydefinisjons videoenhet: Bekreft at HDMI-kabelen er koblet til (□ 277).

Kameraet reagerer ikke på fjernkontrollen til HDMI-CEC-fjernsynet:

- Velg **På** i **HDMI > Styling av utstyr** i oppsettsmenyen (□ 278).
 - Juster HDMI-CEC-innstillingene for fjernsynet som beskrevet i dokumentasjonen som fulgte med apparatet.
-

Kan ikke overføre fotografier til en datamaskin: Operativsystemet er ikke kompatibelt med kameraet eller overføringsprogramvaren. Kopier fotografier fra minnekortet til datamaskinen via en kortleser (□ 264).

Alternativet Fjerning av bildestøv i Capture NX-D har ikke ønsket effekt: Rengjøring av bildebrikken endrer posisjonen for støv på mikrofilteret. Referansedata for fjerning av bildestøv som ble registrert før rengjøring av bildebrikken ble utført, kan ikke brukes på fotografier som tas etter at bildebrikken er rengjort. Referansedata for fjerning av bildestøv som ble registrert etter rengjøring av bildebrikken ble utført, kan ikke brukes på fotografier som ble tatt før bildebrikken ble rengjort (□ 380).

Datamaskinen viser NEF (RAW)-bilder annerledes enn kameraet: Tredjeparts programvare kan ikke vise virkningene av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vignetteringskontroll. Bruk ViewNX 2 (følger med) eller annen Nikon-programvare som Capture NX-D (tilgjengelig for nedlastning; □ 268).

Wi-Fi (trådløse nettverk)

Smartenheter viser ikke kameraets SSID (nettverksnavn):

- Bekreft at **Aktiver** er valgt for **Wi-Fi > Nettverkstilkobling** i kameraets oppsettsmeny (□ 284).
 - Prøv å slå smartenhetens Wi-Fi av og deretter på igjen.
-

Diverse

Datoen for bildet er ikke riktig: Still kameraklokken (□ 28, 381).

Menyelement kan ikke velges: Noen alternativer er ikke tilgjengelige ved visse kombinasjoner av innstillinger, eller når det ikke er satt inn minnekort. Vær oppmerksom på at alternativet **Batteriinformasjon** ikke er tilgjengelig når kameraet drives med en strømforsyning og nettadapter (ekstrautstyr) (□ 383).

Feilmeldinger

Denne delen inneholder indikeringene og feilmeldingene som vises i søkeren, på kontrollpanelet og på skjermen.

Indikator		Problem	Løsning	
Kontroll- panel	Søker			
		Objektivets blenderring er ikke innstilt på minste blenderåpning.	Still ringen på minste blenderåpning (høyeste f-tall).	33
		Lavt batterinivå.	Ha klart et helt oppladet reservebatteri.	25
		- Batteriet er utladet. - Batteriet kan ikke brukes. - Et ekstremt slitt oppladbart litium-ion batteri eller et tredjepartsbatteri er enten satt inn i kameraet eller i batteripakken MB-D16 (ekstraustyr).	- Lad eller bytt batteriet. - Kontakt en Nikon- autorisert servicerepresentant. - Bytt eller lad opp batteriet hvis det oppladbare litium-ion batteriet er utladet.	xxii, 25, 26
		Det er ikke satt på noe objektiv, eller et objektiv uten CPU er satt på uten at største blenderåpning er angitt. Blenderåpningen vises i trinn fra største blenderåpning.	Blenderåpningsverdien vises hvis største blenderåpning er angitt.	235

Indikator		Problem	Løsning	📖
Kontroll-panel	Søker			
F - - (blinker)		• Ikke noe objektiv på.	• Monter et ikke-IX Nikkor-objektiv. Dersom et CPU-objektiv er montert, fjerner du og monterer objektivet på nytt.	27, 426
		• Objektiv uten CPU montert.	• Velg eksponeringskontroll A eller M .	88
—	▶ ◀ (blinker)	Kameraet kan ikke fokusere ved bruk av autofokus.	Endre komposisjon eller fokuser manuelt.	131, 132
(Eksponeringsindikatoren og lukkertids- eller blendervisningen blinker)		Motivet er for lyst; fotografiet vil bli overeksponert.	• Bruk lavere ISO-følsomhet	134
			• I opptaksinnstilling: P Bruk et ND-filter (ekstraustyr)	442
			S Bruk kortere lukkertid	90
			A Velg mindre blenderåpning (høyere f-tall)	91
			☑ Velg en annen opptaksinnstilling	6
		Motivet er for mørkt; fotografiet vil bli undereksponert.	• Bruk en høyere ISO-følsomhet	134
			• I opptaksinnstilling: P Bruk blits	180
			S Bruk lengre lukkertid	90
			A Velg større blenderåpning (lavere f-tall)	91

Indikator		Problem	Løsning	📖
Kontroll-panel	Søker			
b u l b (blinker)		b u l b valgt med eksponeringskontroll S .	Endre lukkertid eller velg eksponeringskontroll M .	90, 93
- - (blinker)		- - valgt med eksponeringskontroll S .	Endre lukkertid eller velg eksponeringskontroll M .	90, 93
b u S y (blinker)	b S y (blinker)	Prosessering pågår.	Vent til bildebehandlingen er ferdig.	—
—	 (blinker)	Hvis indikatoren blinker i 3 s etter at blitsen avfyres, kan det hende at fotografiet blir undereksponert.	Kontroller fotografiet på skjermen; dersom det er undereksponert, justerer du innstillingene og prøver på nytt.	241
F u l l (blinker)	F u l (blinker)	Ikke nok minne til å lagre flere fotografier med gjeldende innstillinger, eller kameraet har ikke flere fil- eller mappenumre.	• Reduser kvalitet eller størrelse. • Slett fotografier etter at du har kopiert viktige bilder til en datamaskin eller annet utstyr. • Sett inn et nytt minnekort.	115, 118 258 26
E r r (blinker)		Kamerafeil.	Utløs lukkeren. Hvis feilen vedvarer eller oppstår regelmessig, kontakter du en Nikon- autorisert servicerepresentant.	—

Indikator		Problem	Løsning	
Skjerm	Kontroll-panel			
Finner ikke minnekort.	(- E -)	Kameraet kan ikke detektere noe minnekort.	Slå av kameraet og bekreft at kortet er riktig satt inn.	26
Dette minnekortet kan ikke brukes. Kortet kan være ødelagt. Sett inn et annet kort.	 (blinker)	• Feil under lesing av minnekort. • Kan ikke opprette ny mappe.	• Bruk et minnekort som er godkjent av Nikon. • Kontroller at kontaktene er rene. Dersom kortet er skadet, ta kontakt med din forhandler eller en Nikon- autorisert servicerepresentant. • Slett filer eller sett inn et nytt minnekort etter at du har kopiert viktige bilder til en datamaskin eller annet utstyr.	491 — 26, 258
	 (blinker)	Kameraet kan ikke kontrollere Eye-Fi-kort.	• Kontroller at Eye-Fi-kortets firmware er oppdatert. • Kopier filer på Eye-Fi-kortet til en datamaskin eller annen enhet og formater kortet eller sett inn et nytt kort.	391 26, 266, 375

Indikator		Problem	Løsning	📖
Skjerm	Kontroll-panel			
Minnekortet er låst. Skyv låsen til skriveposisjon.	ⓧ ⓧ ⓧ (blinker)	Minnekortet er låst (skrivebeskyttet).	Skyv kortets skrivebeskyttelsesbryter til skriveposisjon.	33
Ikke tilgjengelig hvis Eye-Fi-kortet er låst.	ⓧ ⓧ ⓧ ⓔ ⓔ ⓔ (blinker)	Eye-Fi-kortet er låst (skrivebeskyttet).		
Dette kortet er ikke formatert. Formater kortet.	[F o r] (blinker)	Minnekortet er ikke formatert for bruk i kameraet.	Formater minnekortet, eller sett inn et nytt minnekort.	26, 375
Klokken er nullstilt.	—	Kameraklokken er ikke stilt.	Still kameraklokken.	28, 381
Kan ikke starte live view. Vent litt.	—	Kameraets innvendige temperatur er høy.	Vent til de indre kretsene har kjølt seg ned før du fortsetter live view eller filmopptaket.	466
Mappen inneholder ingen bilder.	—	Det er ingen bilder på minnekortet, eller i mappen(e) som er valgt for avspilling.	Velg en mappe som inneholder bilder fra menyen Avspillingsmappe , eller sett inn et minnekort som inneholder bilder.	26, 300
Alle bildene er skjult.	—	Alle bildene i gjeldende mappe er skjult.	Ingen bilder kan spilles av før du har valgt en annen mappe, eller brukt Skjul bilde til å vise minst ett bilde.	301

Indikator		Problem	Løsning	
Skjerm	Kontroll-panel			
Kan ikke vise denne filen.	—	Filen er laget eller endret med en datamaskin eller et annet kameramerke, eller så er filen ødelagt.	Filen kan ikke spilles av på kameraet.	—
Kan ikke velge denne filen.	—	Valgt bilde kan ikke retusjeres.	Bilder som er laget med annet utstyr, kan ikke retusjeres.	395
Filmen kan ikke redigeres.	—	Den valgte filmen kan ikke redigeres.	- Filmer som er laget med annet utstyr, kan ikke redigeres. - Filmer må være minst to sekunder lange.	— 85
Kan ikke koble til. Flere enheter er oppdaget. Prøv på nytt senere.	—	Flere smartenheter forsøker å koble seg til kameraet samtidig.	Vent noen minutter før du prøver igjen.	282
Feil	—	Wi-Fi-feil.	Velg Deaktiver for Wi-Fi > Nettverkstilkobling , velg deretter Aktiver igjen.	288

Indikator		Problem	Løsning	📖
Skjerm	Kontroll-panel			
Nettverkstilganger ikke tilgjengelig før kameraet er kjølt ned.	—	Kameraets innvendige temperatur er høy.	Slå av kameraet og prøv igjen etter at du har ventet på at kameraet har kjølt seg ned.	—
Sjekk skriver.	—	Skriverfeil.	Sjekk skriver. Velg Fortsett for å fortsette (hvis mulig).	271 *
Sjekk papiret.	—	Papiret i skriveren har ikke samme størrelse som valgt størrelse.	Legg i papir med riktig størrelse og velg Fortsett .	271 *
Papirstopp.	—	Papiret sitter fast i skriveren.	Ordne papirstoppen og velg Fortsett .	271 *
Tomt for papir.	—	Skriveren er tom for papir.	Legg i papir av valgt størrelse og velg Fortsett .	271 *
Sjekk blekktilførselen.	—	Blekkfeil.	Kontroller blekket. Velg Fortsett for å fortsette.	271 *
Tomt for blekk.	—	Skriveren er tom for blekk.	Bytt blekkpatron og velg Fortsett .	271 *

* Se skriverens bruksanvisning for mer informasjon.

Spesifikasjoner

■ Nikon D750 digitalkamera

Type	
Type	Digitalt speilreflekskamera
Objektivfatning	Nikon F-fatning (med AF-kobling og AF-kontakter)
Effektiv bildevinkel	Nikon FX-format
Effektive piksler	
Effektive piksler	24,3 millioner
Bildebrikke	
Bildebrikke	35,9 × 24,0 mm CMOS-sensor
Piksler totalt	24,93 millioner
Støvreduksjonssystem	Rengjøring av bildebrikke, referansedata for fjerning av bildestøv (Capture NX D-programvare er nødvendig)
Lagring	
Bildestørrelse (piksler)	• FX-bildefelt (36 × 24) 6016 × 4016 (L) 4512 × 3008 (M) 3008 × 2008 (S) • 1,2× bildefelt (30 × 20) 5008 × 3336 (L) 3752 × 2504 (M) 2504 × 1664 (S) • DX-bildefelt (24 × 16) 3936 × 2624 (L) 2944 × 1968 (M) 1968 × 1312 (S) • FX-formatfotografier tatt i film live view 6016 × 3376 (L) 4512 × 2528 (M) 3008 × 1688 (S) • DX-formatfotografier tatt i film live view 3936 × 2224 (L) 2944 × 1664 (M) 1968 × 1112 (S) Merk: Fotografier tatt i film live view, har et sideforhold på 16 : 9. Kameraet tilbyr et utvalg av DX- og FX-baserte formater.

Lagring	
Filformat	• NEF (RAW): 12- eller 14-bits, komprimert uten tap eller komprimert • JPEG: JPEG-Baseline kompatibel med fine (ca. 1 : 4), normal (ca. 1 : 8), eller basic (ca. 1 : 16) komprimering (Størrelsesprioritet); Optimal kvalitet-komprimering tilgjengelig • NEF (RAW)+JPEG: Enkeltfotografier lagres i både NEF (RAW)- og JPEG-format
Picture Control-system	Standard, Nøytral, Friske farger, Monokrom, Portrett, Landskap, Flat; valgt Picture Control kan endres; lagring for egendefinerte Picture Controls
Medier	SD- (Secure Digital) og UHS-I-kompatible SDHC- og SDXC-minnekort
Dobbelspor	Spor 2 kan brukes ved overfylling eller til sikkerhetskopilagring eller til atskilt lagring av kopier opprettet med NEF+JPEG; bilder kan kopieres mellom kort.
Filsystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Søker	
Søker	Speilreflekssøker med pentaprisme
Motivdekning	• FX (36×24): Cirka 100 % horisontalt og 100 % vertikalt • 1,2× (30×20): Cirka 97 % horisontalt og 97 % vertikalt • DX (24×16): Cirka 97 % horisontalt og 97 % vertikalt
Forstørrelse	Cirka 0,7× (50 mm f/1,4 objektiv ved uendelig, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Pupillavstand	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; fra midten av søkeråpningslinsens overflate)
Diopterjustering	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$

Søker	
Mattskive	BriteView Clear Matte Mark III mattskive av type B med AF-søkefeltklammer (rutenett for komposisjon kan vises)
Speil	Hurtigretunerende
Forhåndsvisning av dybdeskarphet	Når du trykker på Pv -knappen, blendes objektivet ned til blenderåpningsverdien du har valgt (eksponeringskontroll A og M) eller verdien kameraet har valgt (andre eksponeringskontroller)
Blenderåpning	Øyeblikkelig retur, elektronisk kontrollert
Objektiv	
Kompatible objektiver	Kameraet er kompatibelt med AF NIKKOR-objektiver, inklusive objektiver av type G, E og D (noen restriksjoner gjelder for PC-objektiver) og DX-objektiver (som bruker DX-formatets bildefelt på 24×16, $1,5 \times$), AI-P NIKKOR-objektiver, samt AI-objektiver uten CPU (kun eksponeringskontroll A og M). IX NIKKOR-objektiver, objektiver for F3AF og objektiver uten AI kan ikke brukes. Den elektroniske avstandsmåleren kan brukes med objektiver som har største blenderåpning på f/5,6 eller større (den elektroniske avstandsmåleren støtter de 11 fokuspunktene med objektiver som har største blenderåpning på f/8 eller større).
Lukker	
Type	Elektronisk styrt fokalplanlukker med loddrett bevegelse
Lukkertider	$\frac{1}{4000}$ – 30 s i trinn på $\frac{1}{3}$ eller $\frac{1}{2}$ EV, B-innstilling, tid, X200
Korteste blitssynkroniserte lukkertid	$X = \frac{1}{200}$ s; synkroniseres med lukkeren ved $\frac{1}{250}$ s eller lengre (blitsens rekkevidde synker ved lukkertider mellom $\frac{1}{200}$ og $\frac{1}{250}$ s)

Utløsing	
Utløserfunksjon	S (enkeltbilde), C_L (kontinuerlig lav hastighet), C_H (kontinuerlig høy hastighet), Q (lyddempet utløser), Q_c (lyddempet kontinuerlig utløser), ☺ (selvutløser), Mup (hevet spill)
Opptakshastighet (bilder i sekundet)	1–6 b/s (C_L), 6,5 b/s (C_H) eller 3 b/s (Q_c)
Selvutløser	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 eksponeringer med intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 s
Fjernkontrollmoduser (ML-L3)	Fjernkontroll med utløserforsinkelse, fjernkontroll med rask respons, fjernstyrt spillheving
Eksposering	
Lysmåling	TTL-lysmåling ved bruk av en RGB-sensor med cirka 91000 piksler
Lysmålingsmetode	• Matrise: 3D farge-matrisemåling III (type G-, E- og D-objektiver); farge-matrisemåling III (andre CPU-objektiver); farge-matrisemåling er tilgjengelig med objektiver uten CPU dersom du oppgir objektivdata • Sentrumsdominert: Vekt på cirka 75 % av måleresultatet fra en 12 mm sirkel midt i bildefeltet. Sirkelens diameter kan endres til 8, 15 eller 20 mm, eller vektingen kan baseres på et gjennomsnitt for hele bildefeltet (objektiver uten CPU bruker sirkler på 12 mm) • Punkt: Måler en sirkel på 4 mm (omtrent 1,5 % av bildefeltet) i midten av det valgte fokuspunktet (i det midtre fokuspunktet når objektiv uten CPU brukes) • Høylysvektet: Tilgjengelig med objektiver av type G, E og D; tilsvarer sentrumsdominert når andre objektiver brukes.
Område (ISO 100, f/1,4 objektiv, 20 °C)	• Matrise, sentrumsdominert eller høylysvektet lysmåling: 0–20 EV • Punktmåling: 2–20 EV
Lysmålerkobling	Kombinert CPU og AI

Eksposering	
Modus	Autofunksjoner (📷 auto; ⏻ auto (blits av)); motivprogrammer (👤 portrett; 🏞 landskap; 🏠 barn; 🏃 sport; 🏠 nærbilde; 🏠 nattportrett; 🏠 nattlandskap; 🏠 fest/innendørs; 🏠 strand/snø; 🏠 solnedgang; 🏠 skumring/soloppgang; 🐾 kjæledyrsporett; 🏠 stearinlys; 🌸 blomstring; 🍂 høstfarger; 🍽 mat); spesialeffekter (🌃 nattsyn; 🎨 fargeskisse; 🏠 miniatyreffekt; 🏠 bare valgt farge; 🏠 silhuett; 🏠 lyse toner; 🏠 dempede toner); programautomatikk med fleksiprogram (P); lukkerprioritert automatikk (S); blenderprioritert automatikk (A); manuell (M); U1 (brukerinnstilling 1); U2 (brukerinnstilling 2)
Eksposeringskompensasjon	Kan justeres med -5/+5 EV i trinn på 1/3 eller 1/2 EV når eksponeringskontroll P , S , A og M eller innstilling SCENE og 🏠 brukes
Alternative eksponeringer	2–9 bilder i trinn på 1/3, 1/2, 2/3, eller 1 EV; 2–5 bilder i trinn på 2 eller 3 EV
Alternative blitseksposeringer	2–9 bilder i trinn på 1/3, 1/2, 2/3, eller 1 EV; 2–5 bilder i trinn på 2 eller 3 EV
Alternativ hvitbalanse	2–3 bilder i trinn på 1, 2 eller 3
Alternativ eksponering med ADL	2 bilder med valgt verdi for ett bilde eller 3–5 bilder med forhåndsinnstilte verdier for alle bildefelt
Eksposeringslås	Eksposeringen kan låses på målt verdi med $\frac{AE-L}{AF-L}$ AE-L/AF-L -knappen
ISO-følsomhet (anbefalt eksponeringsindeks)	ISO 100–12800 i trinn på 1/3 eller 1/2 EV. Kan også stilles inn på 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (tilsvarer ISO 50) under ISO 100 eller til cirka 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (tilsvarer ISO 51200) over ISO 12800; automatisk ISO-følsomhetskontroll er tilgjengelig
Aktiv D-Lighting	Auto, Ekstra høy, Høy, Normal, Lav, Av

Fokusering	
Autofokus	Nikon avansert Multi-CAM 3500 II autofokus-sensormodul med TTL-fasesøking, finjustering, 51 fokuspunkter (inkludert 15 krysstype-sensorer; f/8 støttet av 11 sensorer) og AF-lampe (rekkevidde ca. 0,5–3 m)
Deteksjonsområde	–3–+19 EV (ISO 100, 20 °C)
Fokuseringsmotor	• Autofokus (AF): Enkeltbilde-AF (AF-S); kontinuerlig AF (AF-C); automatisk valg av AF-S/AF-C (AF-A); følgefokus aktiveres automatisk ut fra motivets status • Manuell fokusering (M): Elektronisk avstandsmåler kan benyttes
Fokuspunkt	Kan velges mellom 51 eller 11 fokuspunkter
AF-søkefeltfunksjon	Enkelt punkt AF; 9-, 21- eller 51-punkts dynamisk AF-område, 3D følgefokus, AF-søkefeltgruppe, automatisk valg av AF-søkefelt
Fokuslås	Fokus kan låses ved å trykke utløseren halvveis ned (enkeltbilde-AF) eller ved å trykke på ^{AE-L} / _{AF-L} AE-L/AF-L -knappen
Blits	
Innebygd blits	 : Automatisk blits med automatisk heving P, S, A, M, $\frac{1}{t}$: Manuell heving med knapp
Ledetall	Ca. 12, 12 med manuell blits (m, ISO 100, 20 °C)

Blits	
Blitsstyring	TTL: i-TTL-blitsstyring ved bruk av en RGB-sensor med cirka 91000 piksler er tilgjengelig med innebygd blits; i-TTL-balansert utfyllingsblits for digitale speilreflekskameraer brukes med matrisemåling, sentrumsdominert og høylysvektet lysmåling, standard i-TTL-blits for digitale speilreflekskameraer med punktmåling
Blitsfunksjon	Auto, auto med reduksjon av rød øyerefleks, automatisk synkronisering på lang lukkertid, automatisk synkronisering på lang lukkertid med reduksjon av rød øyerefleks, utfyllingsblits, reduksjon av rød øyerefleks, synkronisering på lang lukkertid, synkronisering på lang lukkertid med reduksjon av rød øyerefleks, synkronisering på bakre gardin med synkronisering på lang lukkertid, synkronisering på bakre gardin, av; automatisk FP-høyhastighetssynkronisering støttes
Blitskompensasjon	-3-+1 EV i trinn på 1/3 eller 1/2 EV
Klarsignal for blitsen	Tennes når den innebygde blitsen eller en ekstern blits (ekstrautstyr) er helt oppladet; blinker etter at blitsen er avfyrt med full styrke
Tilbehørssko	ISO 518 blitskontakt med synkronisering, datakontakt og sikkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS støttes; alternativet innstilling for styringsenhet er tilgjengelig.
Kontakt for blitssynkronisering	Adapter for synkroniseringskontakt AS-15 (ekstrautstyr)
Hvitbalanse	
Hvitbalanse	Auto (2 typer), glødelampelys, lysstoffrør (7 typer), direkte sollys, blits, skyet, skygge, manuell forhåndsinnstilling (inntil 6 verdier kan lagres, måling av punktbasert hvitbalanse tilgjengelig under live view), velg fargetemperatur (2500 K-10000 K), alle med finjustering

Live view	
Modi	Live view-fotografering (stillbilder), film live view (filmer)
Fokuseringsmotor	• Autofokus (AF): enkeltbilde-AF (AF-S); konstant AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
AF-søkefeltfunksjon	Ansiktsprioritert AF, bredt AF-område, normalt AF-område, motivfølgende AF
Autofokus	Kontrastsøkende AF hvor som helst i bildet (kameraet velger fokuspunkt automatisk når ansiktsprioritert AF eller motivfølgende AF er valgt)
Film	
Lysmåling	TTL-måling ved bruk av hovedbildebrikken
Lysmålingsmetode	Matrise, sentrumsdominert eller høylysvektet
Bildestørrelse (piksler) og filmfrekvens	• 1920 × 1080; 60 p (progressivt), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p • 1280 × 720; 60 p, 50 p Den faktiske filmfrekvensen for 60 p, 50 p, 30 p, 25 p og 24 p er henholdsvis 59,94, 50, 29,97, 25 og 23,976 b/s; alternativene støtter både ★høy og normal bildekvalitet
Filformat	MOV
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Opptaksformat for lyd	Lineær PCM
Lydopptaksutstyr	Innebygd eller ekstern stereomikrofon; justerbar følsomhet
Andre alternativer	Indeksmarkering, tidsforkortet fotografering
Skjerm	
Skjerm	8 cm/3,2 tommer, ca. 1229000 punkters (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1228800 punkter), lavtemperatures polysilikon vippt TFT LCD-skjerm med ca. 170 ° innsynsvinkel, ca. 100 % motivdekning og lysstyrke- og vinkeljustering

Avspilling	
Avspilling	Avspilling på fullskjerm og av miniatyrbilder (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) med avspillingszoom, filmavspilling, foto- og/eller filmlysbilde fremvisning, histogramvisning, visning av høylysområder, opptaksinformasjon, stedsdatavisning og automatisk bilderotering
Grensesnitt	
USB	Høyhastighets-USB; tilkobling til innebygd USB-port anbefales
HDMI-utgang	HDMI-kontakt (type C)
Terminal for tilbehør	• Trådløse fjernkontroller: WR-1, WR-R10 (ekstraustyr) • Fjernstyringskabel: MC-DC2 (ekstraustyr) • GPS-mottaker: GP-1/GP-1A (ekstraustyr)
Lydinngang	Stereo minikontakt (3,5 mm diameter; strømkobling støttes)
Lydutgang	Stereo minikontakt (3,5 mm diameter)
Trådløs (kun D750; ikke tilgjengelig med D750 (K))	
Standarder	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Kommunikasjonsprotokoller	• IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Kommunikasjonsfrekvenser	2412–2462 MHz (kanalene 1–11)
Rekkevidde (synslinje)	Cirka 30 m (uten forstyrrelser; rekkevidden kan variere med signalstyrken og tilstedeværelsen eller fraværet av hindringer)
Datahastighet	54 Mbps Maksimal logisk datahastighet i henhold til IEEE-standarden. De faktiske hastighetene kan være annerledes.
Sikkerhet	• Verifisering: Åpent system, WPA2-PSK • Kryptering: AES
Trådløst oppsett	Støtter WPS
Tilgangsprotokoller	Infrastruktur

Språk som støttes	
Språk som støttes	Arabisk, bengalsk, bulgarsk, dansk, engelsk, finsk, fransk, gresk, hindi, indonesisk, italiensk, japansk, kinesisk (forenklet og tradisjonell), koreansk, marathi, nederlandsk, norsk, persisk, polsk, portugisisk (Portugal og Brasil), rumensk, russisk, serbisk, spansk, svensk, tamilsk, telugu, thai, tsjekkisk, tyrkisk, tysk, ukrainsk, ungarsk og vietnamesisk

Strømkilde	
Batteri	Ett oppladbart litium-ion batteri EN-EL15
Batteripakke	Multi-power-batteripakke MB-D16 (ekstrautstyr) med ett oppladbart Nikon EN-EL15 litium-ion batteri eller seks alkaliske AA, Ni-MH eller litium-batterier
Nettadapter	Nettadapter EH-5b; krever strømforsyningen EP-5B (ekstrautstyr)

Stativfeste	
Stativfeste	1/4 tommer (ISO 1222)

Ytre mål/vekt	
Ytre mål (B x H x D)	Ca. 140,5 x 113 x 78 mm
Vekt	Cirka 840 g med batteri og minnekort men uten kamerahusdeksel; ca. 750 g (kun kamerahus)

Bruksforhold	
Temperatur	0 °C–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller under (ingen kondens)

- Hvis ikke noe annet er oppgitt, gjelder alle verdier for et kamera med et fulladet batteri som brukes ved temperaturen spesifisert av Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ± 3 °C.
- Nikon forbeholder seg retten til når som helst og uten forvarsel å endre spesifikasjonene for maskinvaren og programvaren som er beskrevet i denne bruksanvisningen. Nikon kan ikke holdes ansvarlig for skader som kan være et resultat av eventuelle feil i denne bruksanvisningen.

Batterilader MH-25a	
Nominell inngangsspenning	100–240 V vekselstrøm, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Nominell utgangsspenning	8,4 V likestrøm/1,2 A
Støttede batterier	Nikon EN-EL15 oppladbare litium-ion batterier
Ladetid	Cirka 2 timer og 35 minutter ved en omgivelsestemperatur på 25 °C når batteriet er helt utladet
Brukstemperatur	0 °C–40 °C
Ytre mål (B × H × D)	Ca. 95 × 33,5 × 71 mm, eksklusive fremspring
Strømkabelens lengde (hvis medfølgende)	Ca. 1,5 m
Vekt	Ca. 115 g, eksklusive medfølgende strømforsyning (strømkabel eller støpseladapter)

Oppladbart litium-ion batteri EN-EL15	
Type	Oppladbart litium-ion batteri
Nominell kapasitet	7,0 V/1900 mAh
Brukstemperatur	0 °C–40 °C
Ytre mål (B × H × D)	Ca. 40 × 56 × 20,5 mm
Vekt	Ca. 88 g, eksklusive batteripoldeksel

- Nikon forbeholder seg retten til når som helst og uten forvarsel å endre spesifikasjonene for maskinvaren og programvaren som er beskrevet i denne bruksanvisningen. Nikon kan ikke holdes ansvarlig for skader som kan være et resultat av eventuelle feil i denne bruksanvisningen.

■ ■ **Standarder som støttes**

- **DCF versjon 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) er en mye brukt standard blant digitale kameraer. Den sørger for at kameraer av forskjellige merker er kompatible.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) er en bransjestandard som muliggjør utskrift av bilder fra utskriftsordrer lagret på minnekortet.
- **Exif versjon 2.3:** Kameraet støtter Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versjon 2.3, en standard som gjør det mulig å bruke informasjon som er lagret sammen med fotografiene, til optimalisering av fargegjengivelsen når bildene skrives ut på en Exif-kompatibel skriver.
- **PictBridge:** En standard som er utviklet i samarbeid med bransjene for digitale kameraer og skrivere. Den gjør det mulig å skrive ut fotografier direkte på en skriver uten først å overføre dem til en datamaskin.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface er en standard for multimediasgrensesnitt som brukes i forbrukerelektronikk og AV-enheter, og den kan overføre audiovisuelle data og kontrollsignaler til HDMI-kompatibelt utstyr via en enkelt kabelforbindelse.

Informasjon om varemerker

IOS er et varemerke eller et registrert varemerke som tilhører Cisco Systems, Inc. i USA og/eller andre land og som brukes under lisens. Mac og OS X er registrerte varemerker som tilhører Apple Inc. i USA og/eller andre land. Microsoft, Windows og Windows Vista er enten registrerte varemerker eller varemerker som tilhører Microsoft Corporation i USA og/eller andre land. PictBridge er et varemerke. Logoene SD, SDHC og SDXC er varemerker som tilhører SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logoen og High-Definition Multimedia Interface er varemerker eller registrerte varemerker som tilhører HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi og Wi-Fi-logoen er varemerker eller registrerte varemerker som tilhører Wi-Fi Alliance. Alle andre handelsnavn som er nevnt i denne bruksanvisningen eller annen dokumentasjon som fulgte med ditt Nikon-produkt, er varemerker eller registrerte varemerker som tilhører sine respektive eiere.

Samsvarsmerking

Standardene som kameraet samsvarer med, kan vises ved bruk av alternativet **Samsvarsmerking** i oppsettsmenyen (□ 392).

FreeType-lisens (FreeType2)

Deler av denne programvaren er opphavsrettslig beskyttet og tilhører © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Ettertrykk forbudt.

MIT-lisens (HarfBuzz)

Deler av denne programvaren er opphavsrettslig beskyttet og tilhører © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Ettertrykk forbudt.

 Sertifikater

• **Indonesia**

35157/SDPPI/2014
4593

35158/SDPPI/2014
4588

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• **الأردن**

TRC/LPD/2013/141

• **عمان**

OMAN-TRA

R/1307/13

D100428

• **الإمارات العربية المتحدة**

TRA

REGISTERED No:

ER0112542/13

DEALER No:

DA0073692/11

Godkjente minnekort

Følgende SD-minnekort er testet og godkjent for bruk i kameraet. Kort med klasse 6 eller raskere skrivehastighet anbefales for filmopptak. Opptak kan avsluttes uventet ved bruk av kort med langsommere skrivehastighet.

	SD-kort	SDHC-kort ²	SDXC-kort ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba	—		64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Professional			64 GB, 128 GB, 256 GB
Full-HD video		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1 Kontroller at kortlesere eller andre enheter som kortet skal brukes med, støtter 2 GB kort.

2 Kontroller at eventuelle kortlesere eller andre enheter som kortet skal brukes med, er SDHC-kompatible. Kameraet støtter UHS-1.

3 Kontroller at eventuelle kortlesere eller andre enheter som kortet skal brukes med, er SDXC-kompatible. Kameraet støtter UHS-1.



Andre kort er ikke testet. Kontakt produsenten hvis du vil ha mer informasjon om kortene ovenfor.

Minnekortkapasitet

Følgende tabell viser omtrentlig antall bilder som kan lagres på et 16 GB SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I SDHC-kort ved forskjellige bildekvalitet- (115), bildestørrelse- (118) og bildefeltinnstillinger (110).

■ FX (36 × 24) bildefelt *

Bildekvalitet	Bildestørrelse	Filstørrelse ¹	Antall bilder ¹	Bufferkapasitet ²
NEF (RAW), komprimert uten tap, 12-bits	—	21,0 MB	376	25
NEF (RAW), komprimert uten tap, 14-bits	—	26,9 MB	292	15
NEF (RAW), komprimert, 12-bits	—	19,2 MB	507	33
NEF (RAW), komprimert, 14-bits	—	23,9 MB	425	21
JPEG fine ³	Stor	12,6 MB	923	87
	Medium	7,7 MB	1500	100
	Liten	4,1 MB	2900	100
JPEG normal ³	Stor	6,7 MB	1800	100
	Medium	3,9 MB	2900	100
	Liten	2,1 MB	5500	100
JPEG basic ³	Stor	2,2 MB	3500	100
	Medium	1,6 MB	5700	100
	Liten	1,1 MB	10100	100

* Inkluderer bilder tatt med ikke-DX-objektiver når **På** er valgt for **Automatisk DX-beskjæring**.

■ DX (24×16) bildefelt *

Bildekvalitet	Bildestørrelse	Filstørrelse ¹	Antall bilder ¹	Bufferkapasitet ²
NEF (RAW), komprimert uten tap, 12-bits	—	10,5 MB	579	100
NEF (RAW), komprimert uten tap, 14-bits	—	13,1 MB	449	48
NEF (RAW), komprimert, 12-bits	—	9,8 MB	785	100
NEF (RAW), komprimert, 14-bits	—	11,9 MB	656	100
JPEG fine ³	Stor	6,2 MB	1900	100
	Medium	3,9 MB	3000	100
	Liten	2,3 MB	5000	100
JPEG normal ³	Stor	3,1 MB	3700	100
	Medium	2,0 MB	5700	100
	Liten	1,2 MB	9300	100
JPEG basic ³	Stor	1,6 MB	7000	100
	Medium	1,2 MB	10300	100
	Liten	0,8 MB	15600	100

* Inkluderer bilder tatt med DX-objektiver når **På** er valgt for **Automatisk DX-beskjæring**.

- 1 Alle tall er omtrentlige. Filstørrelsen varierer med motivet på bildet.
- 2 Største antall eksponeringer som kan lagres i minnebufferen ved ISO 100. Synker hvis **Optimal kvalitet** er valgt for **JPEG-komprimering** (□ 117), ISO-følsomhet er stilt inn på Høy 0,3 eller høyere, eller støyreduksjon ved lang eksponering eller automatisk fortegningskontroll er på.
- 3 Tallene gjelder forutsatt at **JPEG-komprimering** er satt til **Størrelsesprioritet**. JPEG-bildenes filstørrelse øker hvis du velger **Optimal kvalitet**, og antall bilder og bufferkapasitet reduseres tilsvarende.

📷 d3—Maks. antall bilder i serien (□ 339)

Maksimalt antall bilder som kan tas i én enkelt serie, kan stilles til et hvilket som helst tall mellom 1 og 100.

Batteriets levetid

Filmopptak eller antall bilder du kan ta med fulladede batterier, varierer med batteriets tilstand, temperatur, intervallet mellom bilder og hvor lenge menyene vises. Når det gjelder AA-batterier, varierer også kapasiteten mellom forskjellige merker og oppbevaringsforhold; noen batterier kan ikke brukes. Eksempeltall for kameraet og multi-power-batteripakke MB-D16 er oppgitt nedenfor.

- **Fotografier, enkeltbilde-utløserfunksjon (CIPA-standard ¹⁾)**

Ett EN-EL15 batteri (kamera): Cirka 1230 bilder

Ett EN-EL15 batteri (MB-D16): Cirka 1230 bilder

Seks alkaliske AA-batterier (MB-D16): Cirka 430 bilder

- **Fotografier, serieopptak (Nikon-standard ²⁾)**

Ett EN-EL15 batteri (kamera): Cirka 4420 bilder

Ett EN-EL15 batteri (MB-D16): Cirka 4420 bilder

Seks alkaliske AA-batterier (MB-D16): Cirka 780 bilder

- **Filmer ³⁾**

Ett EN-EL15 batteri (kamera): Cirka 55 minutter med HD-opptak

Ett EN-EL15 batteri (MB-D16): Cirka 55 minutter med HD-opptak

Seks alkaliske AA-batterier (MB-D16): Cirka 20 minutter med HD-opptak

- 1 Målt ved 23 °C (± 2 °C) med et AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5 G ED VR-objektiv under følgende testforhold: objektivet i syklus fra uendelig til minste avstand og ett fotografi tatt ved standardinnstillingene én gang hvert 30 s; blitsen avfyrt én gang ved hvert annet bilde. Live view er ikke brukt.
- 2 Målt ved 20 °C med et AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5 G ED VR-objektiv under følgende testforhold: bilde kvalitet satt til JPEG basic, bildestørrelse satt til **M** (medium), lukkertid på $\frac{1}{250}$ s, utløseren har blitt trykket halvveis ned i tre sekunder og fokus i syklus fra uendelig til minste avstand tre ganger; deretter tas seks bilder etter hverandre og skjermen slås på i 5 s og deretter av; syklusen gjentas når tidsbryteren for beredskapsstilling utløper.
- 3 Målt ved 23 °C (± 3 °C) med et kamera ved standardinnstillingene og et AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5 G ED VR-objektiv under forholdene som er spesifisert av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Individuelle filmer kan være opp til 20 minutter (1080/60 p) lange eller 4 GB i størrelse; det kan hende at opptaket avsluttes før disse grensene nås dersom kameratemperaturen stiger.

Batteriets levetid kan reduseres ved å:

- Bruke skjermen
- Holde utløseren halvveis nede
- Fokusere gjentatte ganger med autofokus
- Ta NEF (RAW)-fotografier
- Bruke lange lukkertider
- Bruke en GPS-mottaker GP-1 eller GP-1A eller trådløs fjernkontroll WR-R10/WR-1
- Bruke Wi-Fi eller en kommunikasjonsenhet UT-1 eller trådløs sender WT-5 (ekstraustyr)
- Bruke VR (bildestabilisator)-funksjonen med VR-objektiver

Slik får du mest mulig ut av de oppladbare Nikon litium-ion batteriene EN-EL15:

- Hold batterikontaktene rene. Tilsmussede kontakter kan redusere batteriets ytelse.
- Bruk batteriene umiddelbart etter at de er oppladet. Batterier utlades over tid hvis de ikke brukes.

Objektiver som kan blokkere for den innebygde blitsen og AF-lampen

Objektivene som er oppgitt i dette avsnittet, kan blokkere den innebygde blitsen eller AF-lampen ved noen forhold.

■ AF-fokuseringslys

Noen objektiver kan blokkere for fokuseringslyset ved visse fokusavstander. Ta av solblenderen når du bruker fokuseringslyset. AF-fokuseringslys er ikke tilgjengelig med følgende objektiver:

- AF-S NIKKOR 200 mm f/2 G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4 G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4 G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2,8 G ED VR II

Ved avstander på under 0,7 m kan det hende at følgende objektiver blokkerer AF-lampen og forstyrrer autofokus når belysningen er utilstrekkelig:

- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4 G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2,8 D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2,8 G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3,5–5,6 G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2,8 D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85 mm f/2,8–4 D IF
- AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5 G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6 D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4 G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6 G ED VR
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1,4 G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4,5–5,6 D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8 G IF-ED

Ved avstander på under 1,0 m kan det hende at følgende objektiver blokkerer AF-lampen og forstyrrer autofokus når belysningen er utilstrekkelig:

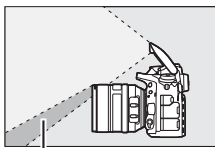
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6 G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6 G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–6,3 G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8 G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6 G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2,8 D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6 G ED VR
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4 D IF-ED

Ved avstander på under 1,5 m kan det hende at følgende objektiver blokkerer AF-lampen og forstyrrer autofokus når belysningen er utilstrekkelig:

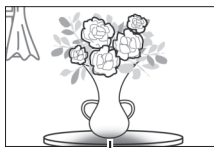
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8 G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6 G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4,5–5,6 G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2,8 G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2,8 G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2,8 D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2,8 D IF-ED

■ Den innebygde blitsen

Korteste avstand for den innebygde blitsen er 0,6 m. Blitsen kan ikke brukes i nærområdet med zoomobjektiver som har makroinnstilling. Den kan brukes sammen med CPU-objektiver med brennvidder på 24 mm (16 mm i DX-format) til 300 mm, selv om blitsen i noen tilfeller kan være ute av stand til å fullstendig belyse motivet ved noen avstander eller brennvidder på grunn av skygger fra objektivet. Følgende illustrasjoner viser effekten av vignettering som forårsakes av skygger fra objektivet når blitsen brukes.



Skygge



Vignettering

Fjern solblenderen for å unngå skygger. Det kan hende at blitsen ikke er i stand til å belyse hele motivet med følgende objektiver ved kortere avstander enn de oppgitt nedenfor:

Objektiv		Zoomposisjon	Minste avstand uten vignettering
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3,5–4,5 G ED	18–24 mm	Ingen vignettering
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4 G IF-ED	18 mm	1,0 m
		20–24 mm	Ingen vignettering
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2,8 G IF-ED	20 mm	2,0 m
		24–55 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6 G ED VR II	18 mm	1,0 m
	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3,5–5,6 G IF-ED	24–200 mm	Ingen vignettering
	AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6 G ED VR	28 mm	1,0 m
		50–300 mm	Ingen vignettering

	Objektiv	Zoomposisjon	Minste avstand uten vignettering
FX	AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4 G ED VR	35 mm	1,5 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2,8 D IF-ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Ingen vignettering
	AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3,5–4,5 D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Ingen vignettering
	AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3,5–4,5 G ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Ingen vignettering
	AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2,8 D IF	24 mm	1,5 m
		28 mm	1,0 m
		35 mm	Ingen vignettering
	AF-S NIKKOR 20 mm f/1,8 G	20 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24 mm f/1,4 G ED	24 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8 G ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Ingen vignettering
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6 G IF-ED	24 mm	1,0 m
		35–120 mm	Ingen vignettering
	AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4 G ED VR	24 mm	2,0 m
		28 mm	1,0 m
		50–120 mm	Ingen vignettering
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2,8 D IF-ED	28 mm	1,0 m
		50–70 mm	Ingen vignettering
	AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6 G ED VR	28 mm	1,5 m
		35 mm	1,0 m
		50–300 mm	Ingen vignettering
	PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5 D ED *	24 mm	1,5 m

* Uten forskyvning eller skråstilling.

Når blitsen brukes med AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8 G ED, kan det hende at den ikke er i stand til å belyse hele motivet ved alle avstander.

Den innebygde blitsen kan også brukes med følgende objektiver uten CPU: Nikon serie E og 24–300 mm NIKKOR (AI-S-, AI- og AI-modifisert). Objektivene AI 50–300 mm f/4,5, modifisert AI 50–300 mm f/4,5, AI-S 50–300 mm f/4,5 ED og AI 50–300 mm f/4,5 ED må brukes ved en zoomposisjon på 70 mm eller lengre. Med objektivene AI-S og AI 25–50 mm f/4 ED er avstandene ovenfor der vignettering ikke forekommer: 2,0 m ved en zoomposisjon på 25 mm og 1,0 m ved en zoomposisjon på 28 mm; vignettering vil ikke forekomme ved en zoomposisjon på 35 mm eller lengre.

Stikkordregister

Symboler

	(Autofunksjon).....	34
	(Auto (blits av) funksjon).....	34
SCENE	(Motivprogrammer)	41
EFFECTS	(Spesialeffekter).....	46
	(Portrett).....	42
	(Landskap).....	42
	(Barn).....	42
	(Sport)	42
	(Nærbilde)	43
	(Nattportrett).....	43
	(Nattlandskap)	43
	(Fest/innendørs).....	43
	(Strand/snø)	44
	(Solnedgang).....	44
	(Skumring/soloppgang).....	44
	(Kjæledyrportrett).....	44
	(Stearinlys)	45
	(Blomstring)	45
	(Høstfarger).....	45
	(Mat)	45
	(Nattsyn).....	47
	(Fargeskisse).....	47, 50
	(Miniatyreffekt).....	48, 51
	(Bare valgt farge)	48, 52
	(Silhuett).....	48
	(Lyse toner)	49
	(Dempede toner)	49
P	(Programautomatikk).....	89
S	(Lukkerprioritert automatikk).....	90
A	(Blenderprioritert automatikk)	91
M	(Manuell).....	93
U1/U2		99
S	(Enkeltbilde)	103
CL	(Kontinuerlig lav hastighet)	103, 338
CH	(Kontinuerlig høy hastighet)	103
Q	(Lyddempet lukker).....	103
Qc	(Qc-utløser).....	103
	(Selvutløser)	103, 106
MUP	(Hevet spill)	104, 109
	(Ansiktsprioritert AF)	58

	(Bredt AF-område)	58
	(Normalt AF-område).....	58
	(Motivfølgende AF)	58
	(Matrise)	139, 335
	(Sentrumsdominert).....	139, 335
	(Punkt)	139
	(Høylysvektet).....	139
AUTO	(Automatisk blits)	181
	(Reduksjon av rød øyereflex) ..	181, 183
SLOW	(Synkronisering på lang lukkertid)	181, 183
REAR	(Synkronisering på bakre gardin)...	183
	(Eksponeringskompensasjon).....	143
	(Blitskompensasjon)	188
	(Fleksiprogram)	89
	(Live view) knapp.....	54, 66
	z-knapp.....	16, 61, 71, 198, 245, 396
	(info)-knapp	12, 64, 75
	bryter	5, 342
WB	(Hvitbalanse)	145, 321
PRE	(Manuell forhåndsinnstilling) ..	145, 155
BKT	(Alternative eksponeringer).....	202
	(Fokusindikator).....	36, 129, 133
	(Minnebuffer).....	105
	(Klarsignal for blitsen).....	40

Tall

1,2x (30x20) 1.2x	110, 111
12-bits.....	117
14-bits.....	117
3D følgefokus.....	124, 125, 126

A

Adobe RGB.....	314
AE og blits (Auto. altern. eksp. innstilt) ..	202, 353
AE-L/AF-L -knapp.....	129, 141, 361, 373
AE-lås.....	141
AF	57–59, 120–130

AF-A	121
AF-C	121, 326
AF-F	57
AF-finjustering	389
AF-fokuseringslys	332, 439
AF-funksjonsknapp	57, 59, 121, 125
AF-punktbelysning	329
AF-S	57, 121, 327
AF-søkefeltfunksjon	58, 123
AF-søkefeltgruppe	124, 329
AF-søkefeltklammer	10, 29, 247
Aktiv D-Lighting	175, 212
Alternativ eksponering med ADL ...	212, 353
Alternativ hvitbalanse (Auto. altern. eksp. innstilt)	208, 353
Alternative blitseksposeringer	202, 353
Alternative eksponeringer	202, 353
Ansiktsgjenkjenning	335
Ansiktsprioritert AF	58
Antall bilder	494
Antall fokuspunkter	330
Antall kopier (PictBridge [Oppsetts-] meny)	272
Auto (hvitbalanse)	145
Auto. altern. eksp. innstilt	353
Autofokus	57–59, 120–130
Autofokusfunksjon	57, 121
Automatisk AF-valg	121
Automatisk bilderotering	382
Automatisk blits	181
Automatisk DX-beskjæring	111
Automatisk fortegningskontroll	316
Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering	345, 346
Automatisk ISO-følsomhetskontroll	136, 322
Automatisk valg av AF-søkefelt	124, 126
Automatiske alternative eksponeringer	202, 353
Avansert (HDMI)	279
Avspilling	37, 241
Avspilling på full skjerm	241
Avspillingsinformasjon	246, 302

Avspillingsmappe	300
Avspillingsmeny	300
Avspillingsspor og -mappe	245
Avspillingszoom	255

B

Bakgrunnsbelysning	5, 342
Bare AE (Auto. altern. eksp. innstilt)	202, 353
Bare blits (Auto. altern. eksp. innstilt)	202, 353
Bare valgt farge	48, 52, 417
Batteri	25, 26, 30, 383, 487
Batteriets levetid	494
Batterinformasjon	383
Batteripakke	343, 344, 367, 383, 441
Batteritype MB-D16	343
Belysning av fokuspunkt	329
Beskjær	399
Beskjære filmer	81
Beskjæring (PictBridge [Oppsetts-] meny)	272
Beskytte fotografier	257
Bildefelt	76, 77, 110, 113, 118
Bildeintervall (Lysbildefremvisning)	308
Bildegomm	384
Bildegomm	115
Bildeoverlapping	403
Bildestørrelse	118, 432
Bildestørrelse/frekvens	71, 319
Bildetype (Lysbildefremvisning)	308
Bildevinkel	111, 432
Bildevising	234, 242, 307
B-innstilling	93, 95
Blenderprioritert automatikk	91
Blenderåpning	91–93
Blinkevarsel	339
Blits	40, 180, 181, 188, 190, 345, 433
Blits (hvitbalanse)	145
Blitsens rekkevidde	187
Blitsfunksjon	181, 183
Blitskompensasjon	188
Blitskontroll for innebygd blits	347
Blitssynkronisert lukkertid	345

Blåkopi (Monokrom)	400
Bredt AF-område	58
Brennvidde	237, 432
Bruke Picture Control	170
Brukerinnstillinger	99

C

Camera Control Pro 2	444
Capture NX-D	116, 268, 378, 384
CEC	278, 280
CLS	433
CPU-kontakter	429
CPU-objektiv	33, 426
Creative Lighting System	433

D

Datamaskin	262
Dato og klokkeslett	28, 381
Datoformat	381
DCF	488
Digital Print Order Format	274, 275, 488
Diopterjustering	29, 443
Direkte sammenligning	419
Direkte sollys (hvitbalanse)	145
D-Lighting	397
DPOF	274, 275, 488
DPOF-utskriftsordre	275
Dreie til høydeformat	308
DX (24 × 16) 1.5x	76, 110, 111
DX-format	110
Dybdeskarpheit	92
Dynamisk AF-område	123, 126, 329

E

Egendefinerte innstillinger	323
Eksposering	139–144
Eksposeringsindikator	63, 94
Eksposeringskompensasjon	143
Eksposeringskompensasjon for blits	353
Eksposeringslås	141
Eksposeringsprogram	462
Ekstern blits	348, 433
Ekstern mikrofon	73

Elektronisk avstandsmåler	133
Elektronisk styrt blenderåpning	72, 73, 370, 372
Endre størrelse	408
Enkel eksponeringskompensasjon	334
Enkeltbilde	103
Enkeltbilde-AF	57, 121, 327
Enkeltpunkt AF	123, 126
Ethernet	269, 442
Etter sletting	307
Ev-trinn for eksponeringskontroll	333
Exif	488
Eye-Fi-opplasting	391

F

Fargebalanse	402
Fargekontur	413
Fargerom	314
Fargeskisse	47, 50, 414
Fargetemperatur	145, 147, 152
Film live view	66, 370–373
Filmer	66, 370–373
Filmkvalitet	71, 320
Filmopptaksknapp	68, 366
Filmopptaksmeny	318
Filnavn	313
Filnummersekvens	340
Filtereffekter	169, 401
Fininnstille optimal eksponering	336
Finjustering av hvitbalanse	149
Firmware-versjon	392
Fiskeøye	413
Fjern elementer (Min meny)	423
Fjerne objektivet fra kameraet	33
Fjernkontroll	193, 444
Fjernkontroll med rask respons (Fjernkontrollfunksjon (ML-L3))	193
Fjernkontrollens virketid (ML-L3)	337
Fjernkontrollmodus (ML-L3)	193
Fjernktrl. med utløserfors. (Fjernkontrollfunksjon (ML-L3))	193
Fjernstyringskabel	95, 443
Fjernstyrt spillheving (Fjernkontrollfunksjon (ML-L3))	193

Fjernsyn	277
Flat (Still inn Picture Control)	165
Fleksiprogram	89
Flimmerreduksjon	380
Fn -knapp	114, 356, 370
Fokuseringsring på objektivet ...	60, 132
Fokusfunksjon	57, 121
Fokusfunksjonsvelger	57, 120
Fokusindikator	36, 129, 133
Fokuslås	129
Fokusplanmerke	133
Fokuspunkt 58, 123, 127, 133, 329, 330, 331	
Forhåndsblink	185, 191
Forhåndsvisning av eksponering	55, 62
Forhåndsvisningsknapp	92, 361, 372
Formater minnekort	375
Forsinkelse for skjerm av	337
Forsterker blått (Filtereffekter)	401
Forsterker grønt (Filtereffekter)	401
Forsterker rødt (Filtereffekter)	401
Fortegningskontroll	412
Fotograferingsmeny	310
Frekvensrespons	71, 320
Frigjøring av funksjonsvelger	6
Friske farger (Still inn Picture Control) ..	165
f-tall	89, 92, 431
Funksjon for kortet i spor 2	119
Funksjonsvelger	6
FV-lås	190
FX (36 × 24) 1.0x	110, 111
FX-format	110
Følgefokus	122, 328
Følgefokus med Lock-on	328
Følsomhet	134, 136, 322

G

Gjenopprette standardinnstillingene ...	199, 292, 311, 318, 326
Glødelampe (hvitbalanse)	145
GPS	239, 253

H

H.264	484
HDMI	65, 78, 277, 488
HDMI-CEC	278, 280
HDMI-kontakt	2
Helling	388
Hevet speil	104, 109
High Dynamic Range (HDR)	177
Himmellys (Filtereffekter)	401
Histogram	64, 249, 250, 355
Hjelp	21
Hodetelefoner	73
Hodetelefonlydstyrke	72
Hvitbalanse	145, 208, 321
Høy (Følsomhet)	135
Høy oppløsning	277, 488
Høylys	248
Høylysvisning	72
Høytaler	4

I

Indeksmarkering	70, 80, 370, 372
Indeksutskrift	274
Info om objektiv uten CPU	235
Informasjon	12, 246
Informasjonsdisplay	341
Informasjonsvisning	12, 64, 75
Innebygd blits	40, 180
Innebygd fokuseringslys	332
Innstilling for eksponeringsforsinkelse .	339
Innstilling for ISO-følsomhet for film	322
Innstilling for styringsenhet	348
Innstillingshjul for utløserfunksjon	7, 103
Innstillingslys	353
ISO-følsomhet	134, 136, 322
i-TTL	184, 185, 348

J

JPEG	115
JPEG basic	115

JPEG fine	115
JPEG normal.....	115
JPEG-komprimering.....	117

K

Kalenderavspilling.....	244
Kamerahusdeksel.....	3, 442
Kant.....	272
Klarsignal for blitsen	40, 191, 438
Klokke.....	381
Klokkebatteri	15
Knapp for ISO-følsomhet	136, 322
Kommunikasjonsenhet	269, 442
Kompatible objektiver	426
Komposisjonshjelp.....	64, 75
Komprimert (Type).....	117
Komprimert uten tap (Type).....	117
Konstant AF.....	57
Kontakt for ekstern mikrofon	2
Kontinuerlig AF.....	121, 326
Kontinuerlig høy hastighet	103
Kontinuerlig lav hastighet	103, 338
Kontrollpanel.....	8
Kopier bilde(r)	303
Korreksjon av rød øyerefleks	398
Korteste blitssynkroniserte lukkertid.....	345, 346, 479
Kunstig horisont.....	64, 75, 359, 388

L

L (stor).....	77, 118
Lade opp batteriet.....	25
Lagre brukerinstillinger	99
Lagre kamerainstillinger.....	386
Lagre punkter etter retning	331
Lagre valgt bilde	81, 86
Lagre/last inn innstillinger.....	386
Lagringsmappe	311
LAN.....	442
Landskap (Still inn Picture Control). 165	
Lav (følsomhet).....	135
LCD-lys.....	5, 342
Legg til elementer (Min meny)	421
Lengste lukkertid	137

Lettvint ISO	341
Live view	54–65, 66–78
Live view-fotografering.....	54
Live view-velger	54, 66
Lukkerprioritert automatikk	90
Lukkertid	90, 93
Lukkertid for blits.....	185, 346
Lyddempet lukker	103
Lydstyrke	80, 309
Lysbildefremvisning	308
Lysmålere	39, 336
Lysmåling	139
Lysstoffrør (hvitbalanse)	145
Lås speilet oppe for rengjøring	451

M

M (medium)	77, 118
Maks. antall bilder i serien.....	339
Maksimal følsomhet	137, 322
Manuell	93, 132
Manuell (Blitsktrl. for innebygd blits)	347
Manuell fokusering.....	60, 132, 329
Manuell forhåndsinnstilling (hvitbalanse).....	145, 155
Matrisemåling.....	139, 335
Mattskeive	479
MB-D16.....	343, 344, 367, 383, 441
Merk for overf. til smartenh. / fj. merk....	245, 289
Mikrofon	73
Mikrofonfølsomhet	71, 320
Min meny.....	421
Miniaturavspilling.....	243, 355
Miniatur effekt.....	48, 51, 416
Minnebuffer.....	105
Minnekort.....	26, 31, 119, 375, 491, 492
Minnekortkapasitet.....	492
Minste blenderåpning	33, 88
Mired	151
Monokrom	165, 400
Motivfølgende AF.....	58
Motivprogrammer	41
Multieksponering	216

Multiv. for elektr. styrt blend.åp.....72

N

NEF (RAW).....115, 117, 313, 406

NEF (RAW)-bitdybde.....117

NEF (RAW)-opptak.....117

NEF (RAW)-prosessering406

Nettadapter441, 445

Nettverk.....269, 374

Nettverkstilkobling284

Nikon Transfer 2267

Normalt AF-område.....58

Nullstill.....199, 311, 318, 326

Nullstill brukerinnstillinger.....101

Nullstill egendefinerte innstillinger 326

Nullstill filmopptaksmenyen318

Nullstill fotograferingsmenyen.....311

Nullstilling med to knapper199

Nøytral (Still inn Picture Control)165

O

Objektiv27, 33, 235, 389, 426

Objektiv uten CPU.....235, 427, 431

Objektivfatning3, 133

OK-knapp.....354

Omvendte indikatorer366

Opphavsrett.....252, 385

Oppsettsmeny374

Opptak med intervallutløser222

Opptaksdata251

Opptaksinformasjon.....246, 302

Opptaksmenyer.....310, 318

Optimal kvalitet (JPEG-komprimering).

117

Ordne elementer (Min meny).....424

Overfylt (Funksjon for kortet i spor 2) ...

119

Overlapping av fokuspunkt330

Oversiktsdata254

P

Papirstørrelse272

Perspektivkontroll415

PictBridge271, 488

Picture Controls.....165, 167

Pipesignal338

Plassering72, 319

Portrett (Still inn Picture Control) ...165

Programautomatikk89

Punkt.....139

Punktbasert hvitbalanse159

Pv-knapp70, 92, 353, 361, 372

Q

Qc (lyddempet kontinuerlig) utløser.....

103

R

Rask retusjering.....411

RAW spor 1 – JPEG spor 2 (Funksjon for

kortet i spor 2).....119

Rediger film81, 245

Reduksjon av rød øyerefleks181, 183

Referansebilde for støvfjerning.....378

Rekkefølge for alternative

eksponeringer.....354

Rekkefølge for batterier344

Rengjør bildebrikken.....448

Repeterende blits347

Rett opp411

Retusjeringsmeny245, 393

RGB249, 314

Rutenett i søkeren341

S

S (liten)77, 118

Samsvarsmerking392, 489

SD-minnekort.....26, 31, 119, 491, 492

Selvutløser103, 106, 337

Sentrumsdominert.....139, 335

Sepia (Monokrom).....400

Serie219, 339, 357

Serieopptak103

Sideforhold76, 399

Sikkerhetskopi (Funksjon for kortet i

spor 2).....119

Siste innstillinger425

Skjerm.....17, 37, 54, 241, 376

Skjermens fargebalanse	377
Skjermens lysstyrke	62, 72, 376
Skjul bilde	301
Skyet (hvitbalanse)	145
Skygge (hvitbalanse)	145
Slett	38, 258
Slett alle bilder	260
Slett gjeldende bilde	38, 258
Slett valgte bilder	260
Slipp knappen og bruk hjul	365
Smartenhet	281
Softfokus (Filtereffekter)	402
Sommertid	381
Speil	109, 193, 451
Spesialeffekter	46
Spor	31, 119, 245, 319
Språk (Language)	381
sRGB	314
SSID	286
Standard (Still inn Picture Control) ..	165
Standard i-TTL-blits for digitale speilreflekskameraer	185, 435
Standardinnstillinger	199, 292, 311, 318, 326
Start utskrift (PictBridge)	273, 275
Stativ	3
Stedsdata	239, 253
Still inn klokke etter satellitt	239
Still inn Picture Control	165, 321
Stjernefilter (Filtereffekter)	401
Strømforsyning	441, 445
Styring av utstyr (HDMI)	278
Størrelse	77, 118
Størrelsesprioritet (JPEG- komprimering)	117
Største blenderåpning	187, 430, 439
Støyreduksjon ved høy følsomhet ..	317
Støyreduksjon ved lang eksponering ...	317
Svart-hvitt (Monokrom)	400
Synkronisering på bakre gardin	183
Synkronisering på fremre lukkergardin	183
Synkronisering på lang lukkertid	181, 183

Søker	10, 29, 443, 478
Søkerdeksel	107
Søkerfokus	29, 443
Søkerokular	107

T

Terminal for tilbehør	443
Tid	28, 381
Tidsbryter	106, 222
Tidsbryter for beredskapsstilling	39, 239, 336
Tidsforkortet fotografering	229
Tidsmerking (PictBridge)	272
Tidssone	381
Tidssone og dato	381
Tilbehør	441
Tildel AE-L/AF-L-knappen	361, 373
Tildel ekstern (WR) Fn-knapp	368
Tildel filmopptaksknapp	366
Tildel Fn-knappen	356, 370
Tildel forhåndsvisn.knappen	361, 372
Tildel kn.  på MB-D16	367
Tildel utløseren	373
Tilgjengelige innstillinger	460
Tilpass kommandohjulene	363
Toning	168, 170
Trinnverdi for ISO-følsomhet	333
Trykk utløseren halvveis ned	36
Trykk utløseren helt ned	36
Trykk-på-knappen WPS	284
Trådløs fjernkontroll	197, 368
Trådløs sender	269, 442
Trådløst nettverk	269, 281, 442
Type D-objektiv	426, 429
Type E-objektiv	426, 429
Type G-objektiv	426, 429

U

Underkomm.hjul – bildehastig	364
USB-kabel	266
UT-1	269, 442
UTC	240, 253
Utgangssoppløsning (HDMI)	278
Utløser	36, 129, 141, 336, 373

Utløser AE-L	336
Utløserfunksjon	7, 103
Utløserfunksjonens låsefrigjøring	7, 103
Utløserlås ved tomt spor	365
Utskrift	271
Utskrift (DPOF)	274
Utskriftsalternativer (PictBridge [Oppsetts-] meny)	272
Utskriftsvalg	274

V

Varmt filter (Filtereffekter)	401
Velg bildefelt	71, 111, 113, 360, 362, 366
Velg dato	261, 274, 301
Velg fargetemperatur (Hvitbalanse)	145, 152
Velg start-/sluttpunkt	81
ViewNX 2	262, 314
Vignetteringskontroll	315
Vindstøyreduksjon	72, 321
Vippbar skjerm	17
Vis SSID	287
Visn.alternativer for avspilling	302

W

Wi-Fi	281
Wireless Mobile Utility	281, 282, 283
WPS med PIN-kode	285
WT-5	269, 442

Garantibetingelser - Nikons europeiske servicegaranti

Kjære Nikonkunde!

Vi takker for at du kjøpte dette Nikon-produktet. Hvis Nikon-produktet ditt skulle trenge vedlikehold som faller inn under servicegarantien, kan du kontakte forhandleren eller et medlem av vårt autoriserte servicenettverk innenfor salgsområdet til Nikon Europe BV (Europa/Afrika og Russland).

Vi anbefaler at du leser bruksanvisningen nøye før du tar kontakt med forhandleren eller vårt autoriserte servicenettverk for å unngå unødige problemer.

Garantien for Nikon-utstyr gjelder enhver produksjonsfeil ett år fra kjøpsdato. Hvis du i løpet av denne garantiperioden opplever at produktet ikke fungerer som det skal på grunn av materialsvikt eller feil under selve produksjonen, vil vårt autoriserte servicenettverk innenfor salgsområdet til Nikon Europe BV reparere produktet, uten material- eller arbeidskostnader, på de vilkårene som er beskrevet under. Nikon forbeholder seg retten til, etter skjønn, å erstatte eller reparere produktet.

1. Garantien gjelder bare ved fremleggelse av hele garantikortet og den originale bestillingen, eller kvitteringen med kjøpsdato, produktnavn og navn på forhandleren, sammen med produktet. Nikon forbeholder seg retten til å avslå gratis garantiservice dersom dokumentet ovenfor ikke kan fremlegges eller hvis teksten er ufullstendig eller uleselig.

2. Garantien dekker ikke:

- nødvendig vedlikehold og reparasjon eller utskiftning av deler som følge av vanlig bruk og slitasje.
- endringer som har til hensikt å oppgradere produktet fra sitt vanlige bruksområde, som beskrevet i bruksanvisningene, uten skriftlig forhåndstillatelse fra Nikon.
- transportkostnader og risikoer som følger av transport i direkte eller indirekte forbindelse med garantien.
- enhver skade som følger av endringer eller tilpassinger som gjøres ved produktet, uten forhåndstillatelse fra Nikon, for å tilpasse produktet nasjonale tekniske standarder i andre land enn de som produktet opprinnelig var utviklet og/eller produsert for.

3. Garantien gjelder ikke i tilfeller av:

- skade som følger av feil bruk inkludert, men ikke begrenset til, bruk av produktet til andre enn normale formål og i følge bruksanvisningen om riktig bruk og vedlikehold, og installasjon eller bruk av produktet på en måte som ikke følger sikkerhetsstandarder i landet der det brukes.
- skade som følger av ulykker inkludert, men ikke begrenset til, vann, ild, feilbruk eller forsømmelse.
- endring av, skade på eller fjerning av modell- eller serienummeret på produktet.
- skade som følger av reparasjoner eller tilpassinger som har blitt utført av uautoriserte servicebedrifter eller -personer.
- mangler ved ethvert system som produktet er del av eller som det brukes sammen med.

4. Denne servicegarantien påvirker ikke forbrukerens lovbestemte rettigheter etter gjeldende, nasjonale lover eller forbrukerens rettigheter som følger av kjøpskontrakten.

Merknad: Du kan finne en oversikt over alle autoriserte Nikon-verksteder online ved å følge denne koblingen (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Ingen kopiering eller reproduksjon av noen art skal foretas av denne veiledningen, hverken i sin helhet eller av enkeltdeler (med unntak av korte henvisninger i artikler eller anmeldelser) uten skriftlig godkjenning fra NIKON CORPORATION.